

MINISTÉRIO DA CULTURA E  **PETROBRAS** APRESENTAM



# 15 BR LAB

DESENVOLVIMENTO DE  
PROJETOS AUDIOVISUAIS —

 desenvolvimento de  
projetos audiovisuais

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Catálogo BrLab 2026 : desenvolvimento de projetos audiovisuais / organização Rafael Sampaio ;  
coordenação Barbara Balian ; tradução Glênis Cardoso , Marcos Vita. -- São Paulo : Klaxon Cultura  
Audiovisual, 2026.

Título original: 15º BrLab : desenvolvimento de projetos audiovisuais  
ISBN 978-65-89279-05-1

1. Bibliografia - Catálogos 2. Cinema - História I. Sampaio, Rafael. II. Balian, Barbara. III. Cardoso,  
Glênis. IV. Vita, Marcos.

26-347154.0

CDD-791.4309

**Índices para catálogo sistemático:**

1. Cinema : História 791.4309  
Livia Dias Vaz - Bibliotecária - CRB-8/9638

**15 BR  
LAB**  
DESENVOLVIMENTO DE  
PROJETOS AUDIOVISUAIS

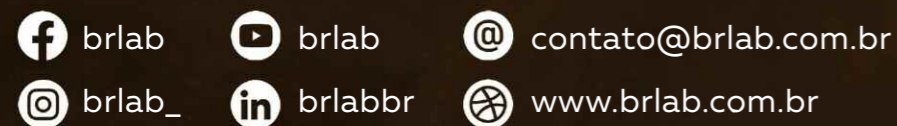
**2026**

SÃO PAULO-SP / **07-26 ABRIL**

BRASÍLIA-DF / **14 A 16 ABRIL**

RECIFE-PE / **04 A 08 MAIO**

[brlab.com.br](http://brlab.com.br)





# ÍNDICE

- 4** PARCERIAS
- 13** FICHA TÉCNICA 15º BrLab / Especificaciones técnicas 15º BrLab / Technical specifications 15th BrLab
- 14** COMISSÃO DE SELEÇÃO 15º BrLab / Comité de Selección del 15º BrLab / Selection Committee 15th BrLab
- 17** BrLab FEATURES / BrLab Features/ BrLab Features
- 19** PROJETOS BrLab FEATURES / Proyectos BrLab Features/ BrLab Features Projects
- 32** TUTORIA BrLab FEATURES / Tutoría BrLab Features/ BrLab Features Tutors
- 34** PRÊMIOS BrLab FEATURES/ Premios BrLab Features/ BrLab Features Awards
- 39** PROJETOS ROUGH CUT / Proyectos Rough Cut / Rough Cut Projects
- 43** TUTORIA ROUGH CUT / Tutoría Rough Cut / Rough Cut Tutors
- 44** PRÊMIO BrLab ROUGH CUT/ Premios BrLab Rough Cut/ BrLab Rough Cut Award
- 46** PROJETOS DE DESIGN DE AUDIÊNCIA / Proyectos de Diseño de Audiencia / Audience Design Projects
- 53** TUTORIA BrLab DESIGN DE AUDIÊNCIA / Tutoría BrLab Diseño de Audiencia / BrLab Audience Design Tutors
- 54** PRÊMIO BrLab AUDIENCE DESIGN/ Premios BrLab Audience Design / BrLab Audience Design Award
- 56** PROJETOS BrLab KIDS / Proyectos BrLab Kids / BrLab Kids Projects
- 63** TUTORIA BrLab KIDS / Tutoría BrLab Kids / BrLab Kids Tutors
- 64** PALESTRANTES E CONVIDADES DOS WORKSHOPS / Panelistas e Invitados de los Workshops  
/ Speakers and Guests of the Workshops
- 70** PROGRAMAÇÃO ABERTA THINK TANK PETROBRAS + BrPlot E REACH / Programación Abierta Think Tank Petrobras  
+ BrPlot y Reach / Think Tank Petrobras + BrPlot and Reach Open Program
- 74** CURADORIA THINK TANK PETROBRAS / Curaduría ThinkTank Petrobras / ThinkTank Petrobras Curatorship
- 75** PARTICIPANTES, PALESTRANTES E CONVIDADES THINK TANK PETROBRAS / Participantes, Panelistas e Invitados  
Think Tank Petrobras / Participants, Speakers and Guests Think Tank Petrobras
- 81** BrPlot + REACH 2026 – ENCONTRO DE ROTEIRISTAS / BrPlot + Reach 2026 – Encuentro de Guionistas  
/ BrPlot + Reach 2026 – Screenwriters Meeting
- 85** CURADORIA BrPlot + REACH 2026 / Curaduría BrPlot + Reach 2026 / BrPlot + Reach 2026 Curatorship
- 86** PALESTRANTES E CONVIDADES BrPlot + REACH 2026 / Panelistas e Invitados BrPlot + Reach 2026  
/ Speakers and Guests BrPlot + Reach 2026
- 92** AGRADECIMENTOS / Agradecimientos / Acknowledgment

# Cinema no Sesc

## A tela em todos os lugares

A linguagem cinematográfica em diversas perspectivas.

Exibições e atividades formativas que abrangem da cinematografia clássica aos novos experimentos audiovisuais.

Na Plataforma Sesc Digital e em mais de 40 espaços de exibição nas Unidades do Estado de São Paulo.

[sescsp.org.br](http://sescsp.org.br)



**PETROBRAS.**  
MAIS DE 600 FILMES  
PATROCINADOS  
EM 30 ANOS.  
ESSA HISTÓRIA  
TODO MUNDO VÊ.





LatAm  
cinema★com



CONHEÇA O

# SHOW ME THE LAB

A publicação  
reúne

25  
OPORTUNIDADES

de laboratórios e  
residências na Europa

Já disponível na plataforma  
**Show me the Fund**

[www.showmethefund.co](http://www.showmethefund.co)

Leia agora:



REALIZAÇÃO:



PARCEIROS:



**SHOW ME  
THE FUND**



## São Paulo é cenário do seu projeto:

Há 10 anos, a **São Paulo Film Commission** – departamento da Prefeitura de São Paulo gerenciado pela Spcine – facilita e apoia filmagens na capital paulista, tendo contribuído decisivamente para a consolidação da cidade como um grande e plural cenário a céu aberto para produções nacionais e internacionais. Criada em 2016, a Film Commission estruturou e organizou a atividade de filmagens na cidade, tornando-se a maior e mais ativa do Brasil e uma referência nacional em agilidade, organização e articulação intersetorial.

**Sua missão é simplificar processos e ampliar possibilidades:** por meio do Cadastro Único, totalmente online, as produtoras solicitam autorizações para uso de espaços públicos municipais, enquanto a equipe da SP Film Commission avalia as propostas

e articula a logística diretamente com os órgãos responsáveis pela liberação de ruas, parques e equipamentos.

O trabalho é complementado pelo Catálogo de Locações Municipais, que reúne cerca de 500 espaços com imagens, informações detalhadas e geolocalização, otimizando o planejamento e a execução das produções.

Com mais de 1.000 obras autorizadas e mais de 5.000 diárias de filmagem por ano, a SP Film Commission opera em múltiplos formatos – da publicidade às séries, do cinema ao conteúdo digital –, lidando com produções cada vez mais complexas e de alta demanda logística e institucional. Hoje, é difícil imaginar o ambiente de produção audiovisual na cidade sem sua atuação.

Programas como a Film Commission integram a atuação estratégica da Spcine, empresa pública de fomento ao audiovisual paulista que, há mais de uma década, desenvolve iniciativas que articulam formação, mercado e fomento, fortalecendo de forma sustentável toda a cadeia do audiovisual. No contexto do BrLab, essa atuação se amplia nas trocas, conexões e oportunidades que nascem aqui e seguem depois, nas produções que ganham vida.

**Para transformar projetos em filmagens, conte com a Spcine, a São Paulo Film Commission e a Prefeitura de São Paulo.**



Acione o departamento em [spcine.com.br/spfilmcommission](http://spcine.com.br/spfilmcommission) ou escaneie o QR-Code acima.



PREFEITURA DE  
SÃO PAULO



## PETROBRAS E BrLab

A Petrobras acredita que a energia que move o Brasil também vem da nossa capacidade de criar nossas próprias histórias. Entendemos que o cinema é um pilar da identidade nacional e um potente motor econômico. Ao patrocinar filmes, festivais, mostras, salas de exibição e laboratórios de desenvolvimento, a Petrobras ajuda a garantir que a criatividade brasileira encontre as ferramentas necessárias para ganhar o mundo.

Nesta 15ª edição do BrLab, a Petrobras marca presença para fortalecer a formação de novos talentos e a diversidade de narrativas, estimulando novas linguagens e olhares que refletem a pluralidade da América Latina. Ao investir no audiovisual, investimos também na memória e no futuro de um país.

Seguimos acreditando que, ao viabilizar o encontro entre grandes ideias e o mercado internacional, aquecemos a indústria criativa brasileira, e assim promovemos a energia que pulsa na nossa cultura.

PETROBRAS

ES

## PETROBRAS Y BrLab

Petrobras cree que la energía que mueve a Brasil también viene de nuestra capacidad de crear nuestras propias historias. Entendemos que el cine es un pilar de la identidad nacional y un potente motor económico. Al patrocinar películas, festivales, muestras, salas de exhibición y laboratorios de desarrollo, Petrobras ayuda a garantizar que la creatividad brasileña encuentre las herramientas necesarias para conquistar el mundo.

En esta 15ª edición del BrLab, Petrobras está presente para fortalecer la formación de nuevos talentos y la diversidad de narrativas, estimulando nuevos lenguajes y miradas que reflejan la pluralidad de América Latina. Al invertir en el audiovisual, también invertimos en la memoria y en el futuro de un país.

Seguimos creyendo que, al hacer posible el encuentro entre grandes ideas y el mercado internacional, impulsamos la industria creativa brasileña y promovemos la energía que late en nuestra cultura.

PETROBRAS

EN

## PETROBRAS AND BrLab

Petrobras believes the energy that powers Brazil also comes from our ability to tell our own stories. We see cinema as a pillar of national identity and a powerful driver of the economy. By supporting films, festivals, showcases, screening venues and development labs, Petrobras helps ensure Brazilian creativity has the resources it needs to reach audiences worldwide.

In this 15<sup>th</sup> edition of BrLab, Petrobras is here to strengthen the training of new talent and the diversity of narratives, encouraging new forms of expression and perspectives that reflect Latin America's plurality. By investing in the audiovisual sector, we also invest in Brazil's memory and its future.

We continue to believe that connecting great ideas with the international market strengthens Brazil's creative industries and helps amplify the energy that pulses through our culture.

PETROBRAS



## O CINEMA QUE NASCE EM REDE

A 15ª edição do BrLab é motivo de celebração para todo o mercado audiovisual ibero-americano. Parceiro do Projeto Paradiso desde 2019, o laboratório compartilha conosco uma convicção central no papel do desenvolvimento, etapa em que se constroem as bases de uma cinematografia sólida, complexa e capaz de dialogar com o mundo. Acreditamos que apostar no tempo de maturação dos projetos, no desenho de audiência, na qualificação artística e na articulação internacional é investir na sustentabilidade de todo o setor.

Talvez o exemplo mais eloquente dessa aposta compartilhada esteja na presença brasileira na edição deste ano do Festival de Berlim. Pela primeira vez, filmes desenvolvidos na Incubadora Paradiso, nosso programa dedicado ao desenvolvimento de longas-metragens de ficção, chegaram à sua estreia, evidenciando a potência de um trabalho iniciado ainda nas etapas iniciais. É o caso de *Feito Pipa*, de Allan Deberton, que conquistou o Urso de Cristal de Melhor Filme, concedido pelo júri jovem, além do Grande Prêmio do Júri Internacional; e de *Nosso Segredo*, longa de estreia de Grace Passô, selecionado para a mostra Perspectives. Ambos os projetos passaram pela Incubadora Paradiso — com a participação de Grace Passô (2021), Allan Deberton (2020) e André Araújo, roteirista de *Feito Pipa* — e, anteriormente, pelo BrLab, em 2020.

Outros títulos brasileiros que passaram em Berlim reforçam essa convergência. *Fiz um Foguete Imaginando que Você Vinha*, de Janaína Marques, integrou a mostra Forum e recebeu o Prêmio do Júri de Leitores. O filme passou pelo BrLab em 2020, foi vencedor do Prêmio WIP Paradiso no Ventana Sur em 2022 e participou do First Cut Lab Paradiso Brazil, consultoria internacional voltada a longas em fase inicial de montagem. Já *Quatro Meninas*, dirigido por Karen Suzane e selecionado para a mostra Generation 14plus, também compartilha essa trajetória cruzada: o projeto passou pelo BrLab em 2022 e foi posteriormente apoiado pelo Projeto Paradiso após seleção no fundo Hubert Bals Fund Development Support.

Esses percursos revelam algo maior do que coincidências pontuais. Demonstram que a força do audiovisual brasileiro reside na articulação entre iniciativas que compreendem o desenvolvimento como um processo contínuo, que começa muito antes das filmagens, e pode ser definitiva para toda a carreira de um filme. Cada laboratório, cada consultoria e cada fundo de financiamento integram uma engrenagem coletiva que sustenta o amadurecimento artístico e estratégico dos projetos.

No Projeto Paradiso, acreditamos que a colaboração é parte central da nossa indústria. O audiovisual depende de iniciativas combinadas, que operam como uma rede de suporte às histórias que chegarão às telas e que serão capazes de nos tocar — e, como aprendemos com a nossa fundadora, a filantropa Olga Rabinovich, “mudar o mundo”. É uma felicidade caminhar ao lado do BrLab, uma iniciativa vital que oferece os recursos e o ambiente necessários para que o cinema latino-americano se fortaleça e irradie sua presença pelo mundo.

Vida longa ao BrLab, que venham mais 15 anos!

**Josephine Bourgois**

*Diretora executiva do Projeto Paradiso*

**Josephine Bourgois**

*Directora ejecutiva del Proyecto Paradiso*

ES

## CINE QUE NACE EN RED

La 15ª edición de BrLab es motivo de gran celebración para todo el mercado audiovisual iberoamericano. Colaborador del Proyecto Paradiso desde 2019, el laboratorio comparte con nosotros una convicción central sobre el papel del desarrollo, etapa en la que se construyen las bases de una cinematografía sólida, compleja y capaz de dialogar con el mundo. Creemos que apostar por el tiempo de maduración de los proyectos, por el diseño de audiencia, por la cualificación artística y por la articulación internacional es invertir en la sostenibilidad de todo el sector.

Tal vez el ejemplo más elocuente de esa apuesta compartida esté en la presencia brasileña en la edición de este año del Festival de Berlín. Por primera vez, películas desarrolladas en la Incubadora Paradiso, nuestro programa dedicado al desarrollo de largometrajes de ficción, llegaron a su estreno, lo que evidencia la potencia de un trabajo iniciado aún en las etapas iniciales. Es el caso de *Feito Pipa*, de Allan Deberton, que conquistó el Oso de Cristal a la Mejor Película, concedido por el jurado joven, además del Gran Premio del Jurado Internacional; y de *Nosso Segredo*, ópera prima de Grace Passô, seleccionada para la muestra Perspectives. Ambos proyectos pasaron por la Incubadora Paradiso — con la participación de Grace Passô (2021), Allan Deberton (2020) y André Araújo, guionista de *Feito Pipa* — y, anteriormente, por el BrLab, en 2020.

Otros títulos brasileños que pasaron por Berlín refuerzan esa convergencia. *Fiz um Foguete Imaginando que Você Vinha*, de Janaína Marques, formó parte de la muestra Fórum y recibió el Premio del Jurado de Lectores. La película pasó por BrLab en 2020, fue la ganadora del Premio WIP Paradiso en Ventana Sur en 2022 y participó en el First Cut Lab Paradiso Brazil, una consultoría internacional enfocada en largometrajes en fase inicial de montaje. Por su parte, *Quatro Meninas*, dirigida por Karen Suzane y seleccionada para la muestra Generation 14plus, también comparte esa trayectoria cruzada: el proyecto pasó por BrLab en 2022 y fue posteriormente apoyado por el Proyecto Paradiso, tras su selección en el fondo Hubert Bals Fund Development Support.

Esos recorridos revelan algo más que coincidencias puntuales. Demuestran que la fuerza del sector audiovisual brasileño reside en la articulación entre iniciativas que entienden el desarrollo como un proceso continuo, que empieza mucho tiempo antes del rodaje, y puede ser definitiva para toda la trayectoria de una película. Cada laboratorio, cada consultoría y cada fondo de financiación forman parte de un engranaje colectivo que sostiene la maduración artística y estratégica de los proyectos.

En el Proyecto Paradiso, creemos que la colaboración es una parte central de nuestra industria. El audiovisual depende de iniciativas combinadas que operan como una red de apoyo para las historias que llegarán a las pantallas y que serán capaces de tocarnos — y, como aprendimos de nuestra fundadora, la filántropa Olga Rabinovich, “cambiar el mundo”. Es una alegría caminar junto a BrLab, una iniciativa vital que ofrece los recursos y el ambiente necesarios para que el cine latinoamericano se fortalezca e irradie su presencia por el mundo.

¡Larga vida a BrLab, que vengan 15 años más!

EN

## THE CINEMA BORN IN A NETWORK

The 15<sup>th</sup> edition of BrLab is cause for celebration for the entire Ibero-American audiovisual market. A partner of Projeto Paradiso since 2019, the laboratory shares with us a core belief in the role of development, a stage in which the foundations of a solid, complex cinematography capable of dialoguing with the world are built. We believe that investing in the maturation of projects, audience design, artistic qualification, and international articulation is investing in the sustainability of the entire sector.

Perhaps the most eloquent example of this shared commitment is Brazil's presence at this year's Berlin Film Festival. For the first time, films developed at Incubadora Paradiso, our program dedicated to the development of feature-length fiction films, made their debut, highlighting the power of work that began in the early stages. This is the case of *Feito Pipa*, by Allan Deberton, which won the Crystal Bear for Best Film, awarded by the youth jury, in addition to the Grand Prix of the International Jury, and *Nosso Segredo*, Grace Passô's debut feature film, selected for the Perspectives showcase. Both projects went through the Paradiso Incubator — with the participation of Grace Passô (2021), Allan Deberton (2020), and André Araújo, screenwriter of *Feito Pipa* — and, previously, through BrLab in 2020.

Other Brazilian titles screened in Berlin reinforce this convergence. *Fiz um Foguete Imaginando que Você Vinha* (*I Made a Rocket Imagining You Were Coming*), by Janaína Marques, was part of the Forum section and received the Readers' Jury Award. The film was selected for BrLab in 2020, won the WIP Paradiso Award at Ventana Sur in 2022, and participated in First Cut Lab Paradiso Brazil, an international consultancy focused on feature films in the early stages of editing. *Quatro Meninas* (*Four Girls*), directed by Karen Suzane and selected for the Generation 14plus showcase, also shares this cross-trajectory: the project went through BrLab in 2022 and was later supported by Projeto Paradiso after being selected for the Hubert Bals Fund Development Support.

These paths reveal something greater than mere coincidences. They demonstrate that the strength of Brazilian audiovisual production lies in the articulation between initiatives that understand development as a continuous process, which begins long before filming and can be decisive for the entire career of a film. Each laboratory, each consultancy and each financing fund is part of a collective mechanism that supports the artistic and strategic maturation of projects.

At Projeto Paradiso, we believe that collaboration is central to our industry. The audiovisual sector depends on joint initiatives that operate as a support network for the stories that will reach our screens and touch us deeply. As we learned from our founder, philanthropist Olga Rabinovich, these stories have the power to “change the world.” It is a joy to walk alongside BrLab, a vital initiative that provides the resources and environment necessary for Latin American cinema to grow stronger and spread its presence throughout the world.

Long live BrLab, here's to another 15 years!

**Josephine Bourgois**

*Executive director of Projeto Paradiso*



## 15 ANOS DE BrLab

Em um setor vibrante e em constante transformação como o audiovisual, iniciativas que articulam formação, mercado e circulação são essenciais. Celebrar os 15 anos do BrLab é, portanto, valorizar uma trajetória de propósito, que reconhece o desenvolvimento de projetos como etapa estratégica na consolidação de um mercado audiovisual mais sólido, inovador e conectado com seus públicos.

Este apoio se conecta com a atuação da Spicine, empresa pública de cinema e audiovisual da Prefeitura de São Paulo, vinculada à Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, que há uma década promove programas estruturantes que impactam da formação à distribuição e internacionalização de obras, fortalecendo toda a cadeia produtiva do audiovisual de São Paulo.

Na renovação desta parceria, Spicine e BrLab unem esforços para impulsionar projetos desde suas fases iniciais. Nesta edição, esta colaboração se concretiza na participação da São Paulo Film Commission em mesas de debate, na presença da Spicine na Rodada de Negócios e inova ao realizar pela primeira vez sessões gratuitas de filmes da Mostra BrLab no Circuito Spicine.

Que esse marco dos 15 anos de BrLab reverbera em cada vez mais oportunidades, conexões e diálogos nacionais e internacionais pelo fortalecimento do audiovisual. Vida longa ao BrLab!

**Anna Paula Montini**  
Presidente da Spicine

ES

## 15 AÑOS DE BRLAB

En un sector vibrante y en constante transformación como el audiovisual, las iniciativas que articulan formación, mercado y circulación son esenciales. Celebrar los 15 años de BrLab es, por lo tanto, valorar una trayectoria con propósito, que reconoce el desarrollo de proyectos como una etapa estratégica en la consolidación de un mercado audiovisual más sólido, innovador y conectado con sus públicos.

Este apoyo se conecta con la actuación de Spicine, empresa pública de cine y audiovisual de la Prefeitura de São Paulo, vinculada a la Secretaría Municipal de Cultura y Economía Creativa, que desde hace una década impulsa programas estructurantes que impactan desde la formación hasta la distribución e internacionalización de obras, fortaleciendo toda la cadena productiva del sector audiovisual de São Paulo.

En la renovación de esta colaboración, Spicine y BrLab unen esfuerzos para impulsar proyectos desde sus etapas iniciales. En esta edición, la alianza se materializa en la participación de la São Paulo Film Commission en mesas de debate, la presencia de Spicine en la Ronda de Negocios y la innovación de ofrecer, por primera vez, funciones gratuitas de películas de la Muestra BrLab en el Circuito Spicine.

Que este hito de los 15 años de BrLab impulse aún más oportunidades, conexiones y diálogos, tanto en nivel nacional como internacional, para fortalecer el sector audiovisual. ¡Larga vida a BrLab!

**Anna Paula Montini**  
Presidente de Spicine

EN

## 15 YEARS OF BRLAB

In a vibrant and fast-changing audiovisual sector, initiatives that connect training, the market and distribution are essential. Celebrating BrLab's 15 years is, therefore, recognizing a mission-driven journey that understands project development as a strategic stage in building a stronger, more innovative market, one more connected to its audiences.

This support aligns with the work of Spicine, the City of São Paulo's public film and audiovisual agency, linked to the Municipal Department of Culture and Creative Economy. For a decade, Spicine has advanced cornerstone programs that create impact from training through distribution and international circulation, strengthening the entire audiovisual value chain in São Paulo.

With this renewed partnership, Spicine and BrLab join forces to support projects from their earliest stages. This year, the collaboration takes shape through the São Paulo Film Commission's participation in debate panels, Spicine's presence at the Industry Meetings, and, for the first time, free screenings from the BrLab Showcase at Circuito Spicine.

May this 15-year milestone bring even more opportunities, connections and national and international dialogue in support of the audiovisual sector. Long live BrLab!

**Anna Paula Montini**  
President, Spicine

## BrLab 15 ANOS

A decisão de criar o BrLab surgiu em 2011 de uma demanda latente – a falta de estruturas contínuas para o desenvolvimento de projetos audiovisuais no Brasil em um contexto criado para estimular, não somente o audiovisual brasileiro, mas sobretudo a coprodução e cooperação entre as cinematografias da América Latina –, e desde então se tornou um espaço de articulação internacional que foi se fortalecendo a partir de resultados mas também de uma rede em torno de uma identidade comum latino-americana e ibérica.

Desde sua origem, o BrLab foi concebido como lugar de protagonismo entre o Brasil e demais países ibero-americanos, conectando projetos, profissionais e instituições em torno de processos de desenvolvimento que reconhecem a diversidade como força e a troca como método, mesmo antes de que fossem criados novos mecanismos no Brasil para coprodução com a região – a partir de 2015, mais ou menos, com editais bilaterais e uma linha específica do Fundo Setorial do Audiovisual estabelecida para coprodução entre Brasil e países latino-americanos. Ao longo de quinze anos de atividades ininterruptas, consolidou-se como uma das principais plataformas de desenvolvimento audiovisual da região, reunindo centenas de profissionais de mais de 20 países e contribuindo diretamente para a realização de dezenas de filmes que circularam por festivais e mercados internacionais e que foram distribuídos em diferentes territórios.

Mais do que resultados, o BrLab construiu uma rede. Um espaço de formação, articulação e confiança que sustenta trajetórias, fortalece relações e cria condições para que histórias originais, talentos e filmes se desenvolvam a partir de contextos mais equilibrados e contra-hegemônicos. Concebendo o desenvolvimento de projetos para além de uma etapa meramente técnica, mas como campo estético, político, narrativo e estratégico, nesta 15ª edição, o BrLab continua reafirmando seu propósito de fortalecer narrativas e cinematografias de diferentes países da região que, de formas diversas, travam a mesma luta para exercer seu direito ao lugar de representação, à construção de novas identidades, novos imaginários e possibilidades através do cinema.

Esta trajetória só tem sido possível a partir de uma ampla rede de parceiros públicos e privados, tanto no Brasil como no exterior. Instituições como o Programa Ibermedia – que apoia o BrLab desde 2011 –, a Spcine e a Prefeitura de São Paulo, o Projeto Paradiso e o Sesc-SP, entre outras, tiveram papel fundamental na consolidação e realização do evento, contribuindo não apenas para sua manutenção, mas também para a construção de seu formato e reafirmação de sua vocação pública. Neste ano saudamos com muita alegria o patrocínio master da Petrobras, que nos honrou enormemente através da seleção do BrLab no último edital Petrobras Cultural, no qual fomos um dos 140 projetos selecionados, entre mais de 8 mil projetos inscritos no mesmo edital.

Nesse contexto, sustentar o BrLab ao longo de quinze anos é, também, evidenciar a importância de políticas públicas estáveis, comprometidas com a diversidade e a autonomia do setor. Sendo um espaço que articula o local e o internacional sem subordinação, o BrLab entende que o desenvolvimento é condição fundamental para fomentar e ampliar uma cinematografia com narrativas próprias da América Latina e da Península Ibérica, no âmbito tanto de sua criação quanto produção e circulação.

Celebrar seus 15 anos, portanto, não é apenas reconhecer uma trajetória, mas reafirmar o diálogo com uma rede diversa de parceiros – entre eles o **Programa Ibermedia**, a **Spcine** e a **Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo**, o **Projeto Paradiso**, o **Sesc-SP** e, mais recentemente, a **Petrobras**, além de colaborações com fundos, instituições e agentes do setor audiovisual no Brasil e no exterior. É essa cooperação que sustenta o BrLab ao longo do tempo e que permite sua continuidade mesmo em um cenário marcado por instabilidade institucional.

Os resultados são concretos: já são mais de 70 filmes produzidos dentre os projetos participantes do BrLab que circularam por festivais internacionais, que conquistaram reconhecimento e alcançaram o público em diferentes territórios – evidência de que nosso trabalho vai além do desenvolvimento de projetos. Trata-se, ao mesmo tempo, de afirmar a importância dessa etapa como eixo estratégico do setor, defendendo sua sustentação através de políticas concretas de soberania. Isso porque como sabemos o audiovisual ainda opera sob forte concentração de poder global, e o monopólio não é apenas econômico, é também simbólico.

Nos últimos anos, vimos essa disputa se tornar mais visível em diferentes campos culturais. Quando Bad Bunny, por exemplo, ocupa o centro da indústria cultural global ao defender a sua língua, as suas referências e o seu território, ele desloca o eixo e aponta para uma possibilidade concreta de integração latino-americana baseada em autonomia – não em adaptação. No cinema, no entanto, essa disputa é mais lenta – e por isso, mais estrutural. Neste sentido, a relevância de iniciativas como o BrLab, que a cada ano persiste em seu esforço de captação e fomento, contribuem enormemente para projetos que buscam caminhos alternativos e independentes aos determinados pela hegemonia da indústria cinematográfica norte-americana – que, disfarçada de entretenimento, domina os mercados e representa uma ameaça à existência de outras cinematografias ao redor do mundo. Não sabemos por quanto anos mais teremos força suficiente para seguir nessa batalha, mas certamente temos muito o que comemorar até aqui, porque nossa jornada foi luminosa, fértil e compartilhada com uma rede de pessoas ao redor do mundo que nos faz lembrar de que “um sonho que se sonha junto é realidade”.

Agradecemos finalmente a toda equipe envolvida na realização do evento, e damos boas-vindas aos profissionais e projetos participantes, à equipe de tutores e convidados, às instituições parceiras e ao público nas atividades abertas e sessões de filmes, com votos de que desfrutem da programação de atividades gratuita que a 15ª edição do BrLab promove em São Paulo, Brasília e Recife.

**Rafael Sampaio**

*Diretor do BrLab*

ES

## BrLab 15 AÑOS

La decisión de crear el BrLab surgió en 2011 de una demanda latente: la falta de estructuras continuas para el desarrollo de proyectos audiovisuales en Brasil en un contexto creado para estimular no solo el audiovisual brasileño, sino sobre todo la coproducción y cooperación entre las cinematografías de América Latina. Desde entonces, se ha convertido en un espacio de articulación internacional que se ha ido fortaleciendo a partir de resultados, pero también de una red en torno a una identidad común latinoamericana e ibérica.

Desde su origen, el BrLab fue concebido como un lugar de protagonismo entre Brasil y los demás países iberoamericanos, conectando proyectos, profesionales e instituciones en torno a procesos de desarrollo que reconocen la diversidad como fuerza y el intercambio como método. Esto ocurrió incluso antes de que se crearán nuevos mecanismos en Brasil para la coproducción con la región - a partir de 2015, aproximadamente, con convocatorias bilaterales y una línea específica del Fondo Sectorial del Audiovisual establecida para la coproducción entre Brasil y países latinoamericanos. A lo largo de quince años de actividades ininterrumpidas, se ha consolidado como una de las principales plataformas de desarrollo audiovisual de la región, reuniendo a cientos de profesionales de más de 20 países y contribuyendo directamente a la realización de decenas de películas que circularon por festivales y mercados internacionales y que fueron distribuidas en diferentes territorios.

Más que resultados, el BrLab construyó una red. Un espacio de formación, articulación y confianza que sustenta trayectorias, fortalece relaciones y crea condiciones para que historias originales, talentos y películas se desarrollen a partir de contextos más equilibrados y contrahegemónicos. Concibiendo el desarrollo de proyectos más allá de una etapa meramente técnica, sino como un campo estético, político, narrativo y estratégico, en esta 15ª edición, el BrLab continúa reafirmando su propósito de fortalecer narrativas y cinematográficas de diferentes países de la región que, de diversas formas, libran la misma lucha por ejercer su derecho al lugar de representación, a la construcción de nuevas identidades, nuevos imaginarios y posibilidades a través del cine.

Esta trayectoria solo ha sido posible gracias a una amplia red de socios públicos y privados, tanto en Brasil como en el exterior. Instituciones como el Programa Ibermedia - que apoya al BrLab desde 2011 -, la Spcine y la Prefectura de São Paulo, el Projeto Paradiso y el Sesc-SP, entre otras, han tenido un papel fundamental en la consolidación y realización del evento, contribuyendo no solo a su mantenimiento, sino también a la construcción de su formato y a la reafirmación de su vocación pública. Este año saludamos con mucha alegría el patrocinio principal de Petrobras, que nos honró enormemente a través de la selección del BrLab en la última convocatoria Petrobras Cultural, en la cual fuimos uno de los 140 proyectos seleccionados entre más de 8 mil proyectos inscritos.

En este contexto, sostener el BrLab a lo largo de quince años es, también, evidenciar la importancia de políticas públicas estables, comprometidas con la diversidad y la autonomía del sector. Siendo un espacio que articula lo local y lo internacional sin subordinación, el BrLab entiende que el desarrollo es una condición funda-

mental para fomentar y ampliar una cinematografía con narrativas propias de América Latina y la Península Ibérica, tanto en el ámbito de su creación como en su producción y circulación.

Celebrar sus 15 años, por lo tanto, no es solo reconocer una trayectoria, sino reafirmar el diálogo con una red diversa de socios - entre ellos el **Programa Ibermedia**, la **Spcine** y la **Secretaría Municipal de Cultura de São Paulo**, el **Projeto Paradiso**, el **Sesc-SP** y, más recientemente, **Petrobras**, además de colaboraciones con fondos, instituciones y agentes del sector audiovisual en Brasil y en el exterior. Es esta cooperación la que sustenta al BrLab a lo largo del tiempo y la que permite su continuidad incluso en un escenario marcado por la inestabilidad institucional.

Los resultados son concretos: ya son más de 70 películas producidas entre los proyectos participantes del BrLab que circularon por festivales internacionales, que conquistaron reconocimiento y alcanzaron al público en diferentes territorios -evidencia de que nuestro trabajo va más allá del desarrollo de proyectos. Se trata, al mismo tiempo, de afirmar la importancia de esta etapa como eje estratégico del sector, defendiendo su sustentación a través de políticas concretas de soberanía. Esto se debe a que, como sabemos, el audiovisual aún opera bajo una fuerte concentración de poder global, y el monopolio no es solo económico, es también simbólico.

En los últimos años, hemos visto cómo esta disputa se ha vuelto más visible en diferentes campos culturales. Cuando Bad Bunny, por ejemplo, ocupa el centro de la industria cultural global defendiendo su lengua, sus referencias y su territorio, desplaza el eje y apunta hacia una posibilidad concreta de integración latinoamericana basada en la autonomía, no en la adaptación. En el cine, sin embargo, esta disputa es más lenta y, por lo tanto, más estructural. En este sentido, la relevancia de iniciativas como el BrLab, que cada año persiste en su esfuerzo de captación y fomento, contribuye enormemente a proyectos que buscan caminos alternativos e independientes a los determinados por la hegemonía de la industria cinematográfica estadounidense -que, disfrazada de entretenimiento, domina los mercados y representa una amenaza para la existencia de otras cinematografías en todo el mundo. No sabemos por cuántos años más tendremos fuerza suficiente para seguir en esta batalla, pero ciertamente tenemos mucho que celebrar hasta aquí, porque nuestra jornada ha sido luminosa, fértil y compartida con una red de personas en todo el mundo que nos recuerda que "un sueño que se sueña juntos es realidad".

Agradecemos finalmente a todo el equipo involucrado en la realización del evento, y damos la bienvenida a los profesionales y proyectos participantes, al equipo de tutores e invitados, a las instituciones socias y al público en las actividades abiertas y sesiones de cine, con el deseo de que disfruten de la programación de actividades gratuita que la 15ª edición del BrLab promueve en São Paulo, Brasilia y Recife.

**Rafael Sampaio**

*Director del BrLab*

EN

## BrLab 15 YEARS

The decision to create BrLab arose in 2011 from a latent demand—the lack of continuous structures for the development of audiovisual projects in Brazil within a context designed to stimulate not only Brazilian audiovisuals but, above all, co-production and cooperation among Latin American cinematographies. Since then, it has become a space for international articulation that has grown stronger through results and a network built around a common Latin American and Iberian identity.

From its origin, BrLab was conceived as a space of leadership between Brazil and other Ibero-American countries, connecting projects, professionals, and institutions around development processes that recognize diversity as a strength and exchange as a method. This began even before new mechanisms were created in Brazil for regional co-production—starting around 2015, with bilateral calls and a specific line from the Audiovisual Sector Fund (FSA) established for co-production between Brazil and Latin American countries. Throughout fifteen years of uninterrupted activities, it has consolidated itself as one of the main audiovisual development platforms in the region, bringing together hundreds of professionals from over 20 countries and contributing directly to the realization of dozens of films that circulated in international festivals and markets and were distributed in different territories.

More than results, BrLab built a network. A space for training, articulation, and trust that sustains trajectories, strengthens relationships, and creates conditions for original stories, talents, and films to develop from more balanced and counter-hegemonic contexts. Conceiving project development beyond a merely technical stage—but rather as an aesthetic, political, narrative, and strategic field—in this 15th edition, BrLab continues to reaffirm its purpose of strengthening narratives and cinematographies from different countries in the region which, in diverse ways, fight the same battle to exercise their right to representation, the construction of new identities, new imaginaries, and possibilities through cinema.

This trajectory has only been possible through an extensive network of public and private partners, both in Brazil and abroad. Institutions such as the Programa Ibermedia - which has supported BrLab since 2011—Spcine and the City Hall of São Paulo, Projeto Paradiso, and Sesc-SP, among others, played a fundamental role in the consolidation and realization of the event, contributing not only to its maintenance but also to the construction of its format and the reaffirmation of its public vocation. This year, we joyfully welcome the master sponsorship of Petrobras, which greatly honored us through the selection of BrLab in the latest Petrobras Cultural call, where we were one of 140 projects selected among more than 8,000 applicants.

In this context, sustaining BrLab over fifteen years is also to highlight the importance of stable public policies committed to the diversity and autonomy of the sector. As a space that articulates the local and the international without subor-

dination, BrLab understands that development is a fundamental condition for fostering and expanding a cinematography with its own narratives from Latin America and the Iberian Peninsula, in terms of creation, production, and circulation.

Therefore, celebrating its 15th anniversary is not just recognizing a trajectory, but reaffirming the dialogue with a diverse network of partners - including the **Programa Ibermedia**, **Spcine** and the **Municipal Secretary of Culture of São Paulo**, **Projeto Paradiso**, **Sesc-SP**, and, more recently, Petrobras, in addition to collaborations with funds, institutions, and audiovisual agents in Brazil and abroad. It is this cooperation that sustains BrLab over time and allows its continuity even in a scenario marked by institutional instability.

The results are concrete: more than 70 films produced among BrLab's participating projects have circulated through international festivals, gained recognition, and reached audiences in different territories—evidence that our work goes beyond project development. It is, at the same time, an affirmation of the importance of this stage as a strategic axis of the sector, defending its sustainability through concrete policies of sovereignty. This is because, as we know, the audiovisual sector still operates under a strong concentration of global power, and the monopoly is not only economic but also symbolic.

In recent years, we have seen this dispute become more visible in different cultural fields. When Bad Bunny, for example, occupies the center of the global cultural industry by defending his language, his references, and his territory, he shifts the axis and points toward a concrete possibility of Latin American integration based on autonomy—not adaptation. In cinema, however, this dispute is slower—and therefore, more structural. In this sense, the relevance of initiatives like BrLab, which persists each year in its effort of fundraising and fostering, contributes enormously to projects seeking alternative and independent paths to those determined by the hegemony of the North American film industry—which, disguised as entertainment, dominates markets and represents a threat to the existence of other cinematographies around the world. We do not know for how many more years we will have enough strength to continue this battle, but we certainly have much to celebrate so far, because our journey has been luminous, fertile, and shared with a network of people around the world who remind us that "a dream dreamed together is reality."

Finally, we thank the entire team involved in organizing the event, and we welcome the participating professionals and projects, the team of tutors and guests, the partner institutions, and the public in the open activities and film screenings, with the hope that you enjoy the free programming that the 15th edition of BrLab promotes in São Paulo, Brasilia, and Recife.

**Rafael Sampaio**

*Director of BrLab*

## FICHA TÉCNICA 15ª BrLab

### DIRETOR

*DIRECTOR*  
*DIRECTOR*  
Rafael Sampaio

### PRODUÇÃO EXECUTIVA

*EXECUTIVE PRODUCTION*  
*PRODUCCIÓN EJECUTIVA*  
Carol Kaizuka

### COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO

*COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN*  
*PRODUCTION COORDINATOR*  
Bruno Giro  
Camila Brandão (pré-produção)  
Cris Alves

### COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO

*COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN*  
*COMMUNICATION COORDINATION*  
Barbara Balian

### ASSISTENTES DE COMUNICAÇÃO

*AYUDANTES DE COMUNICACIONES*  
*COMMUNICATION ASSISTANTS*  
Giovanna Garcia  
Giovanna Bergamaschi

### COORDENAÇÃO EDITORIAL

*EDICIÓN*  
*PUBLISHING*  
Barbara Balian

### ASSISTENTE DE DIREÇÃO

*AYUDANTE DE DIRECCIÓN*  
*ASSISTANT DIRECTOR*  
William Chnee

### ASSISTENTES DE PRODUÇÃO

*AYUDANTES DE PRODUCCIÓN*  
*PRODUCTION ASSISTANTS*  
Kelvin Almeida Fraga  
Thamiris Alonso Rodrigues

### ASSISTENTE DE PRODUÇÃO / ESTAGIÁRIA

*AYUDANTE DE PRODUCCIÓN*  
*APRENDIZ PRODUCTION / ASSISTANT/TRAINEE*  
Alice Leal

### COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA E PROGRAMAÇÃO

*COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y PROGRAMACIÓN*  
*/ EDUCATIONAL COORDINATION AND PROGRAMMING*  
Caíque Ferreira  
Rafael Sampaio

### MONITORIA

*MONITÓRIA / MONITORING*  
2Hs Entretenimento  
Lethicia Soares  
Luiz Felipe Cortijo Romano  
Mariana Vontobel  
Monalisa Amaral  
Monika Nakamichi

### CENOGRAFIA E ESPAÇOS

*ESCENOGRAFÍA Y ESPACIOS*  
*SCENOGRAPHY AND VENUES*  
Nivaldo Godoy Jr.

### COORDENADORA TÉCNICA ROUGH CUT

*COORDINACIÓN TÉCNICA DE ROUGH CUT*  
*ROUGH CUT TECHNICAL COORDINATION*  
Mia Mello

### CONTROLLER

Patrícia Ane Santos

### CURADORIA E FACILITAÇÃO ESTRATÉGICA

**THINK TANK PETROBRAS**  
*CURADORÍA Y FACILITACIÓN ESTRATÉGICA*  
*THINK TANK PETROBRAS*  
*THINK TANK PETROBRAS CURATORSHIP*  
*AND STRATEGIC FACILITATION*  
Ariene Ferreira

### FACILITAÇÃO THINK TANK PETROBRAS

*FACILITACIÓN THINK TANK PETROBRAS*  
*THINK TANK PETROBRAS FACILITATION*  
Ana Letícia Silva

### ASSISTENTE DE CURADORIA E FACILITAÇÃO ESTRATÉGICA THINK TANK PETROBRAS

*ASISTENTE DE CURADORÍA Y FACILITACIÓN*  
*ESTRATÉGICA THINK TANK PETROBRAS*  
*THINK TANK PETROBRAS CURATORIAL*  
*ASSISTANT AND STRATEGIC FACILITATOR*  
Cesinha Ramos

### CURADORIA BRPLOT

*CURADORÍA BRPLOT*  
*BRPLOT CURATORSHIP*  
Maíra Oliveira

### COMISSÃO DE SELEÇÃO

*SELECTION COMMITTEE / COMISIÓN DE SELECCIÓN*  
Alice Leal  
Fernanda De Capua  
Flavia Candida  
Gabriella Mancini  
Giovani Barros  
Marcio Miranda Perez  
Mariana Pinheiro  
Marina Tarabay  
Paula Astorga  
Rafael Sampaio  
Sandro Fiorin  
Talita Arruda  
Xenia Rivery

### ASSISTENTE AUDIENCE DESIGN-FISTAILE

*AYUDANTE AUDIENCE DESIGN-FISTAILE*  
*AUDIENCE DESIGN-FISTAILE ASSISTANT*  
Roland Barbosa

### PROJETO GRÁFICO

*PROYECTO GRÁFICO / GRAPHIC DESIGN*  
Iago Sartini

### TRADUÇÃO INGLÊS

*TRADUCCIÓN INGLÉS*  
*TRANSLATION ENGLISH*  
Glênis Cardoso

### TRADUÇÃO ESPANHOL

*TRADUCCIÓN ESPAÑOL*  
*TRANSLATION SPANISH*  
Marcos Vita

### REVISÃO DE TEXTOS

*REVISIÓN DE TEXTO / TEXT REVIEW*  
Ana Paula Brieda Gomes

### ASSESSORIA DE IMPRENSA E REDES SOCIAIS

*OFICINA DE PRENSA Y REDES SOCIALES*  
*MEDIA RELATIONS AND SOCIAL MEDIA*  
Priscila Santos  
Txai Ferraz  
Isadora Barcelos  
Sinny Assessoria e Comunicação

### WEBSITE

*PÁGINA WEB / WEBSITE*  
Rodrigo Melhado

### REGISTRO FOTOGRÁFICO E VÍDEO

*REGISTRO FOTOGRÁFICO Y VIDEO*  
*PICTURES AND VIDEO*  
Isabel Praxedes

### VINHETA

*VIÑETA / VIDEO INTRO*  
Caue Gas  
Ingo Andre  
Ismael Godoy  
Joseph Specker Nys  
Julia Portella  
Kezo Nogueira  
Otávio Carvalho  
Sérgio Vignes  
Thalles Fiala  
Victor Canela

## COMISSÃO DE SELEÇÃO

## 15º BrLab

Comité de Selección 15º BrLab  
15th BrLab Selection Committee



## ALICE LEAL | BRASIL

Cineasta, roteirista, produtora e cofundadora da Siamesa Filmes. Seu primeiro curta-metragem como diretora, *Quarta-Feira de Cinzas*, está em fase de finalização. É assistente de produção na Klaxon Cultura Audiovisual/BrLab, e trabalhou na Mostra Internacional de Cinema de São Paulo e em outros festivais. Foi palestrante do Serie\_Lab e é associada da APTA e da ABRA.

**ES.** Alice Leal es cineasta, guionista, productora y cofundadora de Siamesa Filmes. Su primer cortometraje como directora, *Quarta-Feira de Cinzas*, está en fase de finalización. Es asistente de producción en Klaxon Cultura Audiovisual/BrLab, y trabajó en la Muestra Internacional de Cine de São Paulo y otros festivales. Fue conferencista de Serie\_Lab y está asociada a APTA y a ABRA.

**EN.** Filmmaker, screenwriter, producer, and co-founder of the production company Siamesa Filmes. Her first short film as a director, *Quarta-feira de Cinzas*, is in post-production. She works as a production assistant at Klaxon Cultura Audiovisual/BrLab and has worked at the São Paulo International Film Festival and other festivals. She was a speaker at Serie\_Lab and is a member of APTA and ABRA.



## FERNANDA DE CAPUA | BRASIL

Fernanda De Capua criou e dirigiu o sitcom *Insustentáveis*, roteirizou as séries *A História Delas* e *Turma da Mônica - Origens*, e os longas *A Suspeita* e *Virtuosas*. Foi consultora dos roteiros de *Saudade Fez Morada Aqui Dentro*, *Gabriel e a Montanha*, e mais de 20 projetos nos labs Prodav 04. Dentre suas realizações como produtora, destacam-se os filmes *Sonhos de Peixe*, *Casa Grande* e *Quem Matou Eloá*.

**ES.** Fernanda De Capua creó y dirigió la sitcom *Insustentáveis*, guionizó las series *A História Delas* y *Turma da Mônica - Origens*, y los largometrajes *A Suspeita* y *Virtuosas*. Fue consultora de los guiones de *Saudade Fez Morada Aqui Dentro*, *Gabriel e a Montanha*, y de más de 20 proyectos en los labs Prodav 04. Entre sus logros como productora se destacan las películas *Sonhos de Peixe*, *Casa Grande* y *Quem Matou Eloá*.

**EN.** Fernanda De Capua created and directed the sitcom *Insustentáveis*, wrote the series *A História Delas* and *Turma da Mônica - Origens*, and the feature films *A Suspeita* and *Virtuosas*. She was a consultant on the screenplays for the films *Saudade Fez Morada Aqui Dentro* and *Gabriel e a Montanha*, as well as for more than 20 projects in the Prodav 04 labs. Among her achievements as a producer, the films *Sonhos de Peixe*, *Casa Grande*, and *Quem Matou Eloá* stand out.



## FLAVIA CANDIDA | BRASIL

Curadora, cineasta e produtora. É curadora de festivais, como o Festival do Rio, Festival de Cinema de Vitória, Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, Encontro de Cinema Negro Zózimo Bulbul, Festival Internacional de Curtas de São Paulo, entre outros. Seleciona projetos para laboratórios como BrLab, ICUMAM Lab e Lab de Projetos do Curta Cinema. Esteve no comitê de seleção do Göteborg Film Fund.

**ES.** Flavia Candida es curadora, cineasta y productora. Es curadora de festivales, como el Festival de Rio, Festival de Cine de Vitória, Festival de Brasília del Cine Brasileño, Encuentro de Cine Negro Zózimo Bulbul, Festival Internacional de Cortos de São Paulo, entre otros. Selecciona proyectos para laboratorios como BrLab, ICUMAM Lab y Lab de Proyectos de Corto Cinema. Fue miembro del comité de selección del Göteborg Film Fund.

**EN.** Curator, filmmaker and producer. She curates festivals such as the Rio Film Festival, Vitória Film Festival, Brasília Film Festival, Zózimo Bulbul Black Cinema Meeting and the São Paulo International Short Film Festival, among others. She selects projects for labs such as BrLab, ICUMAM Lab and the Curta Cinema Project Lab. She was on the selection committee of the Göteborg Film Fund.



### GABRIELLA MANCINI | BRASIL

Roteirista de cinema e TV. Por mais de cinco anos foi roteirista e coordenadora de roteiros na Conspiração Filmes (RJ), na qual desenvolveu projetos de animação e live action para adultos e crianças. É também professora e consultora de roteiro. Foi jurada do Emmy Kids e repórter da *Folhinha*. Escreveu os livros infantis *Na Rua da Aquarela* (ed. Girafinha) e *O Pássaro Azul* (ed. Estrela Cultural).

**ES.** Gabriella Mancini es guionista de cine y TV. Durante más de cinco años fue guionista y coordinadora de guiones en Conspiração Filmes (RJ), donde desarrolló proyectos de animación y live action para adultos y niños. Es también profesora y consultora de guion. Fue miembro del jurado de Emmy Kids y reportera de *Folhinha*. Escribió los libros infantiles *Na Rua da Aquarela* (ed. Girafinha) y *O Pássaro Azul* (ed. Estrela Cultural).

**EN.** Screenwriter for film and TV. For over five years, she was a screenwriter and script coordinator for the production company Conspiração Filmes (Rio de Janeiro), where she developed animation and live-action projects for adults and children. She is also a teacher and script consultant. She was a judge for the Emmy Kids Awards and a reporter for *Folhinha*. She wrote the children's books *Na Rua da Aquarela* (published by Girafinha) and *O Pássaro Azul* (published by Estrela Cultural).



### GIOVANI BARROS | BRASIL

Diretor e produtor de elenco. Seu último curta, *Carne Fresca*, foi vencedor de melhor curta no Festival do Rio, dentro da *Première Brasil* Novos Rumos. Integrou comitês de seleção da Secretaria de Cultura do Espírito Santo, Riofilme e da equipe de curadoria do Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo.

**ES.** Giovani Barros es director y productor de reparto. Su último corto, *Carne Fresca*, fue vencedor de mejor corto en el Festival de Rio, dentro de la *Première Brasil* Novos Rumos. Fue miembro de comités de selección de la Secretaria de Cultura do Espírito Santo, Riofilme y del equipo de curaduría del Festival Internacional de Cortometrajés de São Paulo.

**EN.** Director and casting producer. His latest short film, *Carne Fresca*, won the prize for Best Short Film at the Rio Film Festival, within the *Première Brasil* section (Novos Rumos). He has served on selection committees for the Espírito Santo State Department of Culture and Riofilme, as well as on the curatorial team of the São Paulo International Short Film Festival.



### MARCIO MIRANDA PEREZ | BRASIL

Coordenador de programação do Kinoforum – Festival Internacional de Curtas de São Paulo e do Festival Mix Brasil. Como realizador e editor, teve seus trabalhos exibidos e premiados no Brasil e internacionalmente. Formado em Cinema pela ECA-USP, foi também jurado de comitês de seleção e premiação e representou o Kinoforum em diversos eventos no Brasil, França, Noruega, Argentina, Chile e Colômbia.

**ES.** Marcio Miranda Perez es coordinador de programación de Kinoforum – Festival Internacional de Cortometrajés de São Paulo y del Festival Mix Brasil. Como realizador y editor, tuvo sus trabajos exhibidos y premiados en Brasil e internacionalmente. Diplomado en Cine por la ECA-USP, fue también miembro del jurado de comités de selección y premios y representó a Kinoforum en diversos eventos en Brasil, Francia, Noruega, Argentina, Chile y Colombia.

**EN.** Programming Coordinator for the Kinoforum – São Paulo International Short Film Festival and for the Mix Brasil Festival. As a filmmaker and editor, his work has been screened and awarded in Brazil and internationally. He graduated in Cinema from ECA-USP (University of São Paulo) and has served on jury selection and award committees. He has represented Kinoforum at various events in countries including Brazil, Argentina, Chile, Colombia, France and Norway.



### MARIANA PINHEIRO | BRASIL

Mariana Pinheiro é roteirista. Escreveu a série *Novela*, foi colaboradora do longa *Canção ao Longe* e, atualmente, escreve o longa *Garota da Urca* e o documentário *Serra de Fechados*, além de realizar consultorias de roteiro. Foi pesquisadora de autores e diretores da TV Globo e participou de comitês de seleção de diversos festivais e editais das secretarias de cultura dos estados do Rio de Janeiro, Santa Catarina, Goiás e Sergipe.

**ES.** Mariana Pinheiro es guionista, escribió la serie *Novela*, colaboró en el largometraje *Canção ao Longe* y, actualmente, escribe el largometraje *Garota da Urca* y el documental *Serra de Fechados*, además de realizar consultorías de guion. Fue investigadora de autores y directores de la TV Globo e integró comités de selección en diversos festivales y convocatorias de las secretarías de cultura de Rio de Janeiro, Santa Catarina, Goiás y Sergipe.

**EN.** Mariana Pinheiro is a screenwriter who wrote the series *Novela* and collaborated on the feature film *Canção ao Longe*. She is currently writing the narrative feature *Garota da Urca* and the documentary *Serra de Fechados*, in addition to providing script consulting. She has researched the works of authors and directors for TV Globo and participated in selection committees for various festivals, as well as helped select calls for proposals from the Culture departments of the Brazilian states of Rio de Janeiro, Santa Catarina, Goiás and Sergipe.



### MARINA TARABAY | BRASIL

Distribuidora, comunicadora e pesquisadora. Fundou a Fistaile, empresa de distribuição e desenho de audiência. Trabalhou em projetos contemplados por editais da RioFilme, Spcine, MinC e Göteborg Film Fund. Frequentou espaços formativos como Torino Film Lab NEXT Audience Design, Berlinale Talents, Rio Desenho de Audiência, Locarno Industry Academy, Open Doors Locarno e EFM Toolbox Programmes.

**ES.** Mariana Tarabay es distribuidora, comunicadora e investigadora. Fundó Fistaile, una empresa de distribución y diseño de público. Trabajó en proyectos seleccionados en convocatorias de RioFilme, Spcine, MinC y Göteborg Film Fund. Frequentó espacios de formación como Torino Film Lab NEXT Audience Design, Berlinale Talents, Rio Desenho de Audiência, Locarno Industry Academy, Open Doors Locarno y EFM Toolbox Programmes.

**EN.** Distributor, communicator and researcher. She founded Fistaile, a company geared towards distribution and audience design. She worked on projects funded by grants from RioFilme, Spcine, MinC (Ministry of Culture) and Göteborg Film Fund. She attended training programs such as Torino Film Lab NEXT Audience Design, Berlinale Talents, Rio Desenho de Audiência (Rio Audience Design), Locarno Industry Academy, Open Doors Locarno and EFM Toolbox Programmes.



### PAULA ASTORGA | MÉXICO

Paula Astorga é consultora internacional de projetos audiovisuais, em desenvolvimento e exibição. Recebeu a comenda de Cavaleira da Ordem das Artes e das Letras do governo francês por seu trabalho na cultura audiovisual. Suas produções recentes incluem *Trigal* e *Me Niego Rotundamente*. É diretora e fundadora do Seminário Públicos y Audiencias del Futuro e do Centro de Documentación Circo 2.12.

**ES.** Consultora internacional de proyectos audiovisuales, en desarrollo y exhibición. Recibió el título de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras del gobierno francés por su trabajo en la cultura audiovisual. Sus producciones recientes incluyen *Trigal* y *Me Niego Rotundamente*. Es directora y fundadora del Seminario Públicos y Audiencias del Futuro y del Centro de Documentación Circo 2.12.

**EN.** International consultant for audiovisual projects in development and in their exhibition stages. Received the title of Lady of the Order of Arts and Letters from the French government for her work with audiovisual culture. Her most recent audiovisual productions include *Trigal* and *Me Niego Rotundamente*. She is the director and founder of the Seminario Públicos y Audiencias del Futuro (Seminar for Future Publics and Audiences) and the Centro de Documentación Circo 2.12 (Circo 2.12 Documentation Center).



## RAFAEL SAMPAIO | BRASIL

Produtor, curador e fundador da produtora Klaxon Cultura Audiovisual, pela qual produziu e coproduziu filmes como *Diz a Ela que me Viu Chorar* (2019), de Maira Bühler; *Fiebre* (2022), de Elisa Eliash; *Zafari* (2024), de Mariana Rondón; *Sobre Rodas* (2017), de Mauro D'Addio; *Contactado* (2020), de Marité Ugás; entre outros. É criador e diretor do BrLab desde 2011, e também coordena outros espaços de formação e desenvolvimento de projetos, além de colaborar com festivais, fundos e instituições no Brasil e no exterior.

**ES.** Productor, curador y fundador de la productora Klaxon Cultura Audiovisual, en donde produjo y coprodujo películas como *Diz a Ela que me Viu Chorar* (2019), de Maira Bühler, *Fiebre* (2022), de Elisa Eliash, *Zafari* (2024), de Mariana Rondón, *Sobre Rodas* (2017), de Mauro D'Addio, *Contactado* (2020), de Marité Ugás, entre otras. Es creador y director del BrLab desde 2011, coordina otros espacios de formación y desarrollo de proyectos y colabora en festivales, fondos e instituciones en Brasil y en el exterior.

**EN.** Rafael Sampaio is a producer, curator and founder of the production company Klaxon Cultura Audiovisual. He has produced and co-produced films, including *Diz a Ela que me Viu Chorar* (2019), directed by Maira Bühler, *Fiebre* (2022), directed by Elisa Eliash, *Zafari* (2024), directed by Mariana Rondón, *Sobre Rodas* (2017), directed by Mauro D'Addio, and *Contactado* (2020), directed by Marité Ugás, among others. He is the creator and director of BrLab, which he has led since 2011, and he also coordinates other training and project development initiatives, collaborating with festivals, funds and institutions in Brazil and internationally.



## SANDRO FIORIN | BRASIL

Nascido e criado no Brasil, estudou cinema em São Paulo (FAAP) e em Nova York (New School), onde trabalhou por catorze anos até se mudar para Los Angeles em 2001. Em seus 25 anos de carreira, ocupou cargos no Film Forum, Universal, First Look Films e CalArts. Em 2006 fundou a FiGa Films para produzir, distribuir e vender conteúdo latino-americano para o mundo. Sua primeira produção ganhou Melhor Filme no Festival de Veneza em 2010.

**ES.** Nacido y criado en Brasil, estudió cine en São Paulo (FAAP) y en Nueva York (New School), donde trabajó durante catorce años hasta que se mudó a Los Ángeles en 2001. A lo largo de sus 25 años de carrera, ha ocupado cargos en Film Forum, Universal, First Look Films y CalArts. En 2006 fundó FiGa Films para producir, distribuir y vender contenidos latinoamericanos en todo el mundo. Su primera producción ganó el premio a la Mejor Película en el Festival de Venecia en 2010.

**EN.** Born and raised in Brazil, he studied film in São Paulo (FAAP) and New York (The New School), where he worked for fourteen years before moving to Los Angeles in 2001. Over the course of his 25-year career, he has held positions at Film Forum, Universal, First Look Films, and CalArts. In 2006, he founded FiGa Films to produce, distribute, and sell Latin American content worldwide. His first production won Best Film at the Venice Film Festival in 2010.



## TALITA ARRUDA | BRASIL

Distribuidora, pesquisadora e curadora. Atua na Fistaile, distribuidora que promove lançamentos, consultorias e ações formativas, com foco em estratégias de audiência e marketing. É graduada e mestre pela UFRB. Colabora em espaços como Lab Negras Narrativas, Talents Rio, Sessão Vitrine Petrobras, BrLab, SPAF Ficunam e EFM Toolbox. É associada à APAN, Andai e ABPA.

**ES.** Talita Arruda es distribuidora, investigadora y curadora. Actúa en Fistaile, empresa distribuidora que promueve lanzamientos, consultorías y acciones de formación, con enfoque en estrategias de público y marketing. Es diplomada y tiene maestría por la UFRB. Colabora en espacios como Lab Negras Narrativas, Talents Rio, Sesión Vitrine Petrobras, BrLab, SPAF Ficunam y EFM Toolbox. Además, está asociada a APAN, Andai y ABPA.

**EN.** Distributor, researcher and curator. She works at Fistaile, a distributor that promotes releases and consulting and training programs with a focus on audience outreach and marketing strategies. She holds a bachelor's degree and a master's degree from UFRB (The Federal University of Reconcavo in Bahia). She works with spaces and initiatives such as Lab Negras Narrativas, Talents Rio, Sessão Vitrine Petrobras, BrLab, SPAF Ficunam and EFM Toolbox. She is a member of the Brazilian audiovisual-themed organizations APAN, Andai and ABPA.

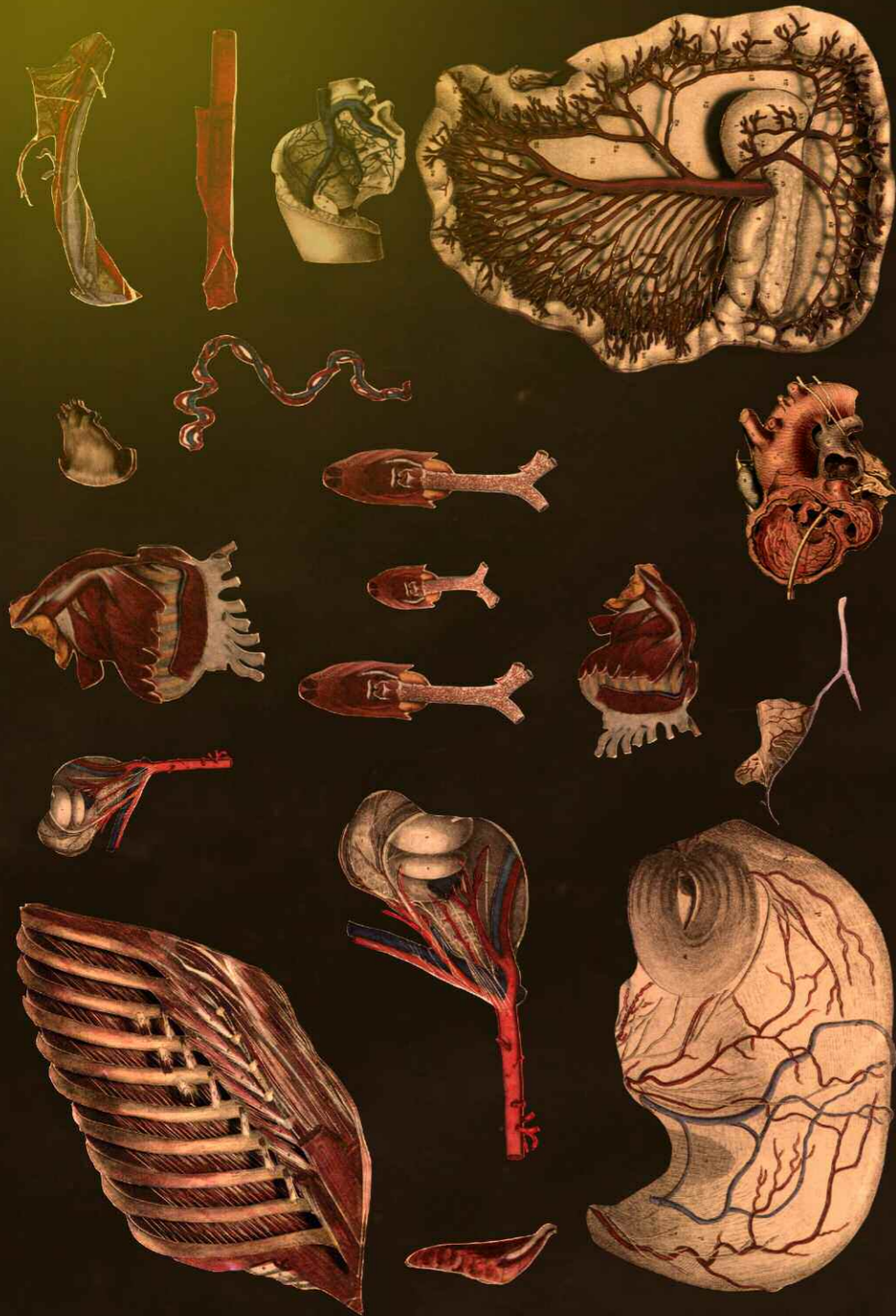


## XENIA RIVERY | CUBA

Xenia Rivery é roteirista, consultora e professora. Foi coordenadora e chefe do Departamento de Roteiro da EITCV e coordenou a Oficina Internacional de Roteiro. Desenvolve e ministra oficinas no Brasil, Colômbia, Porto Rico, Panamá, Cuba e República Dominicana. Atua como palestrante e júri em eventos e festivais latino-americanos e europeus, além de ser membro fundador do coletivo de criação Viceversa.

**ES.** Guionista, consultora y docente. Fue coordinadora y jefa del Departamento de Guion de la EITCV. Coordinó el Taller Internacional de Guion. Desarrolla e imparte talleres en Brasil, Colombia, Puerto Rico, Panamá, Cuba y República Dominicana. Trabaja como conferencista y jueza en eventos y festivales latinoamericanos y europeos, además de ser miembro fundador del colectivo creativo Viceversa.

**EN.** Screenwriter, consultant and teacher. She was coordinator and head of the Screenwriting Department at EITCV (International School of Film and Television, in Cuba). She coordinated the International Screenwriting Workshop. She develops and teaches workshops in countries including Brazil, Colombia, Cuba, the Dominican Republic, Panama and Puerto Rico. She serves as a speaker and judge at Latin American and European events and festivals and is a founding member of the creative collective Viceversa.



## PROJETOS BrLab FEATURES

*Projetos BrLab Features*  
*BrLab Features Projects*



## BrLab FEATURES

O BrLab Features é o primeiro laboratório de desenvolvimento de projetos de longa-metragem de ficção realizado pelo BrLab. Realizado ininterruptamente desde a sua primeira edição em 2011, congrega profissionais do audiovisual da América Latina, Europa e diferentes países que irão trabalhar ao longo de uma semana em São Paulo diferentes aspectos implicados no desenvolvimento de um conjunto de projetos participantes. Em 2026, o laboratório conta com doze projetos representantes de países como Argentina, Brasil, Bolívia, Colômbia, Costa Rica, Equador, Guatemala, Honduras e Peru.

Durante a realização do BrLab Features, produtores, diretores e roteiristas representantes dos doze projetos selecionados ficam imersos em atividades e consultorias integrais para desenvolver pilares fundamentais de seus filmes: roteiro, direção, produção e distribuição. O laboratório tem coordenação pedagógica de Rafael Sampaio e conta com tutorias de Albertina Carri, Giancarlo Nasi, Iana Cossoy Paro, Paula Astorga, Tati Leite e Xenia Rivery, além de palestrantes brasileiros e internacionais que representam elos da cadeia produtiva.

O BrLab Features acumula casos bem-sucedidos de longas lançados no Brasil e no exterior. Nos últimos anos, consolidou-se como um espaço de referência internacional, com mais de 70 filmes já produzidos e lançados em todo o mundo pelos participantes do BrLab Features entre 2011 e 2026. A perspectiva é que em breve mais de 100 filmes sejam concluídos e lançados.

ES

## BrLab FEATURES

El BrLab Features es el laboratorio de desarrollo de proyectos de largometraje de ficción más longevo del BrLab. Con 15 años de trayectoria y realización ininterrumpida, recibe a profesionales del audiovisual de América Latina y de la Península Ibérica para trabajar colectivamente en el desarrollo de sus proyectos durante una semana en São Paulo. En 2026, el laboratorio cuenta con doce proyectos provenientes de diferentes estados y regiones de Brasil, así como de países como Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Honduras y Perú.

Durante la realización del BrLab Features, productores, directores y guionistas representantes de los doce proyectos seleccionados participan en actividades y consultorías integrales para desarrollar pilares fundamentales para la realización de sus películas: guion, dirección, producción y distribución. El laboratorio cuenta con la tutoría de Albertina Carri, Giancarlo Nasi, Iana Cossoy Paro, Paula Astorga, Tati Leite y Xenia Rivery, además de conferencistas de diferentes países para conversar sobre los diferentes aspectos de los proyectos y participar en reuniones de negocios.

BrLab Features acumula casos exitosos de largometrajes lanzados en Brasil y en el exterior, y en los últimos años se ha consolidado como un espacio de referencia internacional, con más de 70 proyectos producidos y lanzados en todo el mundo. La perspectiva es que pronto se completarán y estrenarán más de 100 películas.

EN

## BrLab FEATURES

BrLab Features is BrLab's longest-running development lab for fiction feature film projects. Now in its 15<sup>th</sup> consecutive year, it brings together film and audiovisual professionals from Latin America and the Iberian Peninsula for a week of collaborative project development in São Paulo. In 2026, the lab will host twelve projects from different Brazilian states and regions, as well as from Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Honduras and Peru.

During BrLab Features, producers, directors and screenwriters representing the selected projects take part in a full program of activities and one-on-one consultations focused on core areas of each film: screenplay, direction, production and distribution. The lab offers mentorship from Albertina Carri, Giancarlo Nasi, Iana Cossoy Paro, Paula Astorga, Tati Leite and Xenia Rivery, alongside guest speakers from different countries who join the program to discuss the projects and take part in industry meetings.

BrLab Features has a strong track record of films released in Brazil and internationally. In recent years, it has consolidated its position as an internationally recognized platform, with over 70 projects produced and released worldwide. The outlook is that more than 100 films will soon be completed and released.



## A ÚLTIMA CACHORRA

*La Última Perra / The Last Dog on Earth*

Num futuro muito próximo, na cidade de São Paulo, vive Luana, uma motorista de aplicativo que está no seu último dia de vida. Falta só mais uma corrida e ela terá saldo suficiente para realizar seu desejado suicídio assistido. No entanto, seu último passageiro carrega na mala um segredo: uma cachorra chamada Laika. O problema é que neste mundo, após uma nova pandemia, os cachorros são proibidos e deveriam estar extintos. Agora, Luana precisa decidir entre seguir com seu plano ou proteger aquela que talvez seja a última cachorra da Terra.

**ES.** En un futuro muy cercano, en la ciudad de São Paulo vive Luana, una conductora de una aplicación de transporte que está en el último día de su vida. Solo le falta un viaje más para tener el saldo suficiente para poder cumplir su deseado suicidio asistido. Sin embargo, su último pasajero lleva un secreto en la maleta: una perra llamada Laika. El problema es que, en este mundo, tras una nueva pandemia, los perros están prohibidos y deberían estar extintos. Ahora, Luana debe decidir entre seguir adelante con su plan o proteger a la que tal vez sea la última perra de la Tierra.

**EN.** In the very near future in São Paulo, Luana is a rideshare driver on her last day of life. One more trip and she will have enough credit to go through with the assisted death she has planned. But her final passenger carries a secret in his suitcase: a dog named Laika. In this world, after a new pandemic, dogs are forbidden and presumed extinct. Now Luana must choose between sticking to her plan or protecting what may be the last dog on Earth.

**A ÚLTIMA CACHORRA** / Brasil - SP  
 Duração estimada: 90'  
 Orçamento estimado: US\$ 1.165.000,00  
 Valor captado: US\$ 493.668  
 Contato: leticia@boulevardfilmes.com.br

**LA ÚLTIMA PERRA** / Brasil - SP  
 Duración estimada: 90'  
 Presupuesto estimado: US\$ 1.165.000,00  
 Valor captado: US\$ 493.668  
 Contacto: leticia@boulevardfilmes.com.br

**THE LAST DOG ON EARTH** / Brazil - SP  
 Estimated length: 90'  
 Estimated budget: US\$ 1.165.000,00  
 Funds raised: US\$ 493.668  
 Contact: leticia@boulevardfilmes.com.br

### BOULEVARD FILMES

**Empresa Produtora.** A Boulevard Filmes é uma produtora e distribuidora independente com mais de dez anos de atuação. Entre seus destaques estão *Amor, Plástico e Barulho*, *Libelu - Abaixo a Ditadura* e a animação *Papaya*. Atualmente, produz o documentário *Todas as Batidas de Gilberto Gil*, e desenvolve *A Última Cachorra*, longa de estreia de Nina Kopko.

**ES. Empresa Productora** - Boulevard Filmes es una productora y distribuidora independiente con más de diez años de trayectoria. Entre sus títulos se destacan *Amor, Plástico e Barulho*, *Libelu - Abaixo a Ditadura* y la animación *Papaya*. Actualmente produce el documental *Todas as Batidas de Gilberto Gil* y desarrolla *A Última Cachorra*, ópera prima de Nina Kopko.

**EN. Production Company** - Boulevard Filmes is an independent production and distribution company with over a decade of activity. Notable titles include *Amor, Plástico e Barulho*, *Libelu - Abaixo a Ditadura* and the animated feature *Papaya*. The company is currently producing the documentary *Todas as Batidas de Gilberto Gil* and developing *A Última Cachorra*, Nina Kopko's debut feature.



### NINA KOPKO

**Direção/Roteiro.** Diretora, roteirista, consultora e preparadora de elenco. Seu curta *Chão de Fábrica* conquistou mais de 30 prêmios, como melhor curta dos festivais de Havana, Rio e Brasília. Trabalhou em filmes como *A Vida Invisível*, *Motel Destino* e *Ainda Estou Aqui*. É tutora do Laboratório de Roteiros Cena 15, integrante da Berlinale Talents e da Rede Paradiso.

**ES. Dirección/Guion** - Directora, guionista, consultora y preparadora de elenco. Su corto *Chão de Fábrica* recibió más de 30 premios, entre ellos el de mejor corto en los festivales de La Habana, Rio y Brasília. Trabajó en películas como *A Vida Invisível*, *Motel Destino* y *Ainda Estou Aqui*. Es tutora del Laboratorio de Guiones Cena 15 e integrante de la Berlinale Talents y de la Red Paradiso.

**EN. Director/Screenwriter** - Director, screenwriter, casting director and consultant. Her short film *Chão de Fábrica* has won more than 30 awards, including Best Short at the Havana, Rio and Brasília festivals. She has worked on films such as *A Vida Invisível*, *Motel Destino* and *Ainda Estou Aqui*. She is a tutor at Laboratório de Roteiros Cena 15 and is part of Berlinale Talents and Rede Paradiso.



### LETÍCIA FRIEDRICH

**Produção.** Letícia Friedrich é produtora e distribuidora. Em sua trajetória, destacam-se os premiados curtas *Chão de Fábrica*, de Nina Kopko e *Safo*, de Rosana Urbes, os longas *Amor, Plástico e Barulho*, de Renata Pinheiro e *Papaya*, de Priscilla Kellen. Já foi selecionada para laboratórios como EAVE Producers Workshop e Rotterdam Lab.

**ES. Producción** - Letícia Friedrich es productora y distribuidora. En su trayectoria se destacan los premiados cortos *Chão de Fábrica*, de Nina Kopko, y *Safo*, de Rosana Urbes, así como los largometrajes *Amor, Plástico e Barulho*, de Renata Pinheiro, y *Papaya*, de Priscilla Kellen. Ha sido seleccionada para laboratorios como EAVE Producers Workshop y Rotterdam Lab.

**EN. Producer** - Letícia Friedrich is a producer and distributor. Her credits include the award-winning shorts *Chão de Fábrica*, directed by Nina Kopko, and *Safo*, directed by Rosana Urbes, as well as the feature films *Amor, Plástico e Barulho*, directed by Renata Pinheiro, and *Papaya*, directed by Priscilla Kellen. She has been selected for labs such as EAVE Producers Workshop and Rotterdam Lab.

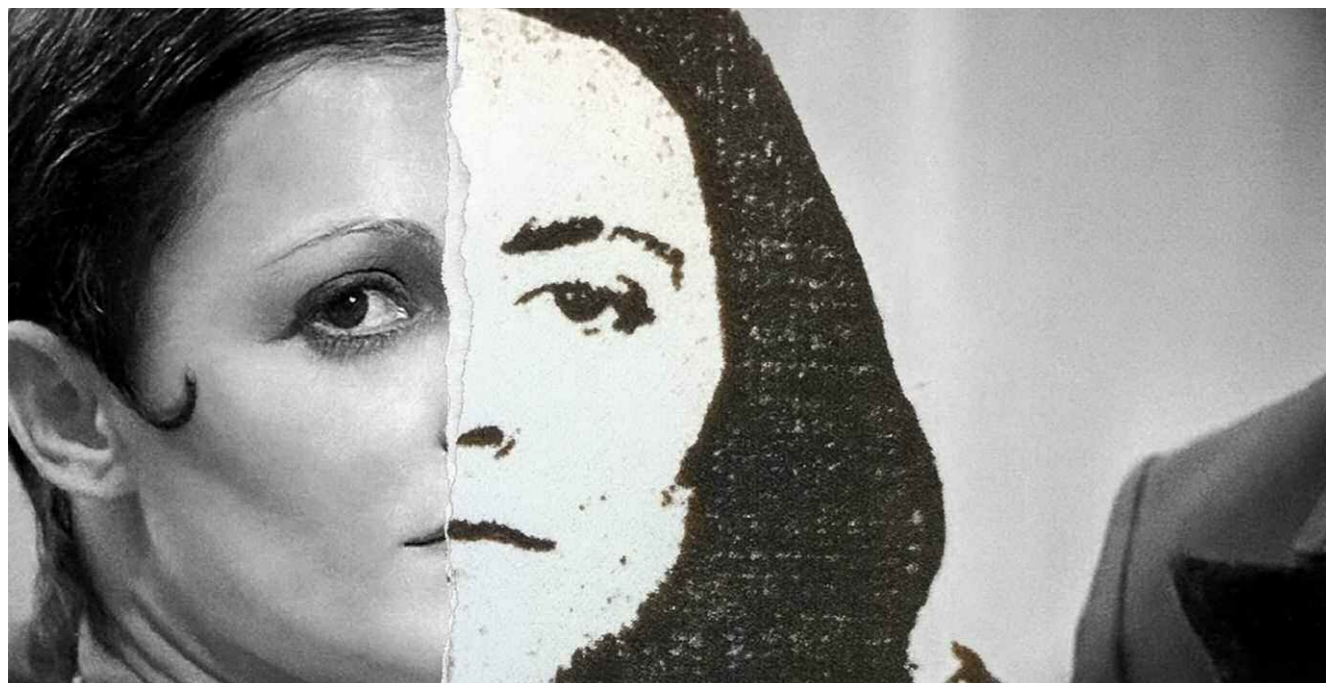


### TAINÁ MUHRINGER TOKITAKA

**Roteiro.** Tainá é formada em cinema pela FAAP e letras pela USP. Mestre pela ECA-USP, estudou imagens de violência no cinema brasileiro. Roteirizou filmes e séries, como *Três Tigres Tristes*, vencedor do Teddy Awards no Festival de Berlim 2022. Recebeu dois prêmios da ABRA no mesmo ano pela série *Caso Evandro* e o curta-metragem *Chão de Fábrica*.

**ES. Guion** - Tainá es graduada en Cine por la FAAP y en Letras por la USP. Tiene una maestría por la ECA-USP, en donde investigó las imágenes de la violencia en el cine brasileño. Escribió guiones para películas y series, entre ellas *Três Tigres Tristes*, ganadora del Teddy Awards en el Festival de Berlín 2022. Recibió dos premios de la ABRA en el mismo año por la serie *Caso Evandro* y por el corto *Chão de Fábrica*.

**EN. Screenwriter** - Tainá holds degrees in Film from FAAP and in Portuguese from USP. She earned a master's degree at ECA USP, where she studied images of violence in Brazilian cinema. She has written films and series such as *Três Tigres Tristes*, winner of the Teddy Award at the Berlin Film Festival 2022. In the same year, she received two ABRA awards for the series *Caso Evandro* and the short film *Chão de Fábrica*.



## BETE

*Bete / Bete*

Durante a redemocratização, a deputada e atriz Bete Mendes reconhece o militar que a torturou quinze anos antes, quando era uma jovem estrela da televisão e militante clandestina. Forçada a negar a violência que sofreu, retorna à vida pública marcada pelo trauma. Agora, diante do país, precisa decidir se rompe o silêncio no Congresso, confrontando o pacto de esquecimento que sustenta a transição democrática e enfrentando o risco político e pessoal de reabrir as feridas da tortura.

**ES.** Durante la redemocratización, la diputada y actriz Bete Mendes reconoce al militar que la torturó quince años antes, cuando era una joven estrella de la televisión y militante clandestina. Obligada a negar la violencia que sufrió, vuelve a la vida pública marcada por el trauma. Ahora, frente al país, debe decidir si rompe el silencio en el Congreso, confrontando el pacto de olvido que sostiene la transición democrática y enfrentando el riesgo político y personal de reabrir las heridas de la tortura.

**EN.** During Brazil's transition to democracy, congresswoman and actress Bete Mendes recognizes the military officer who tortured her fifteen years earlier, when she was a young television star and a clandestine activist. Pressured to deny the violence she endured, she returns to public life marked by trauma. Now, in full view of the country, she must decide whether to break her silence in Congress, challenging the pact of forgetting that underpins the democratic transition and facing the political and personal risk of reopening the wounds of torture.

**BETE** / Brasil - SP/RJ  
 Duração estimada: 110'  
 Orçamento estimado: US\$ 2.385.321,10  
 Valor captado: US\$ 50.000,00  
 Contato: maria@dazafilmes.com.br

**BETE** / Brasil - SP/RJ  
 Duración estimada: 110'  
 Presupuesto estimado: US\$ 2.385.321,10  
 Valor captado: US\$ 50.000,00  
 Contacto: maria@dazafilmes.com.br

**BETE** / Brazil - SP/RJ  
 Estimated length: 110'  
 Estimated budget: US\$ 2.385.321,10  
 Funds raised: US\$ 50.000,00  
 Contact: maria@dazafilmes.com.br

## DAZA FILMES

**Empresa Produtora.** A Daza Filmes, fundada em 2010 no Rio de Janeiro, é uma produtora independente que reúne as sócias Carol Benjamin, Leandra Leal, Maria Barreto e Rita Toledo. Gerida por mulheres, a Daza produziu os premiados documentários *Nada a Fazer*, *Divinas Divas* e *Fico te Devendo uma Carta Sobre o Brasil*, e a série de ficção *A Vida Pela Frente*, da Globoplay.

**ES. Empresa Productora** - Daza Filmes, fundada en 2010 en Río de Janeiro, es una productora independiente que reúne a las socias Carol Benjamin, Leandra Leal, Maria Barreto y Rita Toledo. Dirigida por mujeres, Daza produjo los premiados documentales *Nada a Fazer*, *Divinas Divas* y *Fico te Devendo uma Carta Sobre o Brasil*, y la serie de ficción *A Vida Pela Frente*, de Globoplay.

**EN. Production Company** - Founded in Rio de Janeiro in 2010, Daza Filmes is an independent production company led by partners Carol Benjamin, Leandra Leal, Maria Barreto and Rita Toledo. Women-led, Daza has produced the award-winning documentaries *Nada a Fazer*, *Divinas Divas* and *Fico te Devendo uma Carta Sobre o Brasil*, as well as the Globoplay fiction series *A Vida Pela Frente*.

## GULLANE ENTRETENIMENTO

**Empresa Co-produtora.** A Gullane é uma das maiores produtoras do mercado audiovisual brasileiro, além de uma das principais exportadoras de obras independentes. Soma em seu catálogo 60 longas lançados com destaque no cinema nacional e no exterior e 40 séries obras para TV e streaming, com seleções em importantes festivais como Cannes, Veneza, Berlim, Sundance e Toronto.

**ES. Empresa Co-productora** - Gullane es una de las productoras más importantes del mercado audiovisual brasileño, además de una de las principales exportadoras de obras independientes. Su catálogo cuenta con 60 largometrajes estrenados con gran éxito tanto en el cine nacional como en el extranjero, y 40 series para televisión y plataformas de streaming, seleccionadas en importantes festivales como Cannes, Venecia, Berlín, Sundance y Toronto.

**EN. Co-production Company** - Gullane is one of the biggest production companies in the Brazilian audiovisual market, as well as one of the leading exporters of independent films. Its catalogue includes 60 feature films that have been released to great acclaim both in Brazil and abroad, and 40 TV and streaming series, with selections at major festivals such as Cannes, Venice, Berlin, Sundance and Toronto.



## LEANDRA LEAL

**Direção/Produção.** Leandra é diretora dos documentários *Nada a Fazer*, premiado no Festival do Rio e *Divinas Divas*, documentário de maior público no Brasil em 2017, premiado no SXSW, Festival do Rio, Aruanda e Grande Otelo. Leandra recebeu os prêmios Fênix, Biarritz, APCA, Gramado e foi homenageada em Tiradentes. Criou e dirigiu a série *A Vida Pela Frente*.

**ES. Dirección/Producción** - Leandra es directora de los documentales *Nada a Fazer*, premiado en el Festival de Río, y *Divinas Divas*, el documental con mayor público en Brasil en 2017, premiado en SXSW, Festival de Río, Aruanda y Grande Otelo. Leandra recibió los premios Fénix, Biarritz, APCA, Gramado y fue homenajeada en Tiradentes. También creó y dirigió la serie *A Vida Pela Frente*.

**EN. Director/Producer** - Leandra Leal directed the documentaries *Nada a Fazer*, awarded at Festival do Rio, and *Divinas Divas*, the highest grossing documentary in Brazil in 2017, awarded at SXSW, Festival do Rio, Aruanda and the Grande Otelo Awards. Leal has received honors including the Fénix, Biarritz, APCA and Gramado awards, and was honored at Tiradentes. She also created and directed the series *A Vida Pela Frente*.



## BRUNO SAFADI

**Diretor.** Bruno Safadi é diretor, roteirista e produtor com trajetória marcante no cinema independente brasileiro. Dirigiu longas como *Meu Nome é Dindi*, *Belair*, *O Uivo da Gaita* e *Lilith*, exibidos e premiados em importantes festivais. Atualmente é diretor da Rede Globo e prepara o longa *Antártida*, próxima produção da emissora.

**ES. Dirección** - Bruno Safadi es director, guionista y productor con una trayectoria destacada en el cine independiente brasileño. Ha dirigido largometrajes como *Meu Nome é Dindi*, *Belair*, *O Uivo da Gaita* y *Lilith*, exhibidos y premiados en importantes festivales. Actualmente es director en la Rede Globo y prepara el largometraje *Antártida*, próxima producción de la emisora.

**EN. Director** - Bruno Safadi is a director, screenwriter and producer known for his work in Brazilian independent cinema. His features include *Meu Nome é Dindi*, *Belair*, *O Uivo da Gaita* and *Lilith*, which have screened and received awards at major festivals. He currently works as a director at Globo and is preparing the feature *Antártida*, the network's next production.



## RITA TOLEDO

**Roteiro/Produção.** Rita é roteirista, diretora e produtora. É uma das criadoras, roteirista-chefe e redatora final da série *A VIDA PELA FRENTE*, Original Globoplay e indicada aos prêmios ABRA e Grande Otelo. É Mestre em Roteiro pelo AFI Conservatory (Los Angeles) com bolsa Fulbright-CAPEs. Faz parte do programa Berlimale Talents e da Rede de Talentos Paradiso.

**ES. Guion/Producción** - Rita es guionista, directora y productora. Es una de las creadoras, jefa de guion y redactora final de la serie *A Vida pela Frente*, Original Globoplay, nominada a los premios ABRA y Grande Otelo. Tiene una maestría en guion por el AFI Conservatory (Los Ángeles) con una beca Fulbright-CAPEs. Forma parte del programa Berlimale Talents y de la Red de Talentos Paradiso.

**EN. Screenwriter/Producer** - Rita Toledo is a screenwriter, director and producer. She is one of the creators, head writer and lead writer of the Globoplay Original series *A Vida Pela Frente*, nominated for the ABRA and Grande Otelo awards. She holds an MFA in Screenwriting from the AFI Conservatory in Los Angeles, supported by a Fulbright CAPEs scholarship. She is part of Berlimale Talents and Rede de Talentos Paradiso.



## MARIA BARRETO

**Produção\_** Maria Barreto é uma produtora carioca. Seu trabalho inclui o documentário *Nada a Fazer*, Prêmio Especial do Júri no Festival do Rio em 2025, *Fico te Devendo uma Carta Sobre o Brasil* (Menção Especial do Júri no IDFA 2019), e a série de ficção *A Vida Pela Frente* (original Globoplay), indicada ao prêmio Grande Otelo em 2024.

**ES\_ Producción** – María Barreto es una productora de Río de Janeiro. Su trabajo incluye el documental *Nada a Fazer*, Premio Especial del Jurado en el Festival de Río 2025, *Fico te Devendo uma Carta Sobre o Brasil* (Mención Especial del Jurado en el IDFA 2019), y la serie de ficción *A Vida Pela Frente* (Original Globoplay), nominada al premio Grande Otelo en 2024.

**EN\_ Producer** – Maria Barreto is a Rio de Janeiro-based producer. Her work includes the documentary *Nada a Fazer*, winner of a Special Jury Prize at Festival do Rio in 2025, *Fico te Devendo uma Carta Sobre o Brasil* (Special Mention from the Jury at IDFA 2019), and the fiction series *A Vida Pela Frente* (Globoplay Original), nominated for a Grande Otelo award in 2024.



## CAROL BENJAMIN

**Produção\_** Carol é criadora, roteirista e diretora de montagem de *A Vida pela Frente* (Globoplay). Seu longa *Fico Te Devendo Uma Carta sobre o Brasil* foi premiado no IDFA e É Tudo Verdade. Em 2024, lançou *Insubmissas* (Festival do Rio, Panorama) e, em 2025, o curta *Sobre Ruínas* (Festival do Rio, É Tudo Verdade). É roteirista do *Divinas Divas*.

**ES\_ Producción** – Carol es creadora, guionista y directora de montaje de *A Vida pela Frente* (Globoplay). Su largometraje *Fico Te Devendo Uma Carta sobre o Brasil* fue premiado en el IDFA y en Es Todo Verdad. En 2024, estrenó *Insubmissas* (Festival de Río, Panorama) y, en 2025, el cortometraje *Sobre Ruínas* (Festival de Río, Es Todo Verdad). Es guionista de *Divinas Divas*.

**EN\_ Producer**– Carol is the creator, screenwriter, and editing director of *A Vida pela Frente* (Globoplay). Her feature film *Fico Te Devendo Uma Carta* was awarded at IDFA and It's All True. In 2024, she released *Insubmissa* (Rio de Janeiro International Film Festival, Panorama) and, in 2025, the short film *Sobre Ruínas* (Rio de Janeiro International Film Festival, It's All True). She is the screenwriter of *Divinas Divas*.



## DENTRO DO RIO

*Dentro del Río / Inside the River*

A construção de um açude ameaça submergir a comunidade indígena de Barro Vermelho. Lourdes, professora e mãe solo, divide-se entre aceitar a indenização e migrar para a cidade ou resistir ao lado da mãe, Maria, líder espiritual, e do filho Bento, ligado à terra. Quando Bento desaparece, ela inicia uma busca que a obriga revisitar caminhos espirituais que recusou por anos. Para salvá-lo e ao território, conduz a comunidade até Dentro do Rio, onde a ancestralidade emerge como força de resistência e renascimento.

**ES.** La construcción de un azud amenaza con sumergir a la comunidad indígena de Barro Vermelho. Lourdes, profesora y madre sola, se divide entre aceptar la indemnización y migrar a la ciudad o resistir junto a su madre, Maria, líder espiritual, y su hijo Bento, conectado con la tierra. Cuando Bento desaparece, inicia una búsqueda que la obliga a visitar caminos espirituales que había rechazado durante años. Para salvarlo a él y al territorio, guía a la comunidad hacia Dentro do Rio, donde la ancestralidad emerge como fuerza de resistencia y renacimiento.

**EN.** The construction of a dam threatens to submerge the Indigenous community of Barro Vermelho. Lourdes, a teacher and single mother, is torn between accepting compensation and moving to the city, or resisting alongside her mother Maria, a spiritual leader, and her son Bento, who is deeply tied to the land. When Bento disappears, Lourdes begins a search that forces her back to spiritual paths she has rejected for years. To save him and defend the territory, she leads the community to Dentro do Rio, where ancestry becomes a force of resistance and renewal.

**DENTRO DO RIO** / Brasil - CE

Duração estimada: 80'

Orçamento estimado: US\$ 1.365.000

Valor captado: US\$ 0

Contato: mauriciocruzmacedo@gmail.com

**DENTRO DEL RÍO** / Brasil - CE

Duración estimada: 80'

Presupuesto estimado: US\$ 1.365.000

Valor captado: US\$ 0

Contacto: mauriciocruzmacedo@gmail.com

**INSIDE THE RIVER** / Brazil - CE

Estimated length: 80'

Estimated budget: US\$ 1.365.000

Funds raised: US\$ 0

Contact: mauriciocruzmacedo@gmail.com

## MOÇAMBIQUE AUDIOVISUAL

**Empresa Produtora.** Moçambique Audiovisual, fundada por Maurício Macêdo, produz cinema cearense com alcance internacional. Produziu *Fiz Um Foguete Imaginando que Você Vinha*, *Greta*, *Fortaleza Hotel*, e *Glória & Liberdade*. Desenvolve longas, séries e coproduções a partir do desejo de fazer cinema de raiz nordestina e cearense.

**ES. Empresa Productora** - Moçambique Audiovisual, fundada por Maurício Macêdo, produce cine del estado de Ceará con alcance internacional. Produjo *Fiz Um Foguete Imaginando que Você Vinha*, *Greta*, *Fortaleza Hotel* y *Glória & Liberdade*. Desarrolla largometrajes, series y coproducciones a partir del deseo de hacer cine con raíces del Nordeste y del estado de Ceará.

**EN. Production Company** - Founded by Maurício Macêdo, Moçambique Audiovisual produces Ceará-based cinema with international reach. Its credits include *Fiz Um Foguete Imaginando que Você Vinha*, *Greta*, *Fortaleza Hotel* and *Glória & Liberdade*. The company develops features, series and co-productions rooted in Ceará and the Northeast.



## BÁRBARA MATIAS KARIRI

**Direção/Roteiro.** Realizadora audiovisual, escritora e artista da cena do Povo Kariri, no Cariri cearense. Doutora em Artes da Cena pela UFMG, coordena a Rede Katahirine de Audiovisual das Mulheres Indígenas da América Latina. Roteirista formada pelo Cena 15, desenvolve o longa de animação indígena *Dentro do Rio*. Dirigiu curtas exibidos no Brasil e exterior.

**ES. Dirección/Guion** - Realizadora audiovisual, escritora y artista de la escena del Pueblo Kariri, región del Cariri del estado de Ceará. Tiene un doctorado en Artes Escénicas por la UFMG y coordina la Red Katahirine de Audiovisual de Mujeres Indígenas de América Latina. Guionista diplomada por Cena 15, desarrolla el largometraje de animación indígena *Dentro do Rio*. Dirigió cortos exhibidos en Brasil y en el exterior.

**EN. Director/Screenwriter** - Bárbara Matias Kariri is a filmmaker, writer and performing artist from the Kariri people in the Cariri region of Ceará. She holds a PhD in Performing Arts from UFMG and coordinates the Rede Katahirine de Audiovisual das Mulheres Indígenas da América Latina. A screenwriter trained at Cena 15, she is developing the Indigenous animated feature *Dentro do Rio*. She has directed short films screened in Brazil and internationally.



## MAURÍCIO MACÊDO

**Produção.** Maurício é produtor de Fortaleza. Produziu *Fiz Um Foguete Imaginando que Você Vinha* (Berlinale Forum), de Janaina Marques, *Greta* (Berlinale Panorama) e *Fortaleza Hotel*, de Armando Praça, e *Glória & Liberdade* (Olhar de Cinema), de Leticia Simões. Foi produtor executivo de *Motel Destino*, *Dormir de Olhos Abertos*, e *Feito Pipa*, entre outros.

**ES. Producción** - Maurício es un productor de Fortaleza. Produjo *Fiz Um Foguete Imaginando que Você Vinha* (Berlinale Forum), de Janaina Marques, *Greta* (Berlinale Panorama) e *Fortaleza Hotel*, de Armando Praça, y *Glória & Liberdade* (Olhar de Cinema), de Leticia Simões. Fue productor ejecutivo de *Motel Destino*, *Dormir de Olhos Abertos* y *Feito Pipa*, entre otros.

**EN. Producer** - Maurício Macêdo is a producer from Fortaleza. He produced *Fiz Um Foguete Imaginando que Você Vinha* (Berlinale Forum), directed by Janaina Marques, *Greta* (Berlinale Panorama) and *Fortaleza Hotel*, directed by Armando Praça, and *Glória & Liberdade* (Olhar de Cinema), directed by Leticia Simões. He was executive producer on *Motel Destino*, *Dormir de Olhos Abertos* and *Feito Pipa*, among others.



## ECO DE LOS MUNDOS

*Ecos dos Mundos / Echoes from the Worlds*

Bernarda llega con una grabadora para entrevistar a su abuela Adela. Un registro íntimo despierta accidentalmente un trauma. En 1949, Leonardo Páez transmite la radionovela La Guerra de los Mundos. Los marcianos invaden la ciudad por radio y los oyentes entran en pánico. La emisión interrumpe un combate de boxeo; cuando se revela que todo es una dramatización, el miedo se transforma en furia. El público del combate provoca las llamas que incendian Radio Quito: dejan 12 muertos y sellan la memoria de Adela hasta entonces.

**ES.** Bernarda chega com um gravador para entrevistar sua avó Adela. Um registro íntimo desperta acidentalmente um trauma. Em 1949, Leonardo Páez transmite a radionovela A Guerra dos Mundos. Os marcianos invadem a cidade pelo rádio e os ouvintes entram em pânico. A transmissão interrompe uma luta de boxe; quando se revela que tudo é uma dramatização, o medo se transforma em fúria. O público da luta provoca um incêndio que destrói a Rádio Quito: deixam 12 mortos e selam a memória de Adela até então.

**EN.** Bernarda arrives with a tape recorder to interview her grandmother, Adela. An intimate recording accidentally awakens a buried trauma. In 1949, Leonardo Páez broadcasts the radio drama *The War of the Worlds*. Through the radio, Martians invade the city and listeners panic. The broadcast interrupts a boxing match, and when it is revealed to be a dramatization, fear turns to fury. The crowd at the match sparks the flames that burn down Radio Quito, leaving 12 dead and sealing Adela's memory from that point on.

**ECOS DOS MUNDOS** / Ecuador  
 Duração estimada: 80'  
 Orçamento estimado: US\$ 765.000  
 Valor captado: US\$ 15.000  
 Contato: botonfilms@gmail.com

**ECO DE LOS MUNDOS** / Ecuador  
 Duración estimada: 80'  
 Presupuesto estimado: US\$ 765.000  
 Valor captado: US\$ 15.000  
 Contacto: botonfilms@gmail.com

**ECHOES FROM THE WORLDS** / Ecuador  
 Estimated length: 80'  
 Estimated budget: US\$ 765.000  
 Funds raised: US\$ 15.000  
 Contact: botonfilms@gmail.com

## BOTON FILMS

**Empresa Productora.** Botón Films, produtora equatoriana fundada em 2019 por Joe Houlberg Silva, é focada em cinema autoral e novas formas de produção na América Latina. Seus filmes participaram e foram premiados em festivais como IDFA, TIFF, Veneza e San Sebastián, e receberam apoios do ICCA, Ibermedia, CNC e ANCINE.

**ES. Empresa Productora** – Botón Films es una productora equatoriana fundada en 2019 por Joe Houlberg Silva, enfocada en cine autoral y nuevas formas de producción en Latinoamérica. Sus películas han participado y sido premiadas en festivales como IDFA, TIFF, Venecia y San Sebastián, y han recibido apoyos de ICCA, Ibermedia, CNC y ANCINE.

**EN. Production Company** – Botón Films is an Ecuadorian production company founded in 2019 by Joe Houlberg Silva, focused on auteur cinema and new production models in Latin America. Its films have screened and received awards at festivals including IDFA, TIFF, Venice and San Sebastián, and have received support from ICCA, Ibermedia, CNC and ANCINE.



## ANDRÉS CORNEJO

**Diretor/Corroteirista** – Andrés Cornejo é um editor, produtor e diretor equatoriano, estudou cinema na ESCAC e direção na Docnomads. Seus filmes estrearam em festivais internacionais como IDFA, Sheffield DocFest e Hot Docs. Participou do Berlnale Talents 2026, fundou o DOCMAS e é professor na USFQ e no programa de Mestrado em Cinema Documental da U-Artes.

**ES. Director/Co-guionista** – Andrés Cornejo Pinto es editor, productor y director ecuatoriano. Estudió cine en ESCAC y dirección en Docnomads. Sus películas se han estrenado en festivales internacionales como IDFA, Sheffield DocFest y Hot Docs. Participó en Berlnale Talents 2026, fundó DOCMAS y es profesor en la USFQ y en la Maestría de Cine Documental de la U-Artes.

**EN. Director/Co-screenwriter** – Andrés Cornejo Pinto is an Ecuadorian editor, producer and director. He studied film at ESCAC and directing at Docnomads. His films have premiered at international festivals including IDFA, Sheffield DocFest and Hot Docs. He took part in Berlnale Talents 2026, founded DOCMAS and teaches at USFQ and in the Documentary Film graduate program at U-Artes.



## JOE HOULBERG

**Produção.** Joe Houlberg Silva é um cineasta e produtor equatoriano, formado na USFQ e na SAIC Chicago. Fundador da Botón Films, participou de filmes que tiveram estreia em Rotterdam, San Sebastián e Veneza. Seus projetos receberam apoios como IDFA Bertha Fund e Ibermedia. Diretor de *Ozogoche* e produtor de *Hiedra* e *Amapola*. Também é docente na USFQ.

**ES. Producción** – Joe Houlberg Silva es cineasta y productor ecuatoriano, formado en la USFQ y el SAIC Chicago. Fundador de Botón Films, ha participado en películas estrenadas en Rotterdam, San Sebastián y Venecia. Sus proyectos han recibido apoyos como IDFA Bertha Fund e Ibermedia. Dirige *Ozogoche* y produce *Hiedra* y *Amapola*. También es docente en la USFQ.

**EN. Producer** – Joe Houlberg Silva is an Ecuadorian filmmaker and producer, trained at USFQ and SAIC Chicago. Founder of Botón Films, he has worked on films that premiered at Rotterdam, San Sebastián and Venice. His projects have received support from institutions including the IDFA Bertha Fund and Ibermedia. He directs *Ozogoche* and produces *Hiedra* and *Amapola*. He also teaches at USFQ.



## EL UMBRAL

*O Umbral / The Threshold*

Após a morte de seu avô, um renomado xamã, Inti (8) retorna ao Vale de Sibundoy e fica aos cuidados de sua avó Mercedes na casa azul da família. Quando ela adoecer e se prepara para cruzar o Kuriyako, lugar sagrado aonde seu povo vai ao morrer, Inti a acompanha em seus últimos dias. A presença ancestral transforma a casa e dilui o limite entre vivos e mortos. *O Umbral* é uma história de amadurecimento sobre luto, memória e saber ancestral.

**ES.** Tras la muerte de su abuelo, un reconocido chamán, Inti (8) regresa al Valle de Sibundoy y queda al cuidado de su abuela Mercedes en la casa azul familiar. Cuando ella enferma y se prepara para cruzar el Kuriyako, el lugar sagrado donde su pueblo va a morir, Inti la acompaña en sus últimos días. La presencia ancestral transforma la casa y diluye el límite entre vivos y muertos. *El Umbral* es un coming of age sobre duelo, memoria y saber ancestral.

**EN.** After the death of his grandfather, a renowned shaman, Inti (8) returns to the Sibundoy Valley and is cared for by his grandmother Mercedes in the family's blue house. When she falls ill and prepares to cross the Kuriyako, the sacred place where her people go to die, Inti accompanies her in her final days. An ancestral presence transforms the house, blurring the boundary between the living and the dead. *El Umbral* is a coming-of-age story about grief, memory and ancestral knowledge.

**O Umbral** / Colômbia  
 Duração estimada: 90'  
 Orçamento estimado: US\$ 932.632  
 Valor captado: US\$ 23.684  
 Contato: lacuevafilms.bog@gmail.com  
 jorge@marginalcine.com

**EL Umbral** / Colombia  
 Duración estimada: 90'  
 Presupuesto estimado: US\$ 932.632  
 Valor captado: US\$ 23.684  
 Contacto: lacuevafilms.bog@gmail.com  
 jorge@marginalcine.com

**The Threshold** / Colombia  
 Estimated length: 90'  
 Estimated budget: US\$ 932.632  
 Funds raised: US\$ 23.684  
 Contact: lacuevafilms.bog@gmail.com  
 jorge@marginalcine.com

## MARGINAL CINE

**Empresa Produtora.** A Marginal Cine foi fundada em 2021 pelo cineasta colombiano Jorge Forero, cofundador da Burning Blue. A produtora cria obras audiovisuais arriscadas que exploram novas narrativas, formas e temáticas. Trabalha em colaboração com artistas, cineastas, animadores e criadores visuais que compartilham a mesma visão audiovisual experimental.

**ES. Empresa Productora** - Marginal Cine fue fundada en 2021 por el cineasta colombiano Jorge Forero, cofundador de Burning Blue. La compañía crea obras audiovisuales arriesgadas que exploran nuevas narrativas, formas y temáticas. Trabaja en colaboración con artistas, cineastas, animadores y creadores visuales que comparten una visión audiovisual afín y experimental.

**EN. Production Company** - Marginal Cine was founded in 2021 by Colombian filmmaker Jorge Forero, co-founder of Burning Blue. The company develops bold audiovisual works that explore new narratives, forms and themes. It collaborates with artists, filmmakers, animators and visual creators who share an experimental vision.



## INTI JACANAMIJOY

**Direção/Produção/Roteiro.** Inti Jacanamijoy é um diretor e produtor colombiano, formado na École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle de Paris e mestre com honras pela Pontificia Universidade Javeriana. Fundador de La Cueva Cine, seu primeiro filme, *Los Sueños Viajan con el Viento*, estreou no Sheffield DocFest. Atualmente desenvolve *O Umbral*, vencedor do Fundo para o Desenvolvimento Cinematográfico.

**ES. Dirección/Producción/Guion** - Inti Jacanamijoy es director y productor colombiano graduado de la Escuela Superior de Cine de París y magister con honores de la Pontificia Universidad Javeriana. Fundador de La Cueva Cine, su ópera prima *Los Sueños Viajan con el Viento* se estrenó en Sheffield DocFest. Desarrolla *El Umbral*, ganador del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico.

**EN. Director/Producer/Screenwriter** - Inti Jacanamijoy is a Colombian director and producer, a graduate of the École Supérieure de Cinéma de Paris, and holds a master's degree with honors from Pontificia Universidad Javeriana. Founder of La Cueva Cine, his debut feature *Los Sueños Viajan con el Viento* premiered at Sheffield DocFest. He is developing *El Umbral*, a project that won the Fondo para el Desarrollo Cinematográfico.



## JORGE FORERO

**Produção.** Jorge Forero é um produtor colombiano. Em 2010, cofundou a Burning Blue, onde produziu *La Tierra y La Sombra* (Câmera de Ouro, Festival de Cannes 2015). Em 2021, fundou a Marginal Cine. Produziu e coproduziu uma dezena de filmes apresentados em Cannes, San Sebastián, Toronto e Locarno, entre outros festivais.

**ES. Producción** - Jorge Forero es productor colombiano. En 2010 cofundó Burning Blue, donde produjo *La Tierra y La Sombra* (Cámara de Oro, Festival de Cannes 2015). En 2021 fundó Marginal Cine. Ha producido y coproducido una docena de películas presentadas en Cannes, Berlín, San Sebastián, Toronto y Locarno, entre otros festivales.

**EN. Producer** - Jorge Forero is a Colombian producer. In 2010, he co-founded Burning Blue, where he produced *La Tierra y La Sombra* (Caméra d'Or, Cannes Film Festival 2015). In 2021, he founded Marginal Cine. He has produced and co-produced films screened at Cannes, San Sebastián, Toronto and Locarno, among other festivals.



## ÓSCAR ADÁN

**Roteiro.** Óscar Adán roteirizou *La Vida Secreta de Isabel Goncourt* (2012), *Esas Moscas que Golpean el Panorámico* (2016) e o longa-metragem *KMKZ* (Guadalajara Construye, 2023). É roteirista das séries *Cansado de Ser Feliz* e *Cuando Vuelven las Brisas*, e do documentário *Las Líneas de la Memoria*. Vencedor do FDC (2019) e bolsista da Fundación Carolina (2025).

**ES. Guion** - Óscar Adán, guionista de *La Vida Secreta de Isabel Goncourt* (2012), *Esas Moscas que Golpean el Panorámico* (2016) y del largometraje *KMKZ* (Guadalajara Construye, 2023). Coguionista de las series *Cansado de Ser Feliz* y *Cuando Vuelven las Brisas*, y del documental *Las Líneas de la Memoria*. Ganador del FDC (2019) y becario Fundación Carolina (2025).

**EN. Screenwriter** - Óscar Adán wrote *La Vida Secreta de Isabel Goncourt* (2012), *Esas Moscas que Golpean el Panorámico* (2016) and the feature *KMKZ* (Guadalajara Construye, 2023). He co-wrote the series *Cansado de Ser Feliz* and *Cuando Vuelven las Brisas*, and the documentary *Las Líneas de la Memoria*. He won the FDC in 2019 and was a Fundación Carolina fellow in 2025.



## HAY RAÍCES BAJO TODAS LAS TUMBAS

*Há Raíces Sob Todas as Tumbas / There Are Roots Beneath Every Grave*

Na vila costeira de Cabuya, onde a maré abre caminho para um cemitério, duas histórias se desenvolvem em mundos opostos. Amelia, uma menina que presencia o desmoronamento de sua família durante o último aniversário de sua avó, e Olivia, uma freira franciscana que cuida de uma mulher com Alzheimer, enfrentam a mesma decisão: ajudar as pessoas que elas amam a morrer. Dois relatos que se entrelaçam através dos espaços, do cotidiano e da incerteza de acompanhar quem deseja morrer dignamente.

**ES.** En el pueblo costero de Cabuya, donde la marea abre un camino hacia un cementerio, dos historias se desarrollan en mundos opuestos. Amelia, una niña que presencia el desmoronamiento de su familia durante el último cumpleaños de su abuela, y Olivia, una monja franciscana que cuida a una mujer con Alzheimer, enfrentan la misma decisión: ayudar a morir a quienes aman. Dos relatos que se entrelazan a través de los espacios, la cotidianidad y la incertidumbre de acompañar a quien desea morir dignamente.

**EN.** In the coastal town of Cabuya, where the tide reveals a path to a cemetery, two stories unfold in opposite worlds. Amelia, a girl who witnesses her family falling apart during her grandmother's last birthday, and Olivia, a Franciscan nun caring for a woman with Alzheimer's, face the same decision: whether to help the people they love die. The two narratives intertwine through shared spaces, everyday life and the uncertainty of accompanying someone who wishes to die with dignity.

### HÁ RAÍCES SOB TODAS AS TUMBAS

/ Costa Rica / Honduras  
 Duração estimada: 120'  
 Orçamento estimado: US\$ 460.000  
 Valor captado: US\$ 72,800  
 Contato: gradivaproductora@gmail.com

### HAY RAÍCES BAJO TODAS LAS TUMBAS

/ Costa Rica / Honduras  
 Duración estimada: 120'  
 Presupuesto estimado: US\$ 460,000  
 Valor captado: US\$ 72,800  
 Contacto: gradivaproductora@gmail.com

### THERE ARE ROOTS BENEATH EVERY GRAVE

/ Costa Rica / Honduras  
 Estimated length: 120'  
 Estimated budget: US\$ 460,000  
 Funds raised: US\$ 72,800  
 Contact: gradivaproductora@gmail.com

## GRADIVA PRODUCTORA

**Empresa Produtora.** Gradiva é uma produtora da América Central fundada por Sofia Sandoval Navarro e Valeria Salas Montero. Desenvolve projetos de cinema e artes cênicas a partir da escrita e da pesquisa, com interesse em identidade e território. Acompanha processos de criação, produção e circulação em diálogo com redes regionais e internacionais.

**ES. Empresa Productora** - Gradiva es una productora centroamericana fundada por Sofia Sandoval Navarro y Valeria Salas Montero. Desarrolla proyectos de cine y artes escénicas desde la escritura y la investigación, con interés en identidad y territorio. Acompaña procesos de creación, producción y circulación en diálogo con redes regionales e internacionales.

**EN. Production Company** - Gradiva is a Central American production company founded by Sofia Sandoval Navarro and Valeria Salas Montero. It develops film and performing arts projects rooted in writing and research, with an interest in identity and territory. The company works with projects from creation through production and circulation, in dialogue with regional and international networks.



## VALERIA SALAS MONTERO

**Direção/Roteiro.** Valeria é cineasta e artista interdisciplinar, formada na Costa Rica e em Budapeste. Sua obra transita entre o pessoal e o coletivo, explorando identidade, memória, tensões de classe e o cotidiano que fica de fora dos relatos tradicionais. Ela explora a linguagem cinematográfica, desafiando convenções e buscando novos caminhos narrativos.

**ES. Dirección/Guion** - Valeria es cineasta y artista interdisciplinaria, formada en Costa Rica y Budapest. Su obra transita entre lo personal y lo colectivo, explorando identidad, memoria, tensiones de clase y la cotidianidad que queda fuera de los relatos tradicionales. Explora el lenguaje cinematográfico desafiando convenciones y buscando nuevas vías narrativas.

**EN. Director/Screenwriter** - Valeria Salas Montero is a filmmaker and interdisciplinary artist trained in Costa Rica and Budapest. Her work moves between the personal and the collective, exploring identity, memory, class tensions and the everyday experiences that fall outside traditional narratives. She approaches cinematic language by challenging conventions and seeking new storytelling paths.



## SOFÍA SANDOVAL NAVARRO

**Produção.** Sofía, produtora e artista interdisciplinar, conta com uma trajetória que se desdobra entre a produção artística, a direção cênica e a dramaturgia. Sua prática artística se destaca pela exploração entre linguagens e formatos, e atualmente busca construir pontes com o cinema e o audiovisual.

**ES. Producción** - Sofía es productora y artista interdisciplinaria, cuenta con una trayectoria que se despliega entre la producción artística, la dirección escénica y la dramaturgia. Su práctica artística se ha identificado por la exploración entre lenguajes y formatos, actualmente buscando construir puentes con el cine y el audiovisual.

**EN. Producer** - Sofía Sandoval Navarro is a producer and interdisciplinary artist whose career spans artistic production, stage direction and playwriting. Her practice is shaped by experimentation across languages and formats, and she is currently focused on building bridges with cinema and audiovisual work.



## HIÑARU DUNA

*Mulher Água / Water Woman*

Em uma comunidade garífuna do Caribe guatemalteco, Isha, uma menina de doze anos marcada pela ausência da mãe migrante e pela violência dentro de casa, encontra refúgio no mar e na própria imaginação. Ao lado de Ajpu, um menino indígena também atravessado pelo desenraizamento, cria um universo onde fantasia é resistência. Inspirada por uma heroína, Isha decide romper o silêncio e denunciar os abusos que pesam sobre os “esquecidos”, transformando-se em Hiñaru Duna, a Mulher Água, símbolo de memória e força ancestral.

**ES.** En una comunidad garífuna del Caribe guatemalteco, Isha, una niña de doce años marcada por la ausencia de su madre migrante y la violencia en su hogar, encuentra refugio en el mar y en su imaginación. Junto a Ajpu, un niño indígena también atravesado por el desarraigo, crea un universo donde la fantasía es resistencia. Inspirada por una heroína, Isha decide romper el silencio y denunciar los abusos que pesan sobre los “olvidados”, transformándose en Hiñaru Duna, la Mujer Agua, símbolo de memoria y fuerza ancestral.

**EN.** In a Garífuna community on Guatemala’s Caribbean coast, Isha, a twelve-year-old marked by the absence of her migrant mother and by violence at home, finds refuge in the sea and in her imagination. Alongside Ajpu, an Indigenous boy also shaped by displacement, she creates a world where fantasy becomes a form of resistance. Inspired by a heroine, Isha decides to break her silence and report the abuses endured by those left behind, transforming into Hiñaru Duna, Water Woman, a symbol of memory and ancestral strength.

**HIÑARU DUNA** / Guatemala / Honduras  
 Duração estimada: 90'  
 Orçamento estimado: US\$ 700.431  
 Valor captado: US\$ 33,017  
 Contato: opidacontact@gmail.com

**HIÑARU DUNA** / Guatemala / Honduras  
 Duración estimada: 90'  
 Presupuesto estimado: US\$ 700.431  
 Valor captado: US\$ 33,017  
 Contacto: opidacontact@gmail.com

**HIÑARU DUNA** / Guatemala / Honduras  
 Estimated length: 90'  
 Estimated budget: US\$ 700.431  
 Funds raised: US\$ 33,017  
 Contact: opidacontact@gmail.com

## OPIDA

**Empresa Produtora.** Opida é uma produtora hondurenha que promove cinema com enfoque social e cultural na América Central. Desenvolve e coproduz projetos com presença internacional, como *Eva*, premiado no RIFF e no Festival de Cinema de Havana. Trabalha por meio de alianças regionais, promovendo histórias inclusivas com identidade e projeção global.

**ES. Empresa Productora** - Opida es una productora hondureña que impulsa cine con enfoque social y cultural en Centroamérica. Desarrolla y coproduce proyectos con presencia internacional, como *Eva*, premiada en el RIFF y el Festival de Cine de la Habana. Trabaja mediante alianzas regionales, promoviendo historias inclusivas con identidad y proyección global.

**EN. Production Company** - Opida is a Honduran production company committed to socially and culturally driven filmmaking in Central America. It develops and co-produces projects with international visibility, including *Eva*, awarded at RIFF and the Havana Film Festival. Working through regional partnerships, the company champions inclusive stories rooted in identity with global reach.



## ELVIS CAJ

**Direção/Roteiro.** Elvis Caj, diretor e roteirista Maya Poqomchi', participou do Open Doors de Locarno e do Talents Guadalajara. Foi beneficiário de fundos do IMCINE e do Ambulante/Netflix. Seu curta *Liremu Barana* foi considerado para uma indicação ao Oscar 2021, representando a Noruega. Fundou a Ancestral Films e atualmente desenvolve seu longa de estreia, *Hiñaru Duna*.

**ES. Dirección/Guion** - Elvis Caj, director y guionista Maya Poqomchi', participó en Open Doors de Locarno y Talents Guadalajara. Beneficiario de fondos de IMCINE y Ambulante/Netflix. Su corto *Liremu Barana* fue considerado a una nominación al Oscar 2021 representando a Noruega. Fundó Ancestral Films y desarrolla su ópera prima *Hiñaru Duna*.

**EN. Director/Screenwriter** - Elvis Caj is a Maya Poqomchi' director and screenwriter. He took part in Locarno's Open Doors and Talents Guadalajara, and has received support from IMCINE and Ambulante/Netflix. His short *Liremu Barana* was considered for a 2021 Oscar nomination representing Norway. He founded Ancestral Films and is developing his debut feature *Hiñaru Duna*.



## WILLIAM REYES

**Produção.** William Reyes é um produtor e diretor hondurenho, fundador da OPIDA. Estudou na UNITEC e na Universidade das Artes de Cuba. Seus curtas *Victoria* e *El Pescador* participaram de festivais como Guadalajara e Havana. Seu longa-metragem de estreia, *Eva*, ganhou o prêmio de Melhor Filme LGBTQI+ no Rome Independent Film Festival.

**ES. Producción** - William Reyes es productor y director hondureño, fundador de OPIDA. Estudió en UNITEC y en la Universidad de las Artes de Cuba. Sus cortos *Victoria* y *El Pescador* participaron en festivales como Guadalajara y La Habana. Su ópera prima *Eva* ganó Mejor Película LGBTQI+ en el Rome Independent Film Festival.

**EN. Producer** - William Reyes is a Honduran producer and director, founder of OPIDA. He studied at UNITEC and at the University of the Arts of Cuba. His shorts *Victoria* and *El Pescador* screened at festivals including Guadalajara and Havana. His debut feature *Eva* won Best LGBTQI+ Film at the Rome Independent Film Festival.



## IRMÃ MAIS VELHA

*La Hermana Mayor / The Older Sister*

Isabel (11) vive uma rotina de liberdade ao lado da irmã mais velha, Angélica (18). Quando Angélica morre de forma trágica, Isabel perde seu único vínculo afetivo e volta a morar com a mãe, Verônica (35), que se culpa por ter abandonado as filhas. Sem conseguir lidar com o luto da menina e pressionada pela própria culpa, Verônica revela que reprime uma mediunidade que a conecta ao mundo dos mortos e, para consolar a filha, incorpora o espírito de Angélica. Mas cada incorporação cobra o seu preço. O corpo de Verônica vai se deteriorando e Isabel fica presa a um ciclo interminável de despedidas.

**ES.** Isabel (11) vive una rutina de libertad junto a su hermana mayor, Angélica (18). Cuando Angélica muere de forma trágica, Isabel pierde su único vínculo afectivo y vuelve a vivir con su madre, Verónica (35), quien se culpa por haber abandonado a sus hijas. Sin poder lidiar con el duelo de la niña y presionada por su propia culpa, Verónica revela que reprime una mediumidad que la conecta con el mundo de los muertos y, para consolar a su hija, incorpora el espíritu de Angélica. Pero cada incorporación tiene su precio. El cuerpo de Verónica se va deteriorando e Isabel queda atrapada en un ciclo interminable de despedidas.

**EN.** Isabel (11) lives a carefree life alongside her older sister, Angélica (18). When Angélica dies tragically, Isabel loses her only emotional anchor and moves back in with their mother, Verônica (35), who is consumed by guilt for having abandoned her daughters. Unable to handle Isabel's grief and weighed down by remorse, Verônica reveals she has long suppressed a gift that connects her to the dead, and, to comfort her daughter, begins channeling Angélica's spirit. But each time she does it comes at a cost. Verônica's body begins to deteriorate, and Isabel is trapped in an endless cycle of goodbyes.

**IRMÃ MAIS VELHA** / Brasil - RJ  
 Duração estimada: 90'  
 Orçamento estimado: US\$ 1.800.000  
 Valor captado: US\$ 10.000  
 Contato: andre@lupafilmes.com

**HERMANA MAYOR** / Brasil - RJ  
 Duración estimada: 90'  
 Presupuesto estimado: US\$ 1.800.000  
 Valor captado: US\$ 10.000  
 Contacto: andre@lupafilmes.com

**OLDER SISTER** / Brazil - RJ  
 Estimated length: 90'  
 Estimated budget: US\$ 1.800.000  
 Funds raised: US\$ 10.000  
 Contact: andre@lupafilmes.com

## LUPA FILMES

**Empresa Produtora.** Lupa Filmes é uma produtora dedicada a histórias originais de diversos gêneros: da comédia romântica *Mato sem Cachorro*, que bateu 1 milhão de espectadores, aos filmes de terror *O Rastro*, recorde do terror nacional, e *Abraço de Mãe*, com estreia em Sitges e BeyondFest, além da comédia dramática *A Vilã das Nove*, lançada no Festival do Rio e Mostra SP.

**ES. Empresa Productora** - Lupa Filmes es una productora que se dedica a historias originales de diversos géneros: desde la comedia romántica *Mato sem Cachorro*, que superó el millón de espectadores, hasta las películas de terror *O Rastro*, récord del terror nacional, y *Abraço de Mãe*, estrenada en Sitges y BeyondFest, además de la comedia dramática *A Vilã das Nove*, lanzada en el Festival de Rio y en la Muestra SP.

**EN. Production Company** - Lupa Filmes is a production company dedicated to original stories across genres, from the romantic comedy *Mato sem Cachorro*, which sold over one million tickets, to the horror films *O Rastro*, a record-setting Brazilian horror release, and *Abraço de Mãe*, which premiered at Sitges and BeyondFest, as well as the comedy-drama *A Vilã das Nove*, launched at Festival do Rio and Mostra SP.



## RAFAELA CAMELO

**Direção/Roteiro.** Diretora e roteirista brasileira. Seu primeiro longa, *A Natureza das Coisas Invisíveis* (Berlinale 2025), conquistou mais de 20 prêmios, entre eles o Prêmio da Crítica na Mostra de SP, três Kikitos em Gramado e o Prêmio APCA de roteiro. Seus curtas foram exibidos na Berlinale, Sundance e Biarritz. Desenvolve *A Filha Favorita* e *Irmã Mais Velha*, este último com apoio do Hubert Bals Fund.

**ES. Dirección/Guion** - Rafaela Camelo es directora y guionista. Su primer largometraje, *A Natureza das Coisas Invisíveis* (Berlinale 2025), recibió más de 20 premios. Sus cortometrajes se han proyectado en la Berlinale, Sundance y Biarritz. Actualmente está desarrollando *A Filha Favorita* y *Irmã Mais Velha*, con el apoyo del Hubert Bals Fund.

**EN. Director/Screenwriter** - Rafaela Camelo is a director and screenwriter. Her debut feature, *A Natureza das Coisas Invisíveis* (Berlinale 2025), received more than 20 awards. Her short films have screened at Berlinale, Sundance and Biarritz. She is currently developing *A Filha Favorita* and *Irmã Mais Velha*, supported by Hubert Bals Fund.

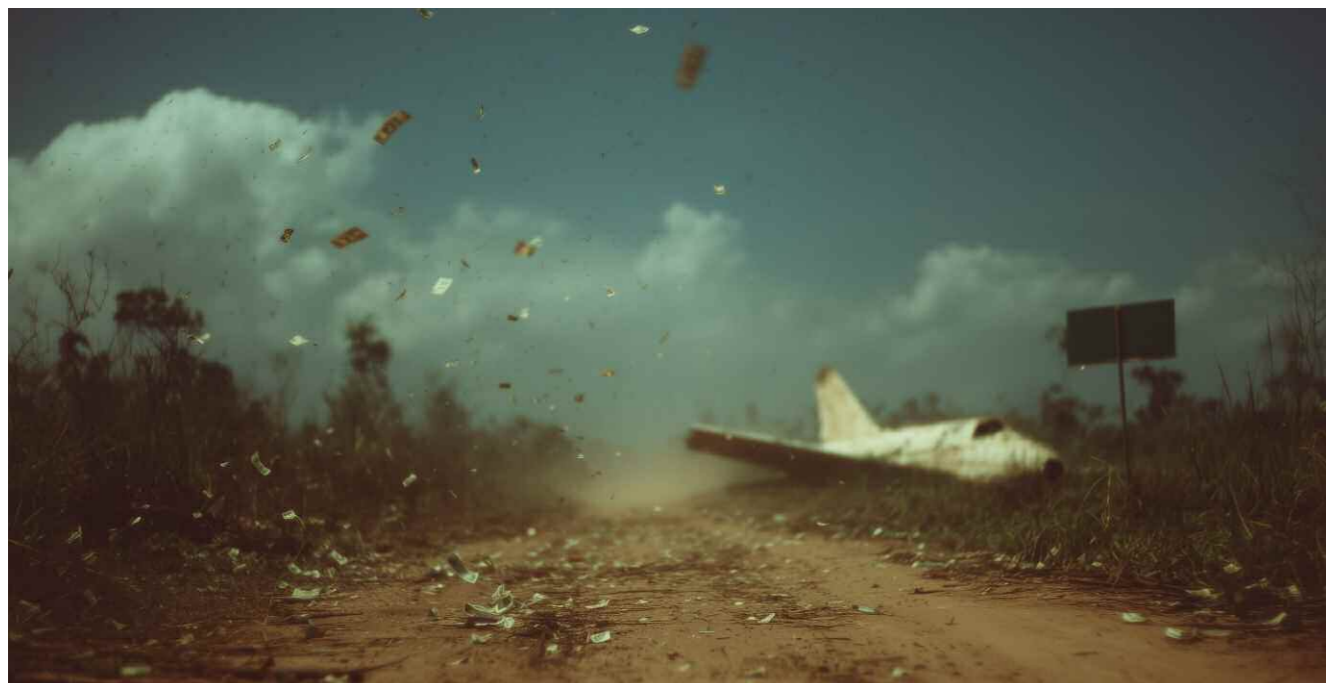


## ANDRÉ PEREIRA

**Produção/Roteiro.** André Pereira é produtor e roteirista de longas originais como *Mato sem Cachorro*, indicado a Melhor Roteiro Original no Prêmio Grande Otelo; *O Rastro*, selecionado para o Lab Novas Histórias; *A Vilã das Nove*, exibido no Festival do Rio e indicado ao Prêmio ABRA; e *Abraço de Mãe*, que passou por festivais como Sitges e BeyondFest.

**ES. Producción/Guion** - André Pereira es productor y guionista de largometrajes originales como *Mato sem Cachorro*, nominado a Mejor Guion Original en el Premio Grande Otelo, *O Rastro*, seleccionado para el Lab Nuevas Historias, *A Vilã das Nove*, exhibido en el Festival de Rio y nominado al Premio ABRA, y *Abraço de Mãe*, que participó en festivales como Sitges y BeyondFest.

**EN. Producer/Screenwriter** - André Pereira is a producer and screenwriter of original features such as *Mato sem Cachorro*, nominated for Best Original Screenplay at the Grande Otelo Awards; *O Rastro*, selected for the Novas Histórias Lab; *A Vilã das Nove*, screened at Festival do Rio and nominated for an ABRA award; and *Abraço de Mãe*, which has screened at festivals including Sitges and BeyondFest.



## MARACANGALHA

*Maracangalha / Maracangalha*

Quando um avião carregado de dinheiro cai nos arredores de Maracangalha, a vila mergulha em assaltos, extorsões e assassinatos. Anália, líder comunitária e rezadeira respeitada, tenta proteger a família ao ver seus sobrinhos virarem bodes expiatórios e sua casa invadida. Diante do abandono do Estado e dos abusos policiais, ela se alia à delegada Solange Carrão, primeira delegada transgênero do estado. Um drama policial social protagonizado por mulheres que reinventam seus próprios projetos de liberdade e justiça.

**ES.** Cuando un avión cargado de dinero cae en las afueras de Maracangalha, el pueblo queda sumido en asaltos, extorsiones y asesinatos. Anália, líder comunitaria y rezadora respetada, lucha por proteger a su familia al ver que sus sobrinos se convierten en chivos expiatorios y que su casa es invadida. Frente al abandono del Estado y los abusos policiales, ella se alia con la comisaria de policía Solange Carrão, primera comisaria transgénero del estado. Un drama policial social protagonizado por mujeres que reinventan sus propios proyectos de libertad y justicia.

**EN.** When a plane loaded with cash crashes on the outskirts of Maracangalha, the village spirals into robberies, extortion and murder. Anália, a community leader and respected faith healer, tries to protect her family as her nephews become scapegoats and her home is invaded. Faced with state neglect and police abuse, she joins forces with Solange Carrão, the state's first transgender police chief. A social crime drama led by women reinventing their own visions of freedom and justice.

**MARACANGALHA** / Brasil - PR  
 Duração estimada: 100'  
 Orçamento estimado: US\$ 1.500.000,00  
 Valor captado: US\$ 0  
 Contato: muritibafilmes@gmail.com

**MARACANGALHA** / Brasil - PR  
 Duración estimada: 100'  
 Presupuesto estimado: US\$ 1.500.000,00  
 Valor captado: US\$ 0  
 Contacto: muritibafilmes@gmail.com

**MARACANGALHA** / Brasil - PR  
 Estimated length: 100'  
 Estimated budget: US\$ 1.500.000,00  
 Funds raised: US\$ 0  
 Contact: muritibafilmes@gmail.com

## MURITIBA FILMES

**Empresa Produtora.** A Muritiba Filmes é uma produtora audiovisual paranaense com foco na produção e internacionalização de conteúdo autoral de diretores brasileiros em ascensão. Fundada por Aly Muritiba, cineasta premiado nos principais festivais internacionais, a empresa busca ampliar a representação brasileira no cinema global, valorizando narrativas independentes.

**ES. Empresa Productora** - Muritiba Filmes es una productora audiovisual del estado de Paraná enfocada en la producción e internacionalización de contenido autoral de directores brasileños emergentes. Fundada por Aly Muritiba, cineasta premiado en los principales festivales internacionales, la empresa busca ampliar la representación brasileña en el cine global, valorando narrativas independientes.

**EN. Production Company** - Muritiba Filmes is a Paraná-based audiovisual production company focused on producing and internationalizing author-driven work by emerging Brazilian directors. Founded by Aly Muritiba, the company aims to expand Brazilian representation in global cinema while championing independent storytelling.



## DAYSE PORTO

**Direção/Roteiro.** Dayse Porto é diretora e roteirista baiana. Codirigiu a ficção *Beleza da Noite* (2022) com Cecília Amado, exibida na TV Globo, e dirigiu os docs *As Indígenas da Terra* (2024) e o longa *Catadoras* (2025). Mestre pela PUC-SP e especialista em roteiro pela AICTV/Cuba, prepara seu 1º longa de ficção, *Café e Outras Pessoas*.

**ES. Dirección/Guion** - Dayse Porto es una directora y guionista de Bahia. Codirigió la ficción *Beleza da Noite* (2022) junto a Cecília Amado, emitida por TV Globo, y dirigió los documentales *As Indígenas da Terra* (2024) y el largometraje *Catadoras* (2025). Tiene una maestría por la PUC-SP. Especialista en guion por la AICTV (Cuba), prepara su primer largometraje de ficción, *Café e Outras Pessoas*.

**EN. Director/Screenwriter** - Dayse Porto is a Bahia-based director and screenwriter. She co-directed the fiction film *Beleza da Noite* (2022) with Cecília Amado, which aired on TV Globo, and directed the documentaries *As Indígenas da Terra* (2024) and the feature *Catadoras* (2025). She holds an MA from PUC-SP and a screenwriting specialization from AICTV in Cuba, and is preparing her debut fiction feature, *Café e Outras Pessoas*.



## THATIANE ALMEIDA

**Direção.** Com uma trajetória dedicada à pesquisa de culturas urbanas marginalizadas e ao universo musical, Sabothati dirigiu o doc *Passinho Foda* (Netflix, 2025), foi diretora assistente de *Funk*, de Aly Muritiba, e integra a equipe de direção de *Cidade de Deus - A Luta Não Para*. Seu doc *Anastácias* foi premiado nos festivais HER (Irlanda) e Tallgrass (EUA).

**ES. Dirección** - Con una trayectoria dedicada a la investigación de culturas urbanas marginadas y al universo musical, Sabothati dirigió el documental *Passinho Foda* (Netflix, 2025), fue asistente en la película *Funk*, de Aly Muritiba, e integra el equipo de dirección de *Cidade de Deus - A Luta Não Para*. Su documental *Anastácias* fue premiado en los festivales HER (Irlanda) y Tallgrass (Estados Unidos).

**EN. Director** - With a career dedicated to researching marginalized urban cultures and music, Sabothati directed the documentary *Passinho Foda* (Netflix, 2025), served as assistant director on *Funk*, directed by Aly Muritiba, and is part of the directing team of *Cidade de Deus - A Luta Não Para*. Her documentary *Anastácias* received awards at HER (Ireland) and Tallgrass (USA).



## ALY MURITIBA

**Produção.** Premiado diretor e roteirista, Aly Muritiba exibiu filmes em Sundance, Veneza, San Sebastián e Cannes. Seu longa *Deserto Particular* venceu o Prêmio do Público na Giornate degli Autori de Veneza e foi o representante do Brasil no Oscar 2022; *A Fábrica* entrou na shortlist. Dirigiu séries como *Irmandade*, *O Caso Evandro*, *Cangaço Novo* e *Cidade de Deus*.

**ES. Dirección** - Director y guionista premiado, Aly Muritiba ha exhibido sus películas en Sundance, Venecia, San Sebastián y Cannes. Su largometraje *Deserto Particular* ganó el Premio del Público en la Giornate degli Autori de Venecia y fue el representante de Brasil en el Oscar 2022; *A Fábrica* integró la shortlist. Dirigió series como *Irmandade*, *O Caso Evandro*, *Cangaço Novo* y *Cidade de Deus*.

**EN. Director** - An award-winning director and screenwriter, Aly Muritiba has screened films at Sundance, Venice, San Sebastián and Cannes. His feature *Deserto Particular* won the Audience Award in Venice's Giornate degli Autori and was Brazil's submission for the 2022 Academy Awards; *A Fábrica* was shortlisted. He has directed series including *Irmandade*, *O Caso Evandro*, *Cangaço Novo* and *Cidade de Deus*.



## JULIANA SAKAE

**Produção.** Sócia da Muritiba Filmes, agenciou mais de 200 diretores nos EUA e gerenciou o IDA Awards. Co-produziu *The Human Trial* e trabalhou em *Making a Murderer*. Especializada em campanhas para o Oscar, trabalhou com o curta *Walk Run Cha-Cha*, indicado em 2019, e os longas *Babenco*, *Deserto Particular*, *Quando Falta o Ar*, *Incompatível com a Vida* e os curtas *Mãri Hi*, *Ousmane*, *Alice* e *Amarela*, shortlisted em 2025.

**ES. Dirección/Guion** - Socia de Muritiba Filmes, ha representado a más de 200 directores en EE. UU. y ha dirigido los premios IDA. Coprodujo *The Human Trial* y trabajó en *Making a Murderer*. Especializada en campañas para los Oscar, trabajó con el cortometraje *Walk Run Cha-Cha*, nominado en 2019, y los largometrajes *Babenco*, *Deserto Particular*, *Quando Falta o Ar*, *Incompatível com a Vida* y los cortometrajes *Mãri Hi*, *Ousmane*, *Alice* y *Amarela*, preseleccionados en 2025.

**EN. Director/Screenwriter** - A partner at Muritiba Filmes, she has represented over 200 directors in the U.S. and managed the IDA Awards. She co-produced *The Human Trial* and worked on *Making a Murderer*. Specializing in Oscar campaigns, she worked on the short film *Walk Run Cha-Cha*, nominated in 2019, and the feature films *Babenco*, *Deserto Particular*, *Quando Falta o Ar*, *Incompatível com a Vida*, and the short films *Mãri Hi*, *Ousmane*, *Alice*, and *Amarela*, shortlisted in 2025.



## OCEÂNICA

*Oceánica / Oceanic*

Moara, uma modelo negra, que vive e trabalha em Xangai, divide a vida com seu namorado e vê sua estabilidade ruir, após seu relacionamento chegar ao fim. Uma notícia devastadora de que seu tio Nêgo está morrendo a abala, sem estabilidade e deslocada em Xangai, Moara decide abandonar tudo e retornar ao Brasil. Nêgo é o rei do congado e ele fez a promessa de que Bruna, sua filha, seria sua sucessora. Em meio ao reencontro com a família e a terra natal, Moara confronta o luto e suas próprias escolhas de vida, redescobrimdo quem ela realmente é.

**ES.** Moara, una modelo negra que vive y trabaja en Shanghái, comparte su vida con su novio y ve derrumbarse su estabilidad cuando su relación llega a su fin. La noticia devastadora de que su tío Nêgo está muriendo la conmociona; sin estabilidad y desubicada en Shanghái, Moara decide abandonar todo y regresar a Brasil. Nêgo es el rey del congado y había prometido que Bruna, su hija, sería su sucesora. En medio del reencuentro con la familia y la tierra natal, Moara confronta el duelo y sus propias decisiones de vida, redescubriendo quién es realmente.

**EN.** Moara, a Black model living and working in Shanghai, sees her life unravel when her relationship ends. When she learns that her uncle Nêgo is dying, she feels unmoored in the city and decides to leave everything behind and return to Brazil. Nêgo is the king of the congado and has promised that his daughter, Bruna, will succeed him. Back home and reunited with her family, Moara confronts grief and her own choices, rediscovering who she truly is.

**OCEÂNICA** / Brasil - MG  
 Duração estimada: 90'  
 Orçamento estimado: US\$ 940.000,000  
 Valor captado: US\$ 24.490,00  
 Contato: filmesmoringa@gmail.com

**OCEÂNICA** / Brasil - MG  
 Duración estimada: 90'  
 Presupuesto estimado: US\$ 940.000,000  
 Valor captado: US\$ 24.490,00  
 Contacto: filmesmoringa@gmail.com

**OCEANIC** / Brazil - MG  
 Estimated length: 90'  
 Estimated budget: US\$ 940.000,000  
 Funds raised: US\$ 24.490,00  
 Contact: filmesmoringa@gmail.com

## MORINGA FILMES

**Empresa Produtora.** Produtora independente, fundada por Larissa Barbosa e Ana Clara Martins, com um olhar voltado para internacionalização, alinhado à formação de suas sócias, possui interesse por obras de realismo fantástico e cinema de arte, seus projetos se destacam pelo olhar autoral, ligados à memória, território e pertencimento, conectando local ao universal.

**ES. Empresa Productora** - Productora independiente, fundada por Larissa Barbosa y Ana Clara Martins, con una mirada orientada a la internacionalización, alineada con la formación de sus socias, tiene interés en obras de realismo fantástico y cine de arte. Sus proyectos se destacan por una mirada autoral y se relacionan con la memoria, el territorio y el sentido de pertenencia, conectando lo local con lo universal.

**EN. Production Company** - Moringa Filmes is an independent production company founded by Larissa Barbosa and Ana Clara Martins. With an eye toward international reach, aligned with the founders' training, the company is interested in works of magical realism and in art cinema. Its projects stand out for their authorial perspective, engaging with memory, territory and belonging, and connecting the local to the universal.



## LARISSA BARBOSA

**Direção/Roteiro.** Larissa Barbosa, diretora e roteirista, integrante da Rede Paradiso de Talentos. Dirigiu o premiado curta *O Lado de Fora Fica Aqui Dentro*. Seu próximo curta *Feito Tatu*, participou do LNN (APAN) patrocinado pela Amazon Prime Video e foi o único projeto brasileiro na BOGOSHORTS Film Market.

**ES. Dirección/Guion** - Larissa Barbosa, directora y guionista, integra la Red Paradiso de Talentos. Dirigió el premiado corto *O Lado de Fora Fica Aqui Dentro*. Su próximo corto, *Feito Tatu*, patrocinado por Amazon Prime Video, participó en el LNN (APAN) y fue el único proyecto brasileño en el BOGOSHORTS Film Market.

**EN. Director/Screenwriter** - Larissa Barbosa is a director and screenwriter and a member of Rede de Talentos Paradiso. She directed the award-winning short *O Lado de Fora Fica Aqui Dentro*. Her next short, *Feito Tatu*, took part in LNN (APAN), sponsored by Amazon Prime Video, and was the only Brazilian project selected for the BOGOSHORTS Film Market.

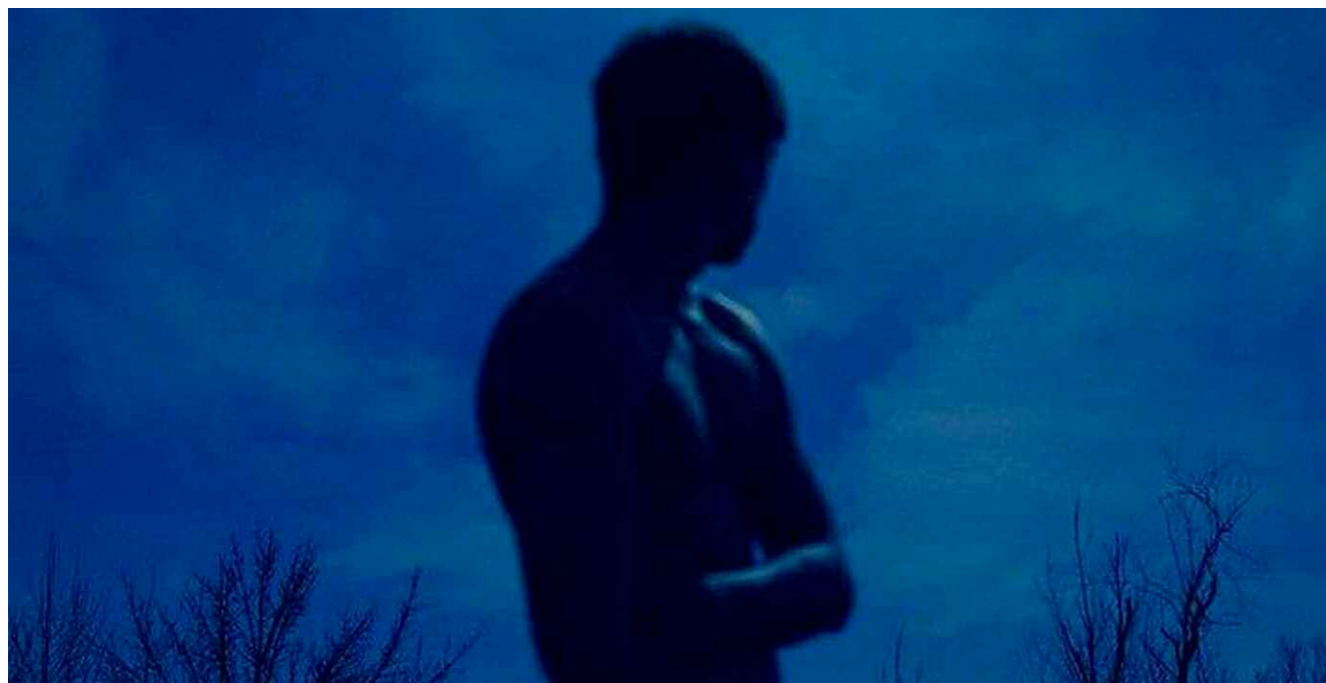


## ANA CLARA MARTINS

**Produção.** Ana Clara Martins fotografou e produziu o curta *O Lado de Fora Fica Aqui Dentro*, que passou por diversos festivais, sendo finalista no Prêmio Grande Otelo 2025. Recentemente, esteve como diretora de fotografia na série infantil *Heroínas Negras Mineiras*, da TV Rede Minas e atualmente produz o primeiro longa de Larissa Barbosa.

**ES. Producción** - Ana Clara Martins fotografió y produjo el corto *O Lado de Fora Fica Aqui Dentro*, que participó en diversos festivales y fue finalista en el Premio Grande Otelo 2025. Recientemente, trabajó como directora de fotografía en la serie infantil *Heroínas Negras Mineiras*, de TV Rede Minas, y actualmente produce el primer largometraje de Larissa Barbosa.

**EN. Producer** - Ana Clara Martins served as cinematographer and producer on the short *O Lado de Fora Fica Aqui Dentro*, which screened at numerous festivals and was a finalist for the Grande Otelo Awards 2025. She recently worked as director of photography on the children's series *Heroínas Negras Mineiras* for TV Rede Minas and is currently producing Larissa Barbosa's first feature.



## ROBERTO CRECIENTE

*Roberto Crescente / Blooming Roberto*

Quando Pascual (68) morre, uma suspeita sobre sua sexualidade transforma a vida deste clã de três gerações de homens. Seu filho, Néstor (34), sente um desejo irracional de fugir da vida que leva. Atraído pela noite, renuncia à paternidade para viver uma adolescência tardia. Seu neto, Roberto (17), ferido pelo abandono do pai, enfrenta uma fase adulta precoce e tenta desajeitadamente formar uma nova família, mas acaba conhecendo outro tipo de amor. Desorientados, pai e filho se separam. Com o tempo, livres das amarras familiares, voltarão a se encontrar como completos desconhecidos.

**ES.** Cuando Pascual (68) muere, una sospecha sobre su sexualidad cambia la vida de este clan de tres generaciones de varones. Su hijo Néstor (34), siente un deseo irracional de huir de la vida que lleva. Atraído por la noche, renuncia a la paternidad para vivir una adolescencia tardía. Su nieto Roberto (17), herido por el abandono de su padre, enfrenta una adultez prematura, e intenta torpemente formar una nueva familia pero en cambio, conoce otro tipo de amor. Padre e hijo se separan desorientados. Con el tiempo, libres de las ataduras familiares, volverán a encontrarse como completos desconocidos.

**EN.** When Pascual (68) dies, a suspicion about his sexuality upends the lives of this three-generation family of men. His son Néstor (34) feels an irrational urge to flee the life he leads. Drawn to the night, he abandons fatherhood to live out a belated adolescence. His grandson Roberto (17), wounded by his father's abandonment, is pushed into premature adulthood and clumsily tries to build a new family, only to discover a different kind of love. Father and son drift apart, disoriented. In time, free of family ties, they meet again as complete strangers.

**ROBERTO CRESCENTE** / Argentina  
 Duração estimada: 90'  
 Orçamento estimado: US\$ 1.500.000,00  
 Valor captado: US\$ 0  
 Contato: labuenahoracine@gmail.com

**ROBERTO CRECIENTE** / Argentina  
 Duración estimada: 90'  
 Presupuesto estimado: US\$ 1.500.000,00  
 Valor captado: US\$ 0  
 Contacto: labuenahoracine@gmail.com

**BLOOMING ROBERTO** / Argentina  
 Estimated length: 90'  
 Estimated budget: US\$ 1.500.000,00  
 Funds raised: US\$ 0  
 Contact: labuenahoracine@gmail.com

## LA BUENA HORA CINE

**Empresa Produtora.** Produtora de cinema independente com sede na cidade de Córdoba, Argentina, criada em 2020 pelo diretor e produtor Rodrigo Guerrero. Desenvolve projetos com forte marca autoral e potencial de distribuição e coprodução internacional. Tem interesse especial por filmes que abordam a diversidade sexual e o universo queer.

**ES. Empresa Productora** - Productora de cine independiente con sede en la ciudad de Córdoba, Argentina, creada en 2020 por el director y productor Rodrigo Guerrero. Desarrolla proyectos con fuerte impronta autoral y posibilidades de distribución y coproducción internacional. Tiene especial interés por las películas que abordan la diversidad sexual y el universo queer.

**EN. Production Company** - La Buena Hora Cine is an independent film production company based in Córdoba, Argentina, founded in 2020 by director and producer Rodrigo Guerrero. It develops projects with a strong authorial voice and with potential for international distribution and co-productions. The company is especially interested in films that explore sexual diversity and queer stories.



## MATÍAS FERREYRA

**Direção/Roteiro.** Seu longa-metragem de estreia, *Una Casa con Dos Perros*, participou dos Guiones Inéditos, La Habana IFF 2019, WIP FICCI, Cartagena 2024, Marché du Film e Cannes 2024. Estreou em 2025 no Festival Cinélatino de Toulouse, onde recebeu o prêmio da crítica, FIPRESCI.

**ES. Dirección/Guion** - Su ópera prima, *Una Casa con Dos Perros* participó de Guiones inéditos, La Habana IFF 2019, WIP FICCI, Cartagena 2024, Marché du film, Cannes 2024. Estrenó en 2025, en el Festival de cine latino de Toulouse, donde obtuvo el premio de la crítica, FIPRESCI.

**EN. Director/Screenwriter** - Ferreyra holds a degree in Film from UNC and studied screenwriting at EICTV in Cuba. His debut feature, *Una Casa con Dos Perros*, took part in Guiones Inéditos at the Havana IFF (2019), as well as WIP FICCI (Cartagena, 2024) and the Marché du Film (Cannes, 2024). The film premiered in 2025 at Cinélatino Toulouse, where it received the FIPRESCI critics' award.

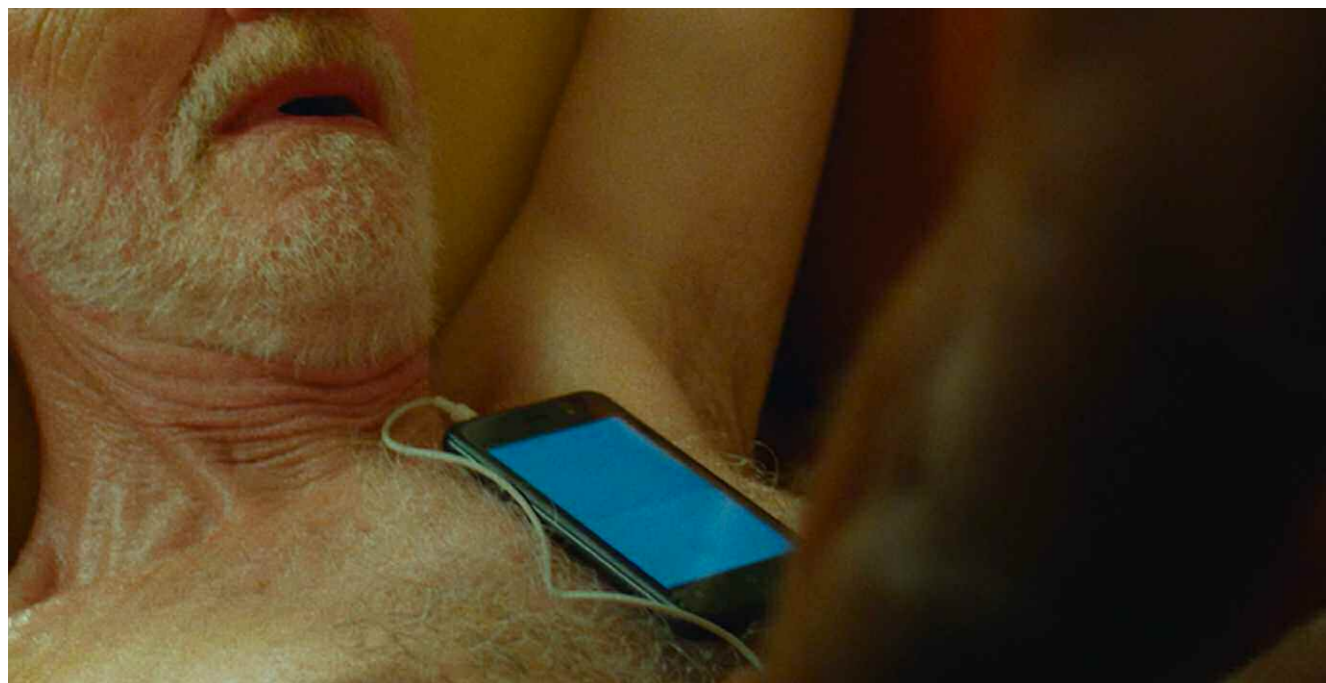


## RODRIGO GUERRERO

**Produção.** (Argentina, 1982) Diretor, produtor e roteirista. Em 2020, fundou La Buena Hora Cine. Dirigiu 6 longas-metragens e produziu cerca de 15 filmes escritos e dirigidos por cineastas de Córdoba, que foram exibidos em festivais como Rotterdam, FIDMarseille, Cairo, Índia GOA, Jeonju, Gijón, Mar del Plata, Bafici, Valdivia, entre outros.

**ES. Producción** - Argentina, 1982) Director, productor y guionista. En 2020 fundó LA BUENA HORA CINE. Al día de hoy dirigió 6 largometrajes y produjo unas 15 películas escritas y dirigidas por cineastas cordobeses que se estrenaron en festivales como Rotterdam, FIDMarseille, Cairo, India GOA, Jeonju, Gijón, Mar del Plata, Bafici, Valdivia, entre otros.

**EN. Producer** - Rodrigo Guerrero (Argentina, 1982) is a director, producer and screenwriter. In 2020, he founded La Buena Hora Cine. To date, he has directed six feature films and produced around fifteen films written and directed by Córdoba-based filmmakers, which have premiered at festivals including Rotterdam, FIDMarseille, Cairo, Goa, Jeonju, Gijón, Mar del Plata, BAFICI and Valdivia, among others.



## SONS PARA DORMIR E RELAXAR

*Sonidos para Dormir y Relajarse / Relaxing Sounds for Sleeping*

Jorge, um viúvo de 73 anos, trabalha como faxineiro em um motel e grava secretamente os sons dos hóspedes para vendê-los. Sua rotina muda com a chegada de Samuel, um garoto de programa que parece saber mais do que diz. O que poderia ser uma ameaça, transforma-se em um vínculo inesperado, onde desejo, ausência e o inexplicável se confundem.

**ES\_** Jorge, un viudo de 73 años, trabaja como limpiador en un motel y graba en secreto los sonidos de los huéspedes para venderlos. Su rutina cambia con la llegada de Samuel, un trabajador sexual que parece saber más de lo que dice. Lo que podría ser una amenaza se transforma en un vínculo inesperado, donde el deseo, la ausencia y lo inexplicable se confunden.

**EN\_** Jorge, a 73-year-old widower, cleans rooms at a motel and secretly records the intimate sounds of guests to sell. His routine is upended when Samuel shows up, a male escort who seems to know more than he lets on. What begins as a threat becomes an unexpected bond, where desire, loss and the unexplainable blur together.

**SONS PARA DORMIR E RELAXAR** / Brasil - SP

Duração estimada: 100'

Orçamento estimado: 760.000,00

Valor captado: 20.000,00

Contato: sara@dezenove.net

**SONIDOS PARA DORMIR Y RELAJARSE**

/ Brasil - SP

Duración estimada: 100'

Presupuesto estimado: 760.000,00

Valor captado: 20.000,00

Contacto: sara@dezenove.net

**RELAXING SOUNDS FOR SLEEPING**

/ Brazil - SP

Estimated length: 100'

Estimated budget: 760.000,00

Funds raised: 20.000,00

Contact: sara@dezenove.net

## DEZENOVE SOM E IMAGENS

**Empresa Produtora\_** A Dezenove Som e Imagens foi fundada por Carlos Reichenbach e Sara Silveira, em parceria com Maria Ionescu, em 1991. Desde então, tem produzido alguns dos mais memoráveis filmes brasileiros. Entre os mais recentes, *Todos os Mortos* (Seleção Oficial Berlimale), *As Boas Maneiras* (Prêmio Especial do Júri, Locarno), e *Trabalhar Cansa* (Cannes).

**ES\_ Empresa Productora -** Dezenove Som e Imagens fue fundada por Carlos Reichenbach y Sara Silveira, en colaboración con Maria Ionescu, en 1991. Desde entonces, ha producido algunas de las películas más memorables del cine brasileño. Entre las más recientes se encuentran *Todos os Mortos* (Selección Oficial Berlimale), *As Boas Maneiras* (Premio Especial del Jurado, Locarno) y *Trabalhar Cansa* (Cannes).

**EN\_ Production Company -** Dezenove Som e Imagens was founded in 1991 by Carlos Reichenbach and Sara Silveira, in partnership with Maria Ionescu. Since then, it has produced some of Brazil's most memorable films. Recent titles include *Todos os Mortos* (Official Selection, Berlimale), *As Boas Maneiras* (Special Jury Prize, Locarno) and *Trabalhar Cansa* (Cannes).



## RENATO SIRCELLI

**Direção/Roteiro\_** Renato dirigiu sete curtas, entre eles *Os Animais Mais Fofos* e *Engraçados do Mundo*, exibido em mais de 60 festivais e ganhador de 20 prêmios, incluindo Havana, Frameline e MixBrasil, além de finalista no Grande Otelo. Seu primeiro longa, *Sons para Dormir e Relaxar*, foi selecionado para a Residência Base e o Queer Palm Lab do Festival de Cannes.

**ES\_ Dirección/Guion -** Renato dirigió siete cortos, entre ellos *Os Animais Mais Fofos* e *Engraçados do Mundo*, exibido em más de 60 festivales y ganador de 20 premios, incluyendo La Habana, Frameline y MixBrasil, además de finalista en el Grande Otelo. Su primer largometraje, *Sons para Dormir e Relaxar*, fue seleccionado para la Residencia Base y el Queer Palm Lab del Festival de Cannes.

**EN\_ Director/Screenwriter -** Renato has directed seven short films, including *Os Animais Mais Fofos* e *Engraçados do Mundo*, which screened at more than 60 festivals and won 20 awards, including Havana, Frameline and MixBrasil, and was a Grande Otelo finalist. His debut feature, *Sons para Dormir e Relaxar*, was selected for Residência Base and the Queer Palm Lab at the Cannes Film Festival.



## SARA SILVEIRA

**Produção\_** Sara fundou a produtora Dezenove Som e Imagens ao lado de Carlos Reichenbach. E, desde então, produziu, em parceria com Maria Ionescu, mais de 40 filmes, entre eles *Trabalhar Cansa* (Un Certain Regard, Cannes), *Todos os Mortos* (Berlimale) e *Cidade; Campo* (Melhor Direção na seção Encounters, Berlimale).

**ES\_ Producción -** Sara fundó la productora Dezenove Som e Imagens junto a Carlos Reichenbach. Desde entonces, produjo, en colaboración con Maria Ionescu, más de 40 películas, entre ellas *Trabalhar Cansa* (Un Certain Regard, Cannes), *Todos os Mortos* (Berlimale) y *Cidade; Campo* (Mejor Dirección en la sección Encounters, Berlimale).

**EN\_ Producer -** Sara founded Dezenove Som e Imagens alongside Carlos Reichenbach. With Maria Ionescu, she has produced more than 40 films, including *Trabalhar Cansa* (Un Certain Regard, Cannes), *Todos os Mortos* (Berlimale) and *Cidade; Campo* (Best Director, Encounters, Berlimale).



## TUTORIA BrLab FEATURES

*Tutoría BrLab Features*  
*BrLab Features Tutors*



## ALBERTINA CARRI | ARGENTINA

Albertina Carri é figura-chave do cinema latino-americano. Dirigiu os filmes *No Quiero Volver a Casa*, *Los Rubios*, *Géminis*, *La Rabia*, *Cuaterros*, *Las Hijas del Fuego* y *iCaigan las Rosas Blancas!*, com os quais participou dos festivais de Cannes, Berlim, Toronto, Veneza, San Sebastián e Rotterdam.

**ES\_** Albertina Carri es una figura clave del cine latinoamericano. Dirigió las películas *No Quiero Volver a Casa*, *Los Rubios*, *Géminis*, *La Rabia*, *Cuaterros*, *Las Hijas del Fuego* y *iCaigan las Rosas Blancas!* con las que participó de los festivales de Cannes, Berlín, Toronto, Venecia, San Sebastián y Rotterdam.

**EN\_** Albertina Carri is a crucial figure in Latin American cinema. She directed the films *No Quiero Volver a Casa*, *Los Rubios*, *Géminis*, *La Rabia*, *Cuaterros*, *Las Hijas del Fuego* and *iCaigan las Rosas Blancas!* She and her films have participated in festivals such as Berlin, Cannes, Rotterdam, San Sebastian, Toronto and Venice.



## GIANCARLO NASI | CHILE

Produtor cinematográfico, fundador e ex-presidente da Academia Chilena de Artes Cinematográficas e membro da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas, especializou-se em coproduções internacionais, trabalhando com 15 países em mais de 20 filmes. Entre suas produções mais notáveis estão *Land and Shade*, *The Settlers*, *The Blue Trail* e, mais recentemente, *The Mysterious Gaze of the Flamingo*.

**ES\_** Giancarlo Nasi es productor cinematográfico, fundador y expresidente de la Academia de Artes Cinematográficas de Chile. Miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, se ha especializado en coproducciones internacionales, trabajando con 15 países en más de 20 películas. Entre sus producciones más destacadas se encuentran *Land and Shade*, *The Settlers*, *The Blue Trail* y, más recientemente, *The Mysterious Gaze of the Flamingo*.

**EN\_** Film producer, founder and former president of the Chilean Academy of Cinematographic Arts and member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences. He has specialized in international co-productions, working with 15 countries on more than 20 films. Among his most notable productions are *Land and Shade*, *The Settlers*, *The Blue Trail*, and, most recently, *The Mysterious Gaze of the Flamingo*.



## IANA COSSOY PARO | BRASIL

Roteirista, professora e consultora. É diretora do programa de mestrado e de residência em Roteiro da EICTV. Assina com Heloisa Passos e Tina Hardy o roteiro de *Eneida* (2022); com Sandra Kogut, *Três Verões* (2019); com Marcelo Muller, *Eu Te Levo* (2017); entre outros. Mestre em Meios e Processos Audiovisuais pela ECA-USP, é consultora e docente em diferentes laboratórios e escolas da América Latina.

**ES\_** Iana Cossoy Paro es guionista, profesora y consultora. Directora del curso de maestría y de la residencia en Guion de la EICTV. Junto con Heloisa Passos y Tina Hardy es autora del guion de *Eneida* (2022); con Sandra Kogut, de *Três Verões* (2019); con Marcelo Muller, de *Eu Te Levo* (2017); entre otros. Tiene una maestría en Medios y Procesos Audiovisuales por la ECA-USP, es consultora y profesora en diferentes laboratorios y escuelas en América Latina.

**EN\_** Iana Cossoy Paro is a screenwriter, professor and consultant. She directs the master's program and screenwriting residency at the EICTV (Escuela Internacional de Cinema y Televisión), in Cuba. Among her works are the screenplays for the films *Eneida* (2022), written with Heloisa Passos and Tina Hardy, *Three Summers* (2019), written with Sandra Kogut, and *Eu Te Levo* (2017), written with Marcelo Muller. She holds a Master's Degree in Audiovisual Media and Processes from ECA-USP (University of São Paulo) and works with different labs and schools throughout Latin America.



## PAULA ASTORGA | ARGENTINA

Paula Astorga é consultora internacional de projetos audiovisuais, em desenvolvimento e exibição. Recebeu a comenda de Cavaleira da Ordem das Artes e das Letras do governo francês por seu trabalho na cultura audiovisual. Suas produções recentes incluem *Trigal* e *Me Niego Rotundamente*. É diretora e fundadora do Seminario Públicos y Audiencias del Futuro e do Centro de Documentación Circo 2.12.

**ES\_** Consultora internacional de proyectos audiovisuales, en desarrollo y exhibición. Recibió el título de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras del gobierno francés por su trabajo en la cultura audiovisual. Sus producciones recientes incluyen *Trigal* y *Me Niego Rotundamente*. Es directora y fundadora del Seminario Públicos y Audiencias del Futuro y del Centro de Documentación Circo 2.12.

**EN\_** International consultant for audiovisual projects in development and in their exhibition stages. Received the title of Lady of the Order of Arts and Letters from the French government for her work with audiovisual culture. Her most recent audiovisual productions include *Trigal* and *Me Niego Rotundamente*. She is the director and founder of the Seminario Públicos y Audiencias del Futuro (Seminar for Future Publics and Audiences) and the Centro de Documentación Circo 2.12 (Circo 2.12 Documentation Center).



## TATIANA LEITE | BRASIL

Produtora e curadora dedicada ao cinema autoral, é especializada em coproduções internacionais. Após uma década de programação de festivais e mostras, criou a produtora Bubbles Project. Dentre os longas realizados estão *O Riso e a Faca*, *Malu e Benzinho*. Atua como expert no Locarno Open Doors, Cinemart, Full Circle Lab e no BrLab. É coordenadora da LATAM no EAVE e membro da Academia do Oscar.

**ES\_** Tatiana Leite es productora y curadora y se dedica al cine de autor, especializada en coproducciones internacionales. Después de una década de programación en festivales y muestras, creó la productora Bubbles Project. Entre los largometrajes que realizó están *O Riso e a Faca*, *Malu y Benzinho*. Actúa como expert en Locarno Open Doors, Cinemart, Full Circle Lab y en BrLab. Es coordinadora de LATAM en el EAVE y miembro de la Oscars Academy.

**EN\_** Tatiana Leite is a film programmer and producer committed to auteurist cinema and specialized in working on international co-productions. She created the production company Bubbles Project after a decade of curating festivals and film series. The feature films that she has produced include *Benzinho*, *Malu* and *O Riso e a Faca*. She acts as an expert on behalf of Locarno Open Doors, CineMart, Full Circle Lab and BrLab. She works as a LATAM coordinator for EAVE and serves as a member of the Academy of Motion Pictures Arts and Sciences (Oscars).



## XENIA RIVERY | CUBA

Xenia Rivery é roteirista, consultora e professora. Foi coordenadora e chefe do Departamento de Roteiro da EICTV e coordenou a Oficina Internacional de Roteiro. Desenvolve e ministra oficinas no Brasil, Colômbia, Porto Rico, Panamá, Cuba e República Dominicana. Atua como palestrante e júri em eventos e festivais latino-americanos e europeus, além de ser membro fundador do coletivo de criação Viceversa.

**ES\_** Guionista, consultora y docente. Fue coordinadora y jefa del Departamento de Guion de la EICTV. Coordinó el Taller Internacional de Guion. Desarrolla e imparte talleres en Brasil, Colombia, Puerto Rico, Panamá, Cuba y República Dominicana. Trabaja como conferencista y jueza en eventos y festivales latinoamericanos y europeos, además de ser miembro fundador del colectivo creativo Viceversa.

**EN\_** Screenwriter, consultant and teacher. She was coordinator and head of the Screenwriting Department at EICTV (International School of Film and Television, in Cuba). She coordinated the International Screenwriting Workshop. She develops and teaches workshops in countries including Brazil, Colombia, Cuba, the Dominican Republic, Panama and Puerto Rico. She serves as a speaker and judge at Latin American and European events and festivals and is a founding member of the creative collective Viceversa.



## **PRÊMIOS BrLab FEATURES**

*Premios BrLab Features*

*BrLab Features Awards*



## PRÊMIO DISTRIBUIÇÃO VITRINE FILMES

A Vitrine Filmes reafirma seu compromisso com o cinema independente brasileiro ao apoiar o BrLab pelo décimo segundo ano, concedendo um prêmio de aquisição para distribuição em cinemas e outras mídias no território brasileiro a um projeto participante. O anúncio do projeto selecionado pela Vitrine Filmes será feito durante a cerimônia de premiação da edição de 2026 do BrLab, e os detalhes de contratação e as condições serão estabelecidos diretamente com a concedente do prêmio.

### SOBRE A VITRINE FILMES

A Vitrine Filmes é uma distribuidora e produtora de filmes autorais e independentes que há mais de quinze anos investe no crescimento e na valorização do cinema brasileiro e latino-americano.

Foi pioneira na exploração descentralizada do circuito exibidor através do projeto Sessão Vitrine e, em 2020, iniciou um novo ciclo de expansão e renovação com o lançamento da Vitrine Espanha, que produz e distribui longas-metragens na Europa; a criação do selo Manequim, focado na distribuição de filmes com apelo a um público mais amplo; o Vitrine Lab, curso online sobre distribuição cinematográfica, vencedor do prêmio de distribuição inovadora do Göteborg Film Fund 2021, e a Vitrine Produções, para o desenvolvimento e produção de títulos brasileiros.

Desde 2021, a Vitrine produz e coproduz curtas, documentários e longas-metragens de ficção, como *Amigo Secreto* (DocLisboa 2022), de Maria Augusta Ramos, que teve mais de 15 mil espectadores nos cinemas brasileiros; *O Nosso Pai*, curta de Anna Muylaert exibido no Festival de Brasília; *Levante*, de Lillah Halla, vencedor do prêmio FIPRESCI na Semana da Crítica 2023, e *Retratos Fantomas*, documentário de Kleber Mendonça Filho exibido em Cannes em 2023.

Ao longo dessa história, mais de 6 milhões de pessoas já foram impactadas pelos filmes da Vitrine em salas de cinema, além de outras centenas de milhões que tiveram acesso aos conteúdos em outras janelas. Um dos grandes sucessos é *O Agente Secreto*, obra do cineasta Kleber Mendonça Filho que recebeu os prêmios de Melhor Direção e Melhor Ator (Wagner Moura) no Festival de Cannes em 2025, ganhou dois Globos de Ouro e foi escolhido para representar o Brasil no Oscar em 2026 como indicado a quatro categorias. Entre os demais destaques estão *O Último Azul*, de Gabriel Mascaro e vencedor do Urso de Prata em Berlim; *Baby*, de Marcelo Caetano, premiado com Ator Revelação (Ricardo Teodoro) na Semana da Crítica em Cannes; *Jovens Mães*, mais recente longa dos Irmãos Dardenne que ganhou Melhor Roteiro em Cannes; *Bacurau*, vencedor do Prêmio do Júri em Cannes; *Druk - Mais Uma Rodada*, ganhador do Oscar de Melhor Filme Internacional; e *Nosso Sonho*, a cinebiografia de Claudinho e Buchecha, maior bilheteria nacional em 2023.

ES

## PREMIO DE DISTRIBUCIÓN VITRINE FILMES

Vitrine Filmes reafirma su compromiso con el cine independiente brasileño al apoyar a BrLab por el decimosegundo año, concediendo un premio de adquisición para distribución en cines y otros medios en el territorio brasileño a un proyecto participante. El anuncio del proyecto seleccionado por Vitrine Filmes se realizará durante la ceremonia de entrega de premios de la edición 2026 de BrLab, y los detalles de contratación y las condiciones se establecerán directamente con la otorgante del premio.

### SOBRE VITRINE FILMES

Vitrine Filmes es una distribuidora y productora de películas autorales e independientes que, desde hace más de quince años, invierte en el crecimiento y la valorización del cine brasileño y latinoamericano.

Fue pionera en la exploración descentralizada del circuito exhibidor por medio del proyecto Sesión Vitrine y, en 2020, inició un nuevo ciclo de expansión y renovación con el lanzamiento de Vitrine España, que produce y distribuye largometrajes en Europa; la creación del sello Manequim, enfocado en la distribución de películas con atractivo para un público más amplio; Vitrine Lab, curso en línea sobre distribución cinematográfica, ganador del premio de distribución innovadora del Göteborg Film Fund 2021, y Vitrine Produções, para el desarrollo y producción de título brasileños.

Desde 2021, Vitrine produce y coproduce cortometrajes, documentales y largometrajes de ficción, como *Amigo Secreto* (DocLisboa 2022), de Maria Augusta Ramos, que contó con más de 15 mil espectadores en los cines brasileños; *O Nosso Pai*, corto de Anna Muylaert exhibido en el Festival de Brasília; *Levante*, de Lillah Halla, ganador del premio FIPRESCI en la Semana de la Crítica 2023, y *Retratos Fantomas*, documental de Kleber Mendonça Filho exhibido en Cannes en 2023.

A lo largo de esa historia, más de 6 millones de personas han sido impactadas por las películas de Vitrine en las salas de cine, además de otras centenas de millones que tuvieron acceso a los contenidos en otras ventanas. Uno de los grandes éxitos es *O Agente Secreto*, obra del cineasta Kleber Mendonça Filho que recibió los premios a Mejor Dirección y Mejor Actor (Wagner Moura) en el Festival de Cannes en 2025, ganó dos Globos de Oro y fue elegido para representar a Brasil en los Oscar 2026, siendo nominado en cuatro categorías. Entre otros destacados están *O Último Azul*, de Gabriel Mascaro y ganador del Oso de Plata en Berlín; *Baby*, de Marcelo Caetano, premiado con Actor Revelación (Ricardo Teodoro) en la Semana de la Crítica en Cannes; *Jovens Mães*, el más reciente largometraje de los Hermanos Dardenne que ganó Mejor Guion en Cannes; *Bacurau*, ganador del Premio del Jurado en Cannes; *Druk - Mais Uma Rodada*, ganador del Oscar a Mejor Película Internacional; y *Nosso Sonho*, la cinebiografía de Claudinho y Buchecha, película con la mayor recaudación nacional en 2023.

EN

## VITRINE FILMES DISTRIBUTION AWARD

Vitrine Filmes reaffirms its commitment to Brazilian independent cinema by supporting BrLab for the 12th year and offering an acquisition award to one participating project for distribution in theaters and other media in Brazil. The selected project will be announced during the 2026 BrLab awards ceremony, and contract details and terms will be agreed directly with the award grantor.

### ABOUT VITRINE FILMES

Vitrine Filmes is a film distributor and producer dedicated to auteur and independent cinema and has, for more than fifteen years, invested in the growth and recognition of Brazilian and Latin American filmmaking.

The company pioneered a decentralized approach to theatrical exhibition through the Sessão Vitrine project and, in 2020, began a new cycle of expansion and renewal with the launch of Vitrine España, which produces and distributes feature films in Europe; the creation of the Manequim label, focused on distributing films with broader audience appeal; Vitrine Lab, an online course on film distribution and winner of the Göteborg Film Fund's 2021 Innovative Distribution Award; and Vitrine Produções, dedicated to the development and production of Brazilian titles.

Since 2021, Vitrine has produced and co-produced shorts, documentaries and fiction features, including *Amigo Secreto* (DocLisboa 2022), by Maria Augusta Ramos, which drew more than 15,000 viewers in Brazilian theaters; *O Nosso Pai*, a short film by Anna Muylaert screened at the Brasília Film Festival; *Levante*, by Lillah Halla, winner of the FIPRESCI Prize at Critics' Week 2023; and *Retratos Fantomas*, a documentary by Kleber Mendonça Filho screened at Cannes in 2023.

Over the years, Vitrine's films have reached more than 6 million people in movie theaters, along with hundreds of millions more through other release platforms. One of its major successes is *O Agente Secreto*, by filmmaker Kleber Mendonça Filho, which won Best Director and Best Actor (Wagner Moura) at the 2025 Cannes Film Festival, received two Golden Globe awards, and was chosen as Brazil's submission to the 2026 Academy Awards, earning nominations in four categories. Other highlights include *O Último Azul*, by Gabriel Mascaro, winner of the Silver Bear in Berlin; *Baby*, by Marcelo Caetano, awarded for Breakthrough Actor (Ricardo Teodoro) at Cannes Critics' Week; *Jovens Mães*, the Dardenne brothers' most recent feature, which won Best Screenplay at Cannes; *Bacurau*, winner of the Jury Prize at Cannes; *Druk: Mais Uma Rodada*, winner of the Academy Award for Best International Feature Film; and *Nosso Sonho*, the biopic of Claudinho and Buchecha, the top grossing Brazilian film of 2023.



FILM RESIDENCY

## PRÊMIO POP UP FILM RESIDENCY

Criada por cineastas para cineastas, a Pop Up Film Residency reúne o melhor do que as residências artísticas costumam oferecer, com um programa de mentoria individualizado. Cada residência é única, pensada de acordo com as necessidades do projeto, e recebe um residente por vez. Na maioria das vezes, a Pop Up Film Residency inclui uma residência presencial de três semanas, seguida de um acompanhamento que dura pelo menos um ano.

A Pop Up Film Residency é uma iniciativa global, com uma rede de anfitriões atualmente ativa na Europa, África, América Latina e Oriente Médio. Gostamos de pensar que se trata de um conceito colaborativo que pode acontecer em qualquer lugar. Desde a edição piloto, em 2018, cerca de 50 residências foram oferecidas e, a cada mês, esse número continua crescendo.

Graças à cooperação com cerca de 20 organizações de cinema ao redor do mundo, incluindo o BrLab, que vão de festivais prestigiados a importantes laboratórios, fóruns e fundos, a Pop Up Film Residency busca acolher e apoiar o cinema contemporâneo em toda a sua diversidade. Embora o objetivo central seja estimular talentos, habilidades e inovação, cada novo filme concluído que encontra seu público é uma oportunidade para celebrar o cinema.

Via de regra, os residentes são selecionados por meio de uma rede de parceiros criativos que inclui BrLab, a Semana da Crítica de Cannes, o Doha Film Institute, o When East Meets West e o Kids Kino Industry. Há uma exceção para cineastas experientes, que podem solicitar uma "Residência sob Demanda". O projeto vencedor do Prêmio Pop Up Film Residency receberá uma residência de três semanas, feita sob medida.

ES

## PREMIO POP UP FILM RESIDENCY

Creado por cineastas y para cineastas, Pop Up Film Residency proporciona lo que hay de mejor en las residencias artísticas, con un programa de mentoría totalmente personalizado. Cada residencia es exclusiva, específica para las necesidades del proyecto, con un residente por vez. Por lo general, Pop Up Film Residency incluye una residencia de tres semanas en el local, además de acompañamiento de más de un año, como mínimo.

Pop Up Film Residency es una iniciativa global y cuenta con sedes en Europa, África, América Latina y Oriente Medio. Creemos que se trata de un concepto de colaboración que puede realizarse en cualquier lugar. Desde la edición piloto en 2018, el programa ya ofreció casi 50 residencias, y el número aumenta todos los meses.

Al establecer alianzas con casi 20 organizaciones cinematográficas en todo el mundo, entre ellas BrLab, desde renombrados festivales de cine hasta los principales laboratorios de cine, foros o fondos, Pop Up Film Residency tiene el objetivo de acoger y apoyar al cine contemporáneo en toda su diversidad. Aunque el principal objetivo sea fomentar talentos, habilidades e innovación, cada nueva película concluida que llega al público es una oportunidad para celebrar el cine.

Como regla general, los residentes son seleccionados por medio de una red de socios creativos que incluye BrLab, Cannes Critics' Week, Doha Film Institute, When East Meets West y Kids Kino Industry. Una excepción a la regla de selección se aplica a cineastas con experiencia, quienes pueden solicitar una "Residencia bajo Demanda". El ganador del Pop Up Film Residency Award recibirá una residencia personalizada de tres semanas.

EN

## POP UP FILM RESIDENCY AWARD

Created by filmmakers for filmmakers, the Pop Up Film Residency brings the best of what artistic residencies usually offer, with a truly individualized mentorship program. Each residency is unique, specific to the needs of the project, and hosts one resident at a time. Most often a Pop Up Film Residency includes a 3-week onsite residency, together with a follow-up that lasts over a year at least.

The Pop Up Film Residency is a global initiative, with a network of hosts active for now in Europe, Africa, Latin America and the Middle East. We like to believe this is a collaborative concept that can hatch out anywhere. Since the pilot edition in 2018, about 50 residencies have been offered, and each month the number is increasing.

Thanks to its cooperation with around 20 film organizations worldwide, BrLab included, ranging from prestigious film festivals to leading film labs, forums or funds, the Pop Up Film Residency aims at embracing and supporting contemporary cinema in all its diversity. While the key objective is to nurture talents, skills and innovation, each new film completed that meets its audience is an opportunity to celebrate cinema.

As a rule, the residents are selected through a network of creative partners including BrLab, Cannes Critics' Week, Doha Film Institute, When East Meets West and Kids Kino Industry. An exception to the selection rule goes for experienced filmmakers, who can request a "Residency on Demand". The winner of the Pop Up Film Residency Award will be offered a three-week-long tailor-made residency.



CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT CINE EN DESARROLLO  
TOULOUSE



## PRÊMIO CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT + PROJETO PARADISO

Cinéma en Développement dá acompanhamento e visibilização a projetos e criadores, e tem como dinâmica estimular o encontro de profissionais europeus e criadores latino-americanos sem, necessariamente, estabelecer um mercado. A meta desta plataforma é promover o intercâmbio entre profissionais, a busca de talentos, projetos, diretores e produtores que estejam desenvolvendo seus filmes em qualquer uma das etapas (desde escrita até pós-produção), com ou sem financiamento adquirido. Podem se inscrever somente diretores que tenham um filme selecionado no festival ou aqueles que estejam participando de alguma parceria. O Cinélatino Rencontres de Toulouse e o BrLab uniram suas forças desde 2013 para ampliar em Toulouse o apoio oferecido a produtores e diretores brasileiros através de um projeto selecionado em conjunto. Esta aliança tem como objetivo promover a continuidade na Europa das dinâmicas e diretrizes de apoio iniciadas na América Latina, oferecendo, assim, uma oportunidade para um dos diretores participantes, que irá se beneficiar com um programa personalizado – que inclui apresentação do projeto dentro do Cinéma en Développement através de reuniões individuais com profissionais renomados do setor, além de acesso às projeções no Cinéma en Construction. O Cinéma en Développement será realizado na plataforma profissional do Cinélatino 38<sup>o</sup> Rencontres de Toulouse, em 2026. Desde o início, os projetos *Paterno* (2013), *A Morte Habita à Noite* (2014), *O Filho Plantado* (2015), *Sábado Morto* (2016), *Criadas* (2017), *Todos os Demônios Estão Mortos* (2018), *Bate e Volta Copacabana* (2020), *Amores Surdos* (2021), *A Margem Escura do Rio* (2022), *Quem Deu Nome à Terra?* (2023) e *Infantaria* (2023) foram selecionados para participar do programa.

ES

## PREMIO CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT + PROJETO PARADISO

Cinéma en Développement acompaña y da visibilidad a proyectos y creadores, y su dinámica es incentivar el encuentro de profesionales europeos y de creadores latinoamericanos sin tener que establecer un mercado necesariamente. La meta de esta plataforma es promover el intercambio entre profesionales, la búsqueda de talentos, proyectos, directores y productores que estén desarrollando sus películas en cualquier etapa (desde la escritura hasta la postproducción), con o sin financiación adquirida. Solamente pueden inscribirse directores que tengan una película seleccionada en el festival o aquellos que participen en alguna alianza. Cinélatino Rencontres de Toulouse y BrLab unieron sus fuerzas desde 2013 para ampliar en Toulouse el apoyo ofrecido a productores y directores brasileños por medio de un proyecto seleccionado en conjunto.

El objetivo de esta alianza es promover la continuidad en Europa de las dinámicas y directrices de apoyo iniciadas en América Latina, ofreciendo de tal forma una oportunidad para uno de los directores participantes que se beneficiará con un programa personalizado – que incluye la presentación del proyecto dentro del Cinéma en Développement por medio de reuniones individuales con profesionales renombrados del sector, además de tener acceso a las proyecciones en el Cinéma en Construction. El Cinéma en Développement se realizará en la plataforma profesional del Cinélatino 38<sup>o</sup> Rencontres de Toulouse, en 2026. Desde entonces, los proyectos *Paterno* (2013), *A Morte Habita à Noite* (2014), *O Filho Plantado* (2015), *Sábado Morto* (2016), *Criadas* (2017), *Todos os Demônios Estão Mortos* (2018), *Bate e Volta Copacabana* (2020), *Amores Surdos* (2021), *A Margem Escura do Rio* (2022), *Quem Deu Nome à Terra?* (2023) y *Infantaria* (2023) fueron seleccionados para participar en el programa.

EN

## CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT + PROJETO PARADISO AWARD

Cinéma en Développement provides support and visibility for projects and creators, and encourages European professionals and Latin American creators to meet, without necessarily establishing a new market. The goal of the platform is to promote networking among professionals, the search for talents, projects, directors and producers who are developing their films at any stage (from writing to post-production), with or without financing. Only directors who have a film selected in the festival, or those who are participating in a partnership can apply. The Cinélatino Rencontres de Toulouse and BrLab have joined forces since 2013 to expand in Toulouse the support offered to Brazilian producers and directors through a jointly selected project. This alliance aims to promote the maintenance of the support dynamics and guidelines initiated in Latin America in Europe, thus offering an opportunity to one of the participating directors, who will benefit from a personalized program – which includes presentation of the project within Cinéma en Développement through individual meetings with renowned industry professionals, as well as access to screenings at Cinéma en Construction. Cinéma en Développement will be held on the professional platform of the Cinélatino 38th Rencontres de Toulouse in 2026. Since then, the projects *Paterno* (2013), *A Morte Habita à Noite* (2014), *O Filho Plantado* (2015), *Sábado Morto* (2016), *Criadas* (2017), *Todos os Demônios Estão Mortos* (2018), *Bate e Volta Copacabana* (2020), *Amores Surdos* (2021), *A Margem Escura do Rio* (2022), *Quem Deu Nome à Terra?* (2023) and *Infantaria* (2023) have been selected to participate in the program.



## PRÊMIO CESNIK, QUINTINO, SALINAS, VALERIO & FITTIPALDI

O CQS/FV Advogados é especializado em consultoria jurídica para planejamento, estruturação e viabilização de modelos de negócio para os mercados de entretenimento, tecnologia e terceiro setor. Como vem contribuindo para a profissionalização e o crescimento desses mercados no Brasil desde 1996, já se tornou uma referência. Na 15ª edição do BrLab, o CQS/FV Advogados oferece um prêmio de assessoria jurídica de até seis horas a um dos projetos participantes, que pode envolver direito brasileiro ou uma consultoria para estruturação de modelos de negócio.

ES

## PREMIO CESNIK, QUINTINO, SALINAS, VALERIO & FITTIPALDI

CQS/FV Abogados está especializado en consultoría jurídica para planificación, estructuración y viabilidad de modelos de negocio para los mercados de entretenimiento, tecnología y tercer sector. Desde 1996 contribuye con la profesionalización y el crecimiento de esos mercados en Brasil, habiéndose convertido en una referencia. En la 15ª edición de BrLab, CQS/FV Abogados ofrece un premio de asesoría jurídica de hasta seis horas a uno de los proyectos participantes, que puede incluir derecho brasileño o una consultoría para la estructuración de modelos de negocio.

EN

## CESNIK, QUINTINO, SALINAS, VALERIO & FITTIPALDI AWARD

CQS/FV Advogados specializes in legal consulting for the planning, structuring and implementation of business models in the entertainment, technology and third-sector fields. Contributing to the professionalization and growth of these sectors in Brazil since 1996, the firm has become a key reference in the market. At BrLab's 15<sup>th</sup> edition, CQS/FV Advogados will award up to six hours of legal advisory services to one participating project, covering Brazilian law and/or business-model hours of legal advisory services to one participating project, and covering Brazilian law and/or business-model structuring consulting.



## PROJETOS BrLab ROUGH CUT

*Projetos BrLab Rough Cut  
BrLab Rough Cut Projects*



## BrLab ROUGH CUT

O BrLab Rough Cut é um workshop de montagem para longas-metragens da América Latina e Península Ibérica. Realizado dentro da programação do BrLab desde 2018, o workshop conta com um histórico de filmes premiados ao longo de suas edições.

Neste ano, a seleção reúne um filme brasileiro e um filme boliviano, que serão acompanhados conjuntamente pela montadora brasileira Karen Akerman e pelo montador uruguaio Fernando Epstein. Ao lado das equipes de montagem e direção, diversos pontos da estrutura e narrativa do filme serão discutidos a partir das possibilidades da montagem. Ao final do processo, os filmes são exibidos na sala de cinema e debatidos coletivamente antes de retornar à ilha de montagem.

Dentro da programação desta 15ª edição do BrLab, os participantes também terão a oportunidade de interagir com colegas e profissionais da indústria audiovisual.

ES

## BrLab ROUGH CUT

El BrLab Rough Cut es un workshop de montaje para largometrajes de América Latina y Península Ibérica. Realizado dentro de la programación del BrLab desde 2018, el workshop cuenta con un historial de películas premiadas a lo largo de sus ediciones.

Este año, la selección reúne una película brasileña de Roraima y una película boliviana que, en conjunto, serán acompañadas por la montadora brasileña Karen Akerman y por el montador uruguayo Fernando Epstein. Al lado de los equipos de montaje y dirección, a partir de las posibilidades de montaje se discutirán diversos puntos de la estructura y narrativa de la película. Al final del proceso, las películas se exhiben en pantalla grande en la sala de cine y son objeto de debate colectivo antes de volver a la estación de montaje.

Dentro de la programación de esta 15ª edición del BrLab, los participantes también tendrán la oportunidad de interactuar con colegas y profesionales de la industria audiovisual.

EN

## BrLab ROUGH CUT

BrLab Rough Cut is an editing workshop for feature films from Latin America and the Iberian Peninsula. Held as part of BrLab's program since 2018, the workshop has worked with award-winning films across its editions.

This year's selection includes one Brazilian film from Roraima and one Bolivian film. The projects will be mentored by Brazilian editor Karen Akerman and Uruguayan editor Fernando Epstein. Working alongside the directing and editing teams, the mentors will explore the films' structure and narrative through the possibilities of the edit. The process concludes with a theatrical screening and a group discussion before the films return to the edit suite.

As part of BrLab's 15<sup>th</sup> edition, participants will also have opportunities to connect with peers and professionals from the audiovisual industry.



## DIAMANTE

*Diamante / Diamond*

Petra, uma adolescente andina que faz rap em quechua, enfrenta o luto pela perda da mãe enquanto desafia as tradições que tentam definir seu destino como mulher. Quando uma doença ocular hereditária a conecta com o pai ausente, ela abandona sua aldeia e viaja para a cidade para encontrá-lo. Lá, se junta com rappers da rua e descobre que seu pai agora é Diamante, uma pessoa de gênero dissidente. O reencontro transforma seu olhar e, como um diamante sob pressão, redefine sua identidade entre raízes ancestrais e cultura urbana.

**ES.** Petra, una adolescente andina que rapea en quechua, atraviesa el duelo por su madre mientras desafia las tradiciones que intentan definir su destino como mujer. Cuando una enfermedad ocular heredada la conecta con el padre ausente, abandona su pueblo y viaja a la ciudad para encontrarlo. Allí se une a raperos callejeros y descubre que su padre ahora es Diamante, una persona de género disidente. El reencuentro transforma su mirada y, como un diamante bajo presión, redefine su identidad entre raíces ancestrales y cultura urbana.

**EN.** Petra, an Andean teenager who raps in Quechua, is grieving her mother while pushing back against traditions that seek to define her fate as a woman. When an inherited eye condition links her to an absent father, she leaves her village and travels to the city to find him. There, she joins street rappers and discovers that her father is now Diamante, a gender-nonconforming person. Their reunion reshapes her perspective and, like a diamond under pressure, she redefines her identity between ancestral roots and urban culture.

**DIAMANTE** / Bolivia, Peru, Argentina  
 Duração estimada: 90'  
 Orçamento estimado: US\$ 522.000,00  
 Valor captado: US\$ 313.200,00  
 Contato: olmos.alvaro@gmail.com

**DIAMANTE** / Bolivia, Perú, Argentina  
 Duración estimada: 90'  
 Presupuesto estimado: US\$ 522.000,00  
 Valor captado: US\$ 313.200,00  
 Contacto: olmos.alvaro@gmail.com

**DIAMOND** / Bolivia, Peru, Argentina  
 Estimated length: 90'  
 Estimated budget: US\$ 522.000,00  
 Funds raised: US\$ 313.200,00  
 Contact: olmos.alvaro@gmail.com

## EMPATÍA CINEMA

**Empresa Produtora.** Empatía Cinema é uma produtora boliviana fundada em 2009 e focada em um cinema com olhar indígena e línguas nativas como o quechua e o aymara. Produziu *El Visitante* (Melhor Roteiro, Tribeca 2022), *Los de Abajo*, *La Hija Cóndor* (Melhor Filme, Biarritz América Latina 2025) e *Diamante*, consolidando-se como referência do novo cinema boliviano.

**ES. Empresa Productora** – Empatía Cinema es una productora boliviana fundada en 2009, enfocada en cine con mirada indígena y lenguas nativas como el quechua y el aymara. Ha producido *El Visitante* (Mejor Guion, Tribeca 2022), *Los de Abajo*, *La Hija Cóndor* (Mejor Película Biarritz América Latina 2025) y *Diamante*, consolidándose como referente del nuevo cine boliviano.

**EN. Production Company** – Empatía Cinema is a Bolivian production company founded in 2009, focused on filmmaking from an Indigenous perspective and in native languages such as Quechua and Aymara. Its credits include *El Visitante* (Best Screenplay, Tribeca 2022), *Los de Abajo*, *La Hija Cóndor* (Best Film, Biarritz América Latina 2025) and *Diamante*, consolidating its position as a key reference in new Bolivian cinema.



## YASHIRA JORDÁN

**Direção/Roteiro.** Yashira Jordán é uma diretora, roteirista e produtora boliviana. Selecionada para o Berlinale Talents (2007, 2008, 2023), trabalha sob o manifesto do Cinema Orgânico. Dirigiu *Durazno* (2014), *Dubicel* (2019) e *Dragón* (2025). Seu longa-metragem *Diamante* (2026) passou pelo Script Station, Open Doors e Ventana Sur, com apoio de Ibermedia e fundos regionais.

**ES. Dirección/Guion** – Yashira Jordán es directora, guionista y productora boliviana. Seleccionada en Berlinale Talent (2007, 2008, 2023), trabaja bajo el manifiesto del Cine Orgánico. Dirigió *Durazno* (2014), *Dubicel* (2019) y *Dragón* (2025). Su ópera prima, *Diamante* (2026), pasó por Script Station, Open Doors y Ventana Sur, con apoyo de Ibermedia y fondos regionales.

**EN. Director/Screenwriter** – Yashira Jordán is a Bolivian director, screenwriter and producer. A Berlinale Talents alumna (2007, 2008, 2023), she works under the Cine Orgánico manifesto. She directed *Durazno* (2014), *Dubicel* (2019) and *Dragón* (2025). Her debut feature, *Diamante* (2026), participated in Script Station, Open Doors and Ventana Sur, with support from Ibermedia and regional funds.



## JUAN PABLO DI BITONTO

**Montagem.** Juan Pablo Di Bitonto é um editor, diretor e produtor argentino. Montou longas como *Los de Abajo*, *Yvy Maraey* e *Las Vidas Posibles*. Dirigiu *Magalí*, filme que explora tensões culturais e íntimas. Seu trabalho se caracteriza por uma montagem precisa, pelo rigor formal e por uma sensibilidade narrativa constante.

**ES. Montajista** – Juan Pablo Di Bitonto es editor, director y productor argentino. Ha montado largometrajes como *Los de Abajo*, *Yvy Maraey* y *Las Vidas Posibles*. Dirigió su ópera prima *Magalí*, explorando tensiones culturales e íntimas. Su trabajo se caracteriza por un montaje preciso, rigor formal y una sensibilidad narrativa constante.

**EN. Editor** – Juan Pablo Di Bitonto is an Argentine editor, director and producer. He has edited feature films such as *Los de Abajo*, *Yvy Maraey* and *Las Vidas Posibles*. He directed his debut feature *Magalí*, which explores tensions related to culture and intimacy. His work is marked by precise editing, formal rigor and a consistent narrative sensitivity.



## NINHO TINTO

*Nido Rojo / Red Nest*

Frangela é uma imigrante venezuelana que mora há três anos em Boa Vista, norte do Brasil. Ela trabalha em um lava-jato, vive em uma ocupação com outros venezuelanos e está envolvida romanticamente com Duda. A rotina de Frangela é transformada com a chegada inesperada de Alejandro, seu filho de 11 anos, que vivia com a avó na Venezuela. Com a chegada do menino, tanto Frangela quanto Duda buscam estabelecer uma conexão afetiva com Alejandro, na tentativa de construir um novo lar.

**ES.** Frangela es una inmigrante venezolana que lleva tres años viviendo en Boa Vista, en el norte de Brasil. Trabaja en un lavadero de autos, vive en una ocupación con otros venezolanos y está involucrada románticamente con Duda. La rutina de Frangela se transforma con la llegada inesperada de Alejandro, su hijo de 11 años que vivía con la abuela en Venezuela. Con la llegada del niño, tanto Frangela como Duda buscan establecer una conexión afectiva con Alejandro, en el intento de construir un nuevo hogar.

**EN.** Frangela is a Venezuelan immigrant who has been living in Boa Vista, northern Brazil, for three years. She works at a car wash, lives in a settlement building with other Venezuelans, and is in a relationship with Duda. Her routine is upended by the unexpected arrival of Alejandro, her 11-year-old son, who had been living with his grandmother in Venezuela. With the boy's arrival, both Frangela and Duda try to build an emotional bond with Alejandro as they attempt to create a new home.

**NINHO TINHO** / Brasil - RR

Duração estimada: 80'

Orçamento estimado: US\$ 475.000,00

Valor captado: US\$ 363.000,00

Contato: platofilmesrr@gmail.com

**NIDO ROJO** / Brasil - RR

Duración estimada: 80'

Presupuesto estimado: US\$ 475.000,00

Valor captado: US\$ 363.000,00

Contacto: platofilmesrr@gmail.com

**RED NEST** / Brazil - RR

Estimated length: 80'

Estimated budget: US\$ 475.000,00

Funds raised: US\$ 363.000,00

Contact: platofilmesrr@gmail.com

### PLATÔ FILMES

**Empresa Produtora.** Enraizada na Amazônia, a Platô Filmes nasce do desejo de narrar histórias de fronteira, migração e pertencimento. Entre ficções, documentários e animações, aborda temas indígenas, ambientais e socioculturais em obras autorais reconhecidas nacional e internacionalmente.

**ES. Empresa Productora** – Arraigada en la Amazonia, Platô Filmes nace del deseo de narrar historias de frontera, migración y pertenencia. Entre ficciones, documentales y animaciones, aborda temas indígenas, ambientales y socioculturales en obras autorales reconocidas a nivel nacional e internacional.

**EN. Production Company** – Rooted in the Amazon, Platô Filmes was born from the desire to tell stories of borders, migration and belonging. Working across fiction, documentary and animation, they explore Indigenous, environmental and sociocultural themes in author-driven films that have been recognized in Brazil and internationally.



### VAL HIDALGO

**Direção.** Diretora e roteirista venezuelana, radicada em São Paulo. Participou do Buenos Aires Talents em 2015. Realizou a direção de fotografia de curtas-metragens como *ESC, Deixa e O Interior*, e no longa *Las Noches sin Lluvia*. Fez a montagem do documentário *Tsé*. Seu primeiro longa-metragem de ficção, *Ninho Tinto*, encontra-se em fase de pós-produção.

**ES. Dirección** – Directora y guionista venezolana, radicada en São Paulo. Participó en el Buenos Aires Talents en 2015. Realizó la dirección de fotografía de cortos como *ESC, Deixa y O Interior*, y del largometraje *Las Noches sin Lluvia*. Hizo el montaje del documental *Tsé*. Su primer largometraje de ficción, *Ninho Tinto*, se encuentra en fase de postproducción.

**EN. Director** – Val Hidalgo is a Venezuelan director and screenwriter based in São Paulo. She took part in Buenos Aires Talents in 2015. She has worked as a cinematographer on short films including *ESC, Deixa and O Interior*, and on the feature *Las Noches sin Lluvia*. She edited the documentary *Tsé*. Her debut fiction feature, *Ninho Tinto*, is currently in post-production.



### ALICE STAMATO

**Direção.** Diretora e roteirista brasileira. Sócia da Lombada Filmes, assina a direção e roteiro de mais de seis curtas premiados em festivais nacionais e internacionais. Dirige e roteiriza seu primeiro longa, *Ninho Tinto*, em fase de pós-produção. Também assina a direção dos longas *Deus nos Guie*, e *Hamster*, em fase de captação.

**ES. Dirección** – Directora y guionista brasileña. Socia de Lombada Filmes, dirige y escribe el guion de más de seis cortos premiados en festivales nacionales e internacionales. Dirige y escribe su primer largometraje, *Ninho Tinto*, que se encuentra en fase de postproducción. También dirige los largometrajes *Deus nos Guie* y *Hamster*, que están en fase de captación.

**EN. Director** – Alice Stamato is a Brazilian director and screenwriter and a partner at Lombada Filmes. She has written and directed more than six short films, awarded at national and international festivals. She is directing and co-writing her debut feature, *Ninho Tinto*, currently in post-production. She also will direct the features *Deus nos Guie* and *Hamster*, both currently in fundraising.



### KEILY ESTRADA

**Montagem.** Venezuelana, editora de cinema, formada em Montagem pela Escola Internacional de Cinema e Televisão (EICTV), em Cuba. No Brasil, desenvolveu uma carreira como editora e assistente de edição em curtas-metragens, séries e longas-metragens como *El Sentido de las Cuerdas, Atmosfera, Família de Sorte, É Tempo de Amoras, Criadas* e *Arroz de Hauçá*.

**ES. Montajista** – Editora de cine venezolana, formada en Montaje por la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV), en Cuba. En Brasil, ha desarrollado su carrera como editora y asistente de montaje en cortos, series y largometrajes como *El Sentido de las Cuerdas, Atmosfera, Familia de Sorte, É Tempo de Amoras, Criadas* y *Arroz de Hauçá*.

**EN. Editor** – Keily Estrada is a Venezuelan film editor, trained in editing at EICTV in Cuba. In Brazil, she has built a career as an editor and assistant editor on short films, series and features, including *El Sentido de las Cuerdas, Atmosfera, Família de Sorte, É Tempo de Amoras, Criadas* and *Arroz de Hauçá*.



### THIAGO BRIGLIA

**Produtor.** Cineasta e realizador audiovisual roraimense. Produtor dos longas documentários *Por Onde Anda Makunaima?* (2020) e *Aqui en la Frontera* (2023). *Ninho Tinto* (2026) marca sua estreia na produção de longa de ficção. Atualmente desenvolve e irá dirigir o longa *Ao Lado da Estrada*, sua primeira coprodução internacional, contemplada no FSA/Ancine.

**ES. Productor** – Cineasta y realizador audiovisual del estado de Roraima. Productor de los documentales *Por Onde Anda Makunaima?* (2020) y *Aqui en la Frontera* (2023). *Ninho Tinto* (2026) marca su estreno en la producción de largometrajes de ficción. Actualmente desarrolla y va a dirigir el largometraje *Ao Lado da Estrada*, su primera coproducción internacional, contemplada con FSA/Ancine.

**EN. Producer** – Thiago Briglia is a filmmaker from Roraima. He produced the feature documentaries *Por Onde Anda Makunaima?* (2020) and *Aqui en la Frontera* (2023). *Ninho Tinto* (2026) marks his debut as a producer of a fiction feature. He is currently developing and will direct *Ao Lado da Estrada*, his first international co-production, supported by FSA/ANCINE.



**Br**  
Lab  
ROUGH CUT

## TUTORIA BrLab ROUGH CUT

*Tutoría Rough Cut BrLab*  
*BrLab Rough Cut Tutoring*



### FERNANDO EPSTEIN | URUGUAI

Cofundador das produtoras Control Z Films, Mutante Cine e Guay Films. Atualmente leciona montagem no curso de Cinema da Universidade Católica do Uruguai. Foi membro da diretoria da Agência do Cinema e do Audiovisual do Uruguai (ACAU) entre 2021 e 2024, atuando como representante do setor audiovisual. É membro do ramo de Produtores da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas (Oscar) desde 2021.

**ES.** Cofundador de las productoras Control Z Films, Mutante Cine y Guay Films. Actualmente es docente en el área de Montaje de la Carrera de Cine de la Universidad Católica del Uruguay. Fue miembro del directorio de ACAU (2021 a 2024) en calidad de representante del sector audiovisual. Es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, en la rama de Productores, desde 2021.

**EN.** Co-founder of the production companies Control Z Films, Mutante Cine and Guay Films. Currently teaches Editing at the Film School of the Uruguayan Catholic University (Universidad Católica del Uruguay). Was a member of the directorship of the Film and Audiovisual Agency of Uruguay (ACAU) from 2021 to 2024, through which he acted as a representative of the audiovisual sector. Has served as a member of the Producers' branch of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences (Oscars) since 2021.



### KAREN AKERMAN | BRASIL

Karen Akerman transita pelos mais diversos gêneros e formatos do audiovisual como montadora, majoritariamente, mas também como diretora, produtora, consultora e professora. Atualmente, monta os filmes *Nova Eden*, direção e produção de Aly Muritiba; e *Raiou Liberdade*, direção de Joana Pimenta; e se prepara para codirigir com Miguel Seabra Lopes seu primeiro longa de ficção, *Zumbido*.

**ES.** Karen Akerman transita por los más diversos géneros y formatos del audiovisual principalmente como montadora, pero también como directora, productora, consultora y profesora. Actualmente monta las películas *Nova Eden*, dirección y producción de Aly Muritiba; y *Raiou Liberdade*, dirección de Joana Pimenta; y se prepara para codirigir con Miguel Seabra Lopes su primer largometraje de ficción, *Zumbido*.

**EN.** Karen Akerman moves between diverse genres and audiovisual formats, principally as an editor, but also as a director, producer, consultant, and teacher. She is currently at work on editing the films *Nova Eden*, directed and produced by Aly Muritiba; *Raiou Liberdade*, directed by Joana Pimenta; and is preparing her first fiction feature, *Zumbido*, co-directed with Miguel Seabra Lopes.



**PRÊMIO BrLab ROUGH CUT**

*Premio BrLab Rough Cut*

*BrLab Rough Cut Award*



## PRÊMIO TANTO

Um teaser com mix 5.1 e entrega em ProRes e DCP, oferecido ao projeto vencedor. O prêmio deverá ser utilizado em até 24 meses a partir da data da premiação.

### SOBRE A TANTO

A TANTO, fundada em 2019 como TANTO PROD, nasceu como uma trailer house e rapidamente se tornou referência em marketing para filmes. Com mais de 150 campanhas no portfólio, como *Bacurau*, *Guerra Civil* e *Anatomia de uma Queda*, atua também como agência criativa, criando campanhas completas que envolvem social media, estratégia de conteúdo, design e marketing de influência, em parceria com empresas como Globo, Netflix, Paris e Vitrine. Está atualmente na campanha de *O Agente Secreto* e na produção de conteúdos especiais para *O Diário de Pilar na Amazônia*, coprodução Conspiração/Disney.

Em 2021, criou o braço de mídia TANTO CINE. Hoje, possui mais de 40 mil seguidores e alcance mensal de 400 mil contas, publicando conteúdos informativos e jornalísticos sobre o mercado audiovisual. Em 2023, lançou a TANTO FILMES, produtora com foco em filmes independentes de alta qualidade. Seus títulos incluem *Solos* (Cannes 2023 – La Cinef), *Sofia Foi* (FIDMarseille – Melhor Primeiro Longa) e o relançamento do clássico restaurado *Onda Nova* (Locarno e Mostra SP 2024), os dois últimos em codistribuição com a Vitrine Filmes.

Com seus três selos, a TANTO se tornou um dos poucos casos no audiovisual brasileiro que acompanha o processo de um filme de ponta a ponta: é produtora, criadora da campanha e possui um veículo próprio de divulgação, sempre movida por uma equipe apaixonada por cinema e comprometida com a arte de contar histórias.

ES

## PREMIO TANTO

Un teaser con mix 5.1 y entrega en ProRes y DCP, ofrecido al proyecto ganador. El premio deberá utilizarse en un plazo de hasta 24 meses a partir de la fecha de la premiación.

### SOBRE TANTO

TANTO, fundada en 2019 como TANTO PROD, nació como una trailer house y rápidamente se convirtió en una referencia en marketing para películas. Con más de 150 campañas en su portafolio, como *Bacurau*, *Guerra Civil* y *Anatomía de una Caída*, también actúa como agencia creativa, desarrollando campañas completas que incluyen social media, estrategia de contenido, diseño y marketing de influencia, en colaboración con empresas como Globo, Netflix, Paris y Vitrine. Actualmente participa en la campaña de *O Agente Secreto* y en la producción de contenidos especiales para *O Diário de Pilar na Amazônia*, coproducción Conspiração/Disney.

En 2021, creó el brazo de medios TANTO CINE. Actualmente cuenta con más de 40 mil seguidores y un alcance mensual de 400 mil cuentas, publicando contenidos informativos y periodísticos sobre el mercado audiovisual. En 2023, lanzó TANTO FILMES, productora enfocada en películas independientes de alta calidad. Sus títulos incluyen *Solos* (Cannes 2023 – La Cinef), *Sofia Foi* (FIDMarseille – Mejor Primer Largometraje) y el relanzamiento del clásico restaurado *Onda Nova* (Locarno y Muestra SP 2024), los dos últimos en codistribución con Vitrine Filmes.

Con sus tres sellos, TANTO se ha convertido en uno de los pocos casos en el audiovisual brasileño que acompaña el proceso de una película de principio a fin: es productora, creadora de la campaña y cuenta con un medio propio de divulgación, siempre impulsada por un equipo apasionado por el cine y comprometido con el arte de contar historias.

EN

## TANTO AWARD

A teaser with a 5.1 mix and delivery in ProRes and DCP will be awarded to the winning project. The prize must be used within 24 months of the award date.

### ABOUT TANTO

Founded in 2019 as TANTO PROD, TANTO began as a trailer house and quickly became a leading name in film marketing. With more than 150 campaigns in its portfolio, including *Bacurau*, *Civil War* and *Anatomy of a Fall*, it also operates as a creative agency, delivering full campaigns that include social media, content strategy, design and influencer marketing, in partnership with companies such as Globo, Netflix, Paris and Vitrine. It is currently working on the campaign for *O Agente Secreto* and producing special content for *O Diário de Pilar na Amazônia*, a Conspiração/Disney co-production.

In 2021, TANTO launched its media arm, TANTO CINE. Today it has more than 40,000 followers and a monthly reach of 400,000 accounts, publishing informational and journalistic content on the audiovisual industry. In 2023, it launched TANTO FILMES, a production company focused on high-quality independent films. Its titles include *Solos* (Cannes 2023 – La Cinef), *Sofia Foi* (FIDMarseille – Best First Feature) and the re-release of the restored classic *Onda Nova* (Locarno and Mostra SP 2024), the latter two in co-distribution with Vitrine Filmes.

Across its three labels, TANTO has become one of the few players in the Brazilian audiovisual sector able to accompany a film end to end: as producer, campaign creator and owner of its own media outlet, driven by a team passionate about cinema and committed to the art of storytelling.



## PROJETOS BrLab AUDIENCE DESIGN

*Projetos BrLab Audience Design  
BrLab Audience Design Projects*



## BrLab AUDIENCE DESIGN

O BrLab Audience Design é um workshop destinado a filmes em desenvolvimento ou finalização que oferece aos participantes a chance de aprofundar o pensamento sobre audiências desde a etapa de desenvolvimento, ampliando a abordagem clássica de marketing e de distribuição. O processo se dá, neste ano, através de encontros online e presenciais, que definem pontos centrais do projeto e dão uma ideia de quais caminhos ele poderá percorrer em sua trajetória entre audiências iniciais e finais.

Os tutores do BrLab Audience Design trabalham por meio de dinâmicas colaborativas e exercícios com as equipes representantes dos projetos. O objetivo é que os profissionais participantes possam usar e conhecer melhor a ferramenta de criação de estratégias para audiências específicas a partir de elementos narrativos e artísticos dos filmes – construindo, assim, caminhos de comunicação, distribuição e engajamento para diferentes tipos de públicos e em diferentes etapas do processo da realização cinematográfica. Ao longo da realização do workshop, os projetos participantes contam com a tutoria de Marcelo Quesada, Marina Tarabay, Rafael Sampaio e Talita Arruda, além de encontros com profissionais de outros países.

ES

## BrLab AUDIENCE DESIGN

BrLab Audience Design es un taller destinado a películas en desarrollo o finalización que ofrece a los participantes la oportunidad de profundizar en el pensamiento sobre las audiencias desde la etapa de desarrollo, ampliando el enfoque clásico de marketing y distribución. Este año, el proceso se lleva a cabo a través de reuniones online y presenciales, que definen los puntos centrales del proyecto y dan una idea de los caminos que puede seguir en su trayectoria entre las audiencias iniciales y finales.

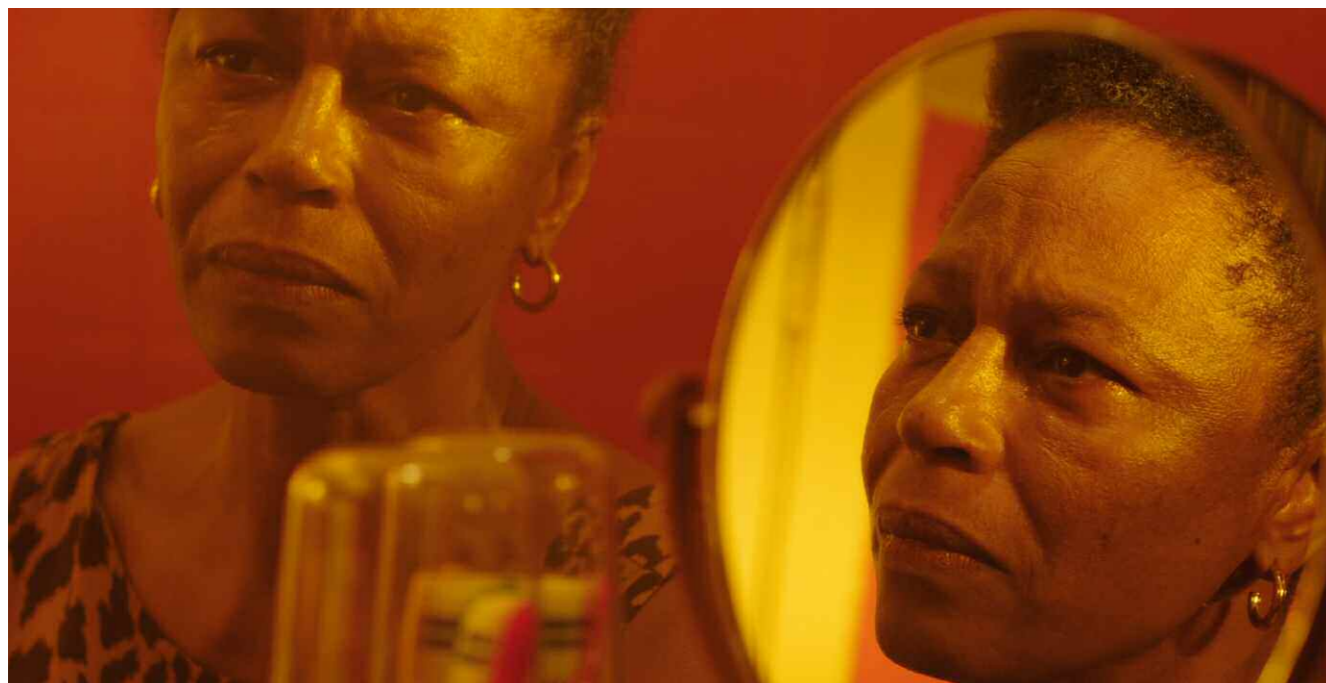
Los tutores de BrLab Audience Design trabajan mediante dinámicas colaborativas y ejercicios con los equipos que representan los proyectos. El objetivo es que los profesionales participantes puedan utilizar y conocer mejor la herramienta de creación de estrategias para audiencias específicas a partir de elementos narrativos y artísticos de las películas, construyendo, de tal forma, caminos de comunicación, distribución y involucramiento para diferentes tipos de públicos y en diferentes etapas del proceso de realización cinematográfica. Durante la realización del workshop, los proyectos participantes cuentan con la tutoría de Marcelo Quesada, Marina Tarabay, Rafael Sampaio y Talita Arruda, además de encuentros con profesionales de otros países.

EN

## BrLab AUDIENCE DESIGN

BrLab Audience Design is a workshop for films in development or completion that offers participants the chance to deepen their thinking about audiences from the development stage, expanding on the classic approach to marketing and distribution. This year, the process takes place through online and in-person meetings, which define the central points of the project and give an idea of the paths it may take in its journey between initial and final audiences.

The BrLab Audience Design tutors work through collaborative dynamics and exercises with the teams representing the projects. Through collaborative dynamics and practical exercises, tutors help teams build audience strategies rooted in the films' narrative and artistic elements, creating communication, distribution and engagement pathways for different audiences at different stages of the filmmaking process. During the workshop, projects receive mentorship from Marcelo Quesada, Marina Tarabay, Rafael Sampaio and Talita Arruda, as well as sessions with professionals from other countries.



## ARROZ DE HAUÇÁ

*Arroz hausa / Sunday Lunch*

Lurdinha reúne a família para um almoço, mas rompe a tradição ao se recusar a cozinhar, delegando a tarefa aos mais jovens. Entre estranhamentos, memórias e brincadeiras, eles se envolvem na preparação do prato. Em meio ao ritual, Lurdinha interrompe o clima para revelar o verdadeiro motivo do encontro. Acostumada a manter tudo sob controle, ela expõe, pela primeira vez, suas fragilidades. Com a mesa posta, a família assimila a nova realidade e celebra o presente do encontro.

**ES.** Lurdinha reúne a la familia para un almuerzo, pero rompe la tradición al negarse a cocinar, delegando la tarea a los más jóvenes. Entre extrañezas, recuerdos y juegos, ellos se involucran en la preparación del plato, pero en medio del ritual, Lurdinha interrumpe el momento para revelar el verdadero motivo del encuentro. Acostumbrada a mantener todo bajo control, expone, por primera vez, sus fragilidades. Con la mesa puesta, la familia asimila la nueva realidad y celebra el regalo del encuentro.

**EN.** Lurdinha brings the family together for lunch, but breaks with tradition when she refuses to cook, handing the task over to the younger ones. Between awkwardness, memories and teasing, they get drawn into preparing the meal. Mid-ritual, Lurdinha shifts the mood to reveal the real reason for the gathering. Accustomed to keeping everything under control, she shows her vulnerability for the first time. With the table set, the family absorbs the new reality and celebrates the gift of being together.

**ARROZ DE HAUÇÁ** / Brasil - BA  
 Duração estimada: 83'  
 Orçamento estimado: US\$ 520.000  
 Valor captado: US\$ 493.000  
 Contato: paulaalves@tesourafilmes.com.br

**ARROZ HAUSA** / Brasil - BA  
 Duração estimada: 83'  
 Presupuesto estimado: US\$ 520.000  
 Valor captado: US\$ 493.000  
 Contacto: paulaalves@tesourafilmes.com.br

**SUNDAY LUNCH** / Brazil - BA  
 Estimated length: 83'  
 Estimated budget: US\$ 520.000  
 Funds raised: US\$ 493.000  
 Contact: paulaalves@tesourafilmes.com.br

## TESOURA FILMES

**Empresa Produtora.** A Tesoura Filmes, sediada em Salvador desde 2018, desenvolve projetos audiovisuais autorais e independentes, com foco na diversidade e na ampliação da representatividade. Produziu o longa *Arroz de Hauçá* (2024) e atualmente desenvolve outros projetos, como *Santo de Casa*, de Camila Ribeiro, e *A Gente Ainda Não Morreu*, de Vitória Fallavena.

**ES. Empresa Productora** – Tesoura Filmes, con sede en Salvador desde 2018, desarrolla proyectos audiovisuales autorales e independientes con enfoque en la diversidad y en la ampliación de la representatividad. Produjo el largometraje *Arroz de Hauçá* (2024) y actualmente desarrolla otros proyectos, como *Santo de Casa*, de Camila Ribeiro, y *A Gente Ainda Não Morreu*, de Vitória Fallavena.

**EN. Production Company** – Based in Salvador since 2018, Tesoura Filmes develops independent, author-driven audiovisual projects, focused on diversity and expanding representation. The company produced the feature *Arroz de Hauçá* (2024) and is currently developing other projects, including *Santo de Casa*, by Camila Ribeiro, and *A Gente Ainda Não Morreu*, by Vitória Fallavena.



## CAMILA RIBEIRO

**Direção/Roteiro.** Mestre pelo programa PósCultura/UFBA (2023), é graduada em Bacharelado Interdisciplinar em Artes, com especialização em Cinema e Audiovisual, pela Universidade Federal da Bahia. Integra a rede de talentos do Projeto Paradiso e do Cabíria. É diretora do curta premiado *Jussara* (2023) e prepara o lançamento de seu primeiro longa, *Arroz de Hauçá*.

**ES. Dirección/Guion** – Tiene una maestría por el programa PósCultura/UFBA (2023), es diplomada en un programa Interdisciplinario en Artes, con especialización en Cine y Audiovisual, por la Universidad Federal de Bahia. Forma parte de la red de talentos del Proyecto Paradiso y de Cabíria. Es directora del corto premiado *Jussara* (2023) y prepara el lanzamiento de su primer largometraje, *Arroz de Hauçá*.

**EN. Director/Screenwriter** – Camila Ribeiro holds an MA from the PósCultura/UFBA program (2023) and a degree in Interdisciplinary Arts, with a specialization in Film and Audiovisual, from the Federal University of Bahia. She is part of Rede de Talentos Paradiso and Cabíria. She directed the award-winning short *Jussara* (2023) and is preparing the release of her debut feature, *Arroz de Hauçá*.



## PAULA ALVES

**Produção.** Atua como produtora executiva e diretora de produção no audiovisual, com participação em obras como *O Processo* (2017) e *Cinco da Tarde* (2023). Na Tesoura Filmes, desenvolve projetos autorais como *Santo de Casa* e *A Gente Ainda Não Morreu*, e se prepara para o lançamento de *Arroz de Hauçá*, escrito e dirigido por Camila Ribeiro.

**ES. Producción** – Trabaja como productora ejecutiva y directora de producción en audiovisual, con participación en obras como *O Processo* (2017) y *Cinco da Tarde* (2023). En Tesoura Filmes, desarrolla proyectos autorales como *Santo de Casa* y *A Gente Ainda Não Morreu*, y se prepara para el lanzamiento de *Arroz de Hauçá*, escrito y dirigido por Camila Ribeiro.

**EN. Producer** – Paula Alves works as an executive producer and production manager in audiovisual projects, with credits including *O Processo* (2017) and *Cinco da Tarde* (2023). At Tesoura Filmes, she develops author-driven projects such as *Santo de Casa* and *A Gente Ainda Não Morreu*, and is preparing the release of *Arroz de Hauçá*, written and directed by Camila Ribeiro.



## CARLA DOMINGUES

**Distribuidora.** Gerente Executiva na distribuidora Vitrine Filmes, tem mais de 20 anos de experiência no mercado audiovisual brasileiro, com atividades de curadoria, negociação, desenvolvimento e programação para cinema, streaming e TV. Trabalhou na Disney e fez parte do Grupo Globo, com passagem pelo Globoplay e Canal Brasil.

**ES. Distribuidora** – Gerente ejecutiva de la distribuidora Vitrine Filmes, cuenta con más de 20 años de experiencia en el mercado audiovisual brasileño, con actividades de curaduría, negociación, desarrollo y programación para cine, streaming y televisión. Trabajó en Disney y formó parte del Grupo Globo, pasando por Globoplay y Canal Brasil.

**EN. Distributor** – Executive Manager at distributor Vitrine Filmes, she has over 20 years of experience in the Brazilian audiovisual market, with activities in curation, negotiation, development, and programming for cinema, streaming, and TV. She worked at Disney and was part of Grupo Globo, with stints at Globoplay and Canal Brasil.



## ORILLA

À Beira / Shoreline

Após a morte da avó, Manuela (15) e José (6) perdem seu porto seguro. Obrigados a se mudar para a casa de sua tia Flor (28), cuja ausência agrava a situação, Manuela encontra refúgio em um clube de natação e em suas novas amigas, enquanto José projeta nela a fantasia de uma mãe. À medida que Manuela mergulha na paixão pela natação, José exige cada vez mais atenção, transformando-se em um peso que ameaça o espaço seguro que ela constrói, obrigando-a a escolher entre cuidar do irmão ou seguir sua paixão.

**ES.** Tras la muerte de su abuela, Manuela (15) y José (6) pierden su lugar seguro. Obligados a mudarse con su tía Flor (28), cuya ausencia agrava la situación, Manuela encuentra refugio en un club de natación y en sus nuevas amigas, mientras José proyecta en ella la fantasía de una madre. A medida que Manuela se sumerge en su pasión por la natación, José exige más atención, volviéndose una carga que amenaza el espacio seguro que construye y forzándola a elegir entre materner a su hermano o su pasión.

**EN.** After their grandmother's death, Manuela (15) and José (6) lose their safe haven. Forced to move in with their aunt Flor (28), whose absence only worsens the situation, Manuela finds refuge in a swimming club and in her new friends, while José projects onto her the fantasy of a mother. As Manuela throws herself into her passion for swimming, José demands more and more attention, becoming a burden that threatens the space she is trying to build and forcing her to choose between being a mother to her brother and pursuing her passion.

**À BEIRA** / Equador  
 Duração estimada: 90'  
 Orçamento estimado: US\$ 498.000  
 Valor captado: US\$ 35.000  
 Contato: orillapelicula@gmail.com

**ORILLA** / Ecuador  
 Duración estimada: 90'  
 Presupuesto estimado: US\$ 498.000  
 Valor captado: US\$ 35.000  
 Contacto: orillapelicula@gmail.com

**SHORELINE** / Ecuador  
 Estimated length: 90'  
 Estimated budget: US\$ 498.000  
 Funds raised: US\$ 35.000  
 Contact: orillapelicula@gmail.com

## ECLECTICA CREATIVA

**Empresa Produtora.** Somos um coletivo criativo liderado por mulheres, comprometidas com a produção de conteúdo cinematográfico que represente novas vozes, olhares e narrativas, sustentadas por mulheres e dissidências. Nossa trajetória inclui obras audiovisuais como videoclipes, documentários e curtas-metragens.

**ES. Empresa Productora** – Somos un colectivo creativo liderado por mujeres, comprometidas con la producción de contenido cinematográfico que represente nuevas voces, miradas y narrativas, sostenidas por mujeres y disidencias. Nuestra trayectoria incluye obras audiovisuales como videos musicales, documentales y cortometrajes.

**EN. Production Company** – We are a creative collective led by women, committed to producing cinematographic content that represents new voices, perspectives, and narratives, upheld by women and gender-diverse individuals. Our journey includes audiovisual works such as music videos, documentaries, and short films.



## VANESSA FERNÁNDEZ

**Direção/Roteiro.** Cineasta e antropóloga visual que explora identidades, corpos e afetos a partir de um olhar queer. Diretora e roteirista de *Orilla*, seu filme de estreia, parte da Residência de Roteiro da EICTV em 2023, vencedor do Fundo de Escrita IFCI 2024 e selecionado em diversos laboratórios. Seus curtas foram selecionados em festivais e prêmios como Havana, Biobío e Prêmios Colibrí.

**ES. Dirección/Guion** – Cineasta y antropóloga visual que explora identidades, cuerpos y afectos desde una mirada queer. Desarrolla *Orilla*, su ópera prima, parte de la Residencia de Guion EICTV 2023, ganadora del Fondo de Escritura IFCI 2024 y seleccionada en distintos laboratorios. Sus cortos han sido seleccionados en festivales de La Habana, Biobío y Premios Colibrí.

**EN. Director/Screenwriter** – Vanessa Fernández is a filmmaker and visual anthropologist who explores identities, bodies and affection through a queer lens. She is developing *Orilla*, her debut feature, which was part of the EICTV Screenwriting Residency (2023), won the IFCI Screenwriting Fund (2024) and has been selected for several labs. Her short films have screened at the Havana, Biobío and Premio Colibrí festivals.



## CAMILA BRAVO

**Produção.** Produtora audiovisual especializada em desenvolvimento. Produziu *Orilla* e *Hogar Sin Instrucciones*. Trabalhou em festivais de cinema como Eurocine, em premiações como Prêmios Colibrí e em filmes como *Fabián*, *La Mala Noche*, *Sin Miedo a Caer*, entre outros. Foi coordenadora de produção na Ochoymedio e é formada em Cinema com mestrado em Produção Executiva.

**ES. Producción** – Productora audiovisual especializada en desarrollo. Produce *Orilla* y *Hogar Sin Instrucciones*. Ha trabajado en festivales de cine como Eurocine, premiaciones como Premios Colibrí y en películas como *Fabián*, *La Mala Noche*, *Sin Miedo a Caer*, entre otras. Fue coordinadora de producción en Ochoymedio. Licenciada en Cine y máster en Producción Ejecutiva.

**EN. Producer** – Camila Bravo is an audiovisual producer specialized in development. She produced *Orilla* and *Hogar Sin Instrucciones*. She has worked with film festivals such as Eurocine, awards programs such as Premios Colibrí, and on films including *Fabián*, *La Mala Nache* and *Sin Miedo a Caer*, among others. She was a production coordinator at Ochoymedio. She holds a degree in Film and a master's in Executive Production.



## SHOW DA XOXÁ

Show da Xoxa / Xoxa's Show

O Show da Xoxa é o programa mais popular do país, liderado por Xoxa, travesti e símbolo de sucesso midiático. As atrações expõem travestis negras, As Perseguidas, as humilhações e provas violentas disfarçadas de entretenimento. Quando membros da equipe começam a morrer brutalmente, a linha entre encenação e extermínio se dissolve. Xoxa vê seu império ruir: cancelamento, mortes e o colapso da própria imagem diante do monstro que ajudou a criar.

**ES.** El Show da Xoxa es el programa más popular del país, liderado por Xoxa, travesti y símbolo de éxito mediático. Las atracciones exponen a travestis negras, Las Perseguidas, a humillaciones y pruebas violentas disfrazadas de entretenimiento. Cuando miembros del equipo empiezan a morir brutalmente, la línea entre la puesta en escena y el exterminio se disuelve. Xoxa ve su imperio desmoronarse: cancelación, muertes y el colapso de su propia imagen ante el monstruo que ayudó a crear.

**EN.** Xoxa's Show is the country's most popular TV program, hosted by Xoxa, a travesti and a symbol of mainstream success. The show puts Black travestis known as As Perseguidas (The Prosecuted) through humiliations and violent challenges disguised as entertainment. When members of the crew begin to die, the line between spectacle and extermination starts to blur. Xoxa watches her empire collapse through cancellations, deaths, and the break-down of her public image in the face of the monster she helped create.

**SHOW DA XOXÁ** / Brasil - RJ  
 Duração estimada: 120'  
 Orçamento estimado: US\$ 1.000.000,00  
 Valor captado: US\$ 0  
 Contato: nohype.produtora@gmail.com

**SHOW DA XOXÁ** / Brasil - RJ  
 Duración estimada: 120'  
 Presupuesto estimado: US\$ 1.000.000,00  
 Valor captado: US\$ 0  
 Contacto: nohype.produtora@gmail.com

**XOXÁ'S SHOW** / Brazil - RJ  
 Estimated length: 120'  
 Estimated budget: US\$ 1.000.000,00  
 Funds raised: US\$ 0  
 Contact: nohype.produtora@gmail.com

## PRODUTORA NO HYPE

**Empresa Produtora.** A Produtora No Hype é uma produtora e distribuidora macaense, fundada pela realizadora Rastricinha Dorneles. Vencedora do edital Sesc Pulsar ARRJ 24/205 para produzir seu primeiro curta, *Parla Italiano* (2025), com direção de Rastricinha e Caim.

**ES. Empresa Productora** - Productora y distribuidora de Macaé, fundada por la realizadora Rastricinha Dorneles. Ganadora de la convocatoria Sesc Pulsar ARRJ 24/205 para producir su primer corto, *Parla Italiano* (2025), dirigido por Rastricinha y Caim.

**EN. Production Company** - Produtora No Hype is a Macaé based production and distribution company founded by filmmaker Rastricinha Dorneles. The company won the Sesc Pulsar ARRJ 24/205 call to produce its first short, *Parla Italiano* (2025), directed by Rastricinha and Caim.



## RASTRICINHA DORNELES

**Direção/Roteiro.** Rastricinha Dorneles dirigiu *#gaypride* (2018), o doc *Erê, Criança do Axé* (2023) e o curta *SOS* (2025). Codirigiu *Parla Italiano* (2025), também como produtora e roteirista; o filme venceu a 7ª Mostra Adélia Sampaio e recebeu prêmios no FloripaQueHorror e no Sertão do Pajeú. Dirige a animação *A Lua e A Tempestade*, com Fernanda Chazan.

**ES. Dirección/Guion** - Rastricinha Dorneles dirigió *#gaypride* (2018), el documental *Erê, Criança do Axé* (2023) y el corto *SOS* (2025). Codirigió *Parla Italiano* (2025), donde actuó también como productora y guionista; la película ganó la 7ª Muestra Adélia Sampaio y recibió premios en FloripaQueHorror y en Sertão do Pajeú. Dirige la animación *A Lua e A Tempestade* con Fernanda Chazan.

**EN. Director/Screenwriter** - Rastricinha Dorneles directed *#gaypride* (2018), the documentary *Erê, Criança do Axé* (2023) and the short *SOS* (2025). She co-directed *Parla Italiano* (2025) and also served as producer and screenwriter. The film won the 7th Mostra Adélia Sampaio and received awards at FloripaQueHorror and Sertão do Pajeú. Dorneles is also directing the animation *A Lua e A Tempestade*, with Fernanda Chazan.

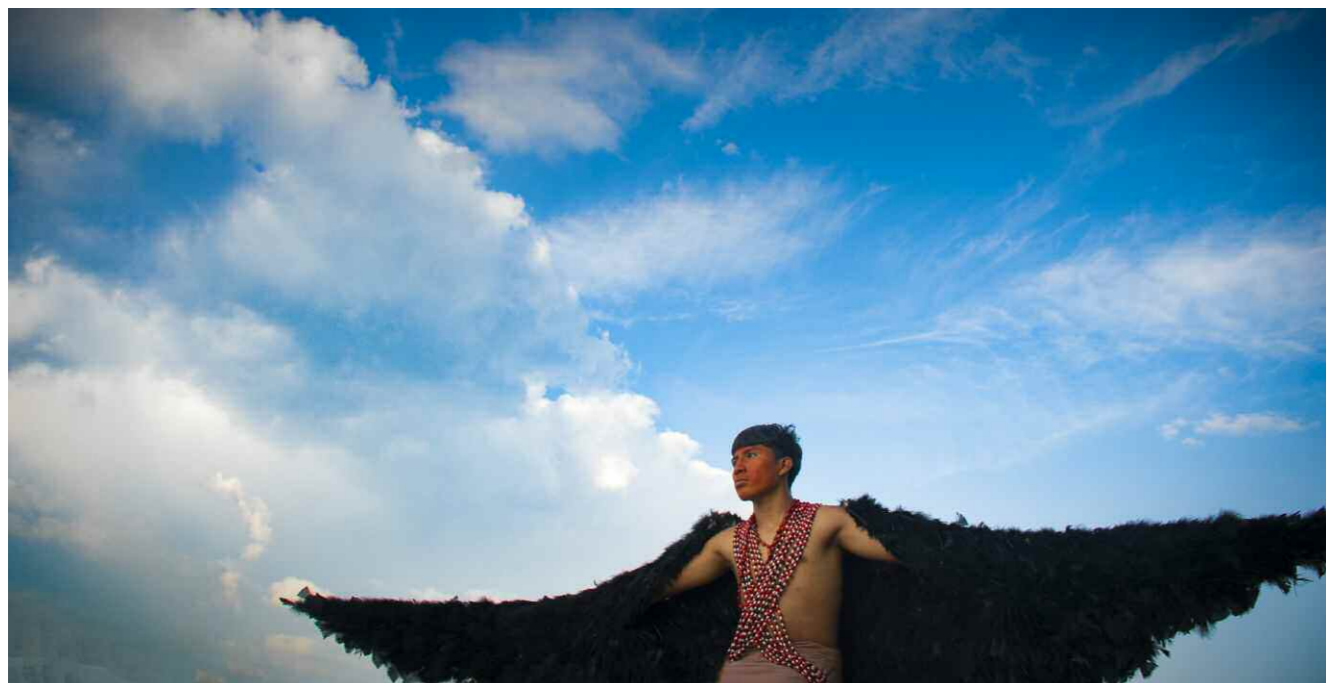


## HILDA LOPES PONTES

**Produção.** Mestre em Artes Cênicas pela UFBA, é diretora, roteirista e sócia fundadora da Olho de Vidro Produções. Escreveu e/ou dirigiu dez curtas (2017-2024), com mais de 200 seleções e 20 prêmios. Criou a Mostra Lugar de Mulher é no Cinema, o projeto Nosso Cinema e o LABQUEER, laboratório de roteiro LGBTQIAPN+.

**ES. Producción** - Tiene maestría en Artes Escénicas por la UFBA, es directora, guionista y socie fundadore de *Olho de Vidro Produções*. Escribió y/o dirigió diez cortos (2017-2024), con más de 200 selecciones y 20 premios. Creó la Mostra Lugar de Mulher é no Cinema, el proyecto Nosso Cinema y el LABQUEER, laboratorio de guion LGBTQIAPN+.

**EN. Producer** - Hilda Lopes Pontes holds an MA in Performing Arts from UFBA. They are a director and screenwriter and a founding partner of Olho de Vidro Produções. Between 2017 and 2024, they wrote and or directed ten short films, with more than 200 selections and 20 awards. They created the Mostra Lugar de Mulher é no Cinema, the Nosso Cinema project and LABQUEER, an LGBTQIAPN+ screenwriting lab.



## PISHAK, EL ÚLTIMO VUELO DE LOS PÁJAROS

*Pishak, o Último Voo dos Pássaros / Pishak, the Last Flight of Pishak*

Na Amazônia peruana, Pishak, um jovem awajún ligado espiritualmente às aves, sobrevive a uma violenta remoção forçada por atividade petrolífera durante a qual seu pai morre. Ao fugir para Lima, carrega a culpa e a missão de cumprir um pacto ancestral: restaurar o equilíbrio entre humanos e natureza. Entre memória, perseguição e desenraizamento, é empurrado pelo próprio destino a um ato final que desafia os limites entre mito e realidade.

**ES\_** En la Amazonía peruana, Pishak, un joven awajún ligado espiritualmente a las aves, sobrevive a un violento desalojo petrolero donde muere su padre. Huyendo hacia Lima, carga la culpa y la misión de cumplir un pacto ancestral: restaurar el equilibrio entre humanos y naturaleza. Entre memoria, persecución y desarraigo, su destino lo empuja a un acto final que desafia los límites entre mito y realidad.

**EN\_** In the Peruvian Amazon, Pishak, a young Awajún spiritually connected to birds, survives a violent, oil-driven forced removal that kills his father. Fleeing to Lima, he carries guilt and a mission tied to an ancestral pact: to restore balance between humans and nature. Moving through memory, persecution and displacement, his path leads to a final act that blurs the boundary between myth and reality.

### O ÚLTIMO VOO DOS PÁSSAROS

Peru / Brasil - AC / Guiana Francesa

Duração estimada: 89'

Orçamento estimado: US\$ 600,000.00

Valor captado: US\$ 464,429.00

Contato: contacto@dutellofilm.xyz

### PISHAK

Perú / Brasil - AC / Guayana Francesa

Duración estimada: 89'

Presupuesto estimado: US\$ 600,000.00

Valor captado: US\$ 464,429.00

Contacto: contacto@dutellofilm.xyz

### THE LAST FLIGHT OF PISHAK

Peru / Brazil - AC / French Guiana

Estimated length: 89'

Estimated budget: US\$ 600,000.00

Funds raised: US\$ 464,429.00

Contact: contacto@dutellofilm.xyz

## DU TELLO FILMPRODUKTION

**Empresa Produtora\_** Du Tello Filmproduktion é uma produtora da Amazônia peruana que se dedica a desenvolver e produzir cinema autoral com identidade territorial. Estimula relatos de dentro da Amazônia com projeção internacional, priorizando línguas indígenas, sustentabilidade e alianças pan-amazônicas em filmes de ficção e documentários.

**ES\_ Empresa Productora** – Du Tello Filmproduktion es una productora amazónica peruana dedicada al desarrollo y producción de cine de autor con identidad territorial. Impulsa relatos desde la Amazonía con proyección internacional, priorizando lenguas indígenas, sostenibilidad y alianzas panamazónicas en ficción y documental.

**EN\_ Production Company** – Du Tello Filmproduktion is a Peruvian Amazonian production company dedicated to developing and producing auteur cinema rooted in place and identity. It advances stories from the Amazon with international reach, prioritizing Indigenous languages, sustainability and pan-Amazonian partnerships across fiction and documentary.



## HERBERT SALAS PORTUGAL

**Direção/Roteiro\_** Herbert Salas Portugal é um diretor e roteirista peruano. Seu trabalho concentra-se em narrativas andinas e amazônicas, identidade e território, combinando realismo e dimensão espiritual. Desenvolveu projetos de ficção e documentários com enfoque social e ambiental, estimulando produções de dentro da Amazônia com projeção internacional.

**ES\_ Dirección/Guion** – Herbert Salas Portugal es director y guionista peruano. Su trabajo se centra en narrativas andinas y amazónicas, identidad y territorio, combinando realismo y dimensión espiritual. Ha desarrollado proyectos de ficción y documental con enfoque social y ambiental, impulsando producciones desde la Amazonia con proyección internacional.

**EN\_ Director/Screenwriter** – Herbert Salas Portugal is a Peruvian director and screenwriter. His work centers on Andean and Amazonian narratives, identity and territory, combining realism with a spiritual dimension. He develops fiction and documentary projects with social and environmental approaches, advancing productions from the Amazon with international reach.



## DU TELLO

**Produção\_** Du Tello é um produtor da Amazônia peruana focado em cinema autoral com identidade territorial. Desenvolve e produz projetos de ficção e documentários de dentro da Amazônia com projeção internacional, articulando coproduções regionais e modelos sustentáveis que fortalecem narrativas indígenas e ambientais.

**ES\_ Producción** – Du Tello es productor amazónico peruano enfocado en cine de autor con identidad territorial. Desarrolla y produce proyectos de ficción y documental desde la Amazonía con proyección internacional, articulando coproducciones regionales y modelos sostenibles que fortalecen narrativas indígenas y ambientales.

**EN\_ Producer** – Du Tello is a Peruvian Amazonian producer focused on auteur cinema rooted in place and identity. He develops and produces fiction and documentary projects from the Amazon with international reach, fostering regional co-productions and sustainable models that strengthen Indigenous and environmental narratives.



## SERGIO DE CARVALHO

**Coprodutor\_** Sergio de Carvalho é um produtor e cineasta brasileiro radicado no Acre. Dirigiu *Noites Alienígenas*, primeiro longa-metragem acreano com estreia em salas de cinemas, ganhador do 50º Festival de Cinema de Gramado. Impulsiona coproduções e narrativas pan-amazônicas. Atualmente, dirige e produz *A Estirada*, filmado entre o Brasil e o Peru.

**ES\_ Coprodutor** – Sergio de Carvalho es productor y cineasta brasileño radicado en Acre. Dirigió *Noites Alienígenas*, primer largometraje acreano estrenado en salas, ganador del 50º Festival de Gramado. Impulsa coproducciones y narrativas panamazónicas. Actualmente dirige y produce *A Estirada*, filmada entre Brasil y Perú.

**EN\_ Co-producer** – Sergio de Carvalho is a Brazilian producer and filmmaker based in Acre. He directed *Noites Alienígenas*, the first feature from Acre to receive a theatrical release, which won the 50th Gramado Film Festival. He champions pan-Amazonian narratives and co-productions. He is currently directing and producing *A Estirada*, shot between Brazil and Peru.



## SIRENAS

*Sirenas / Sirens*

Telsi vive com Armando, seu marido pescador. Um dia, Armando sai para o mar e não volta. Diante da incerteza econômica, Telsi aceita um trabalho em um barco ancorado na marina e protegido por um grupo de mulheres com quem cria um vínculo próximo. Um dia, o corpo de um homem morto é encontrado no estuário, o local é evacuado e as mulheres oferecem a Telsi refúgio temporário em sua casa. Telsi percebe que elas saem de madrugada, voltam completamente molhadas e chorando. Numa noite, ela segue uma das mulheres e a vê entrar no estuário e transformar-se em uma criatura metade crocodilo.

**ES.** Telsi vive con su marido pescador Armando. Un día, Armando sale mar adentro y no regresa. Ante la incertidumbre económica, Telsi acepta un trabajo en un barco anclado en la marina, custodiado por un grupo de mujeres con quienes entabla un vínculo cercano. Un día el cuerpo de un hombre es encontrado muerto en el estero, el lugar es evacuado y ellas le dan refugio temporal en su casa. Telsi nota que ellas salen de madrugada, vuelven completamente mojadas y llorando. Una noche sigue a una de ellas y descubre cómo se interna en el estero y se transforma en una criatura mitad cocodrilo.

**EN.** Telsi lives with her fisherman husband, Armando. One day Armando heads out to sea and never returns. Facing financial uncertainty, Telsi takes a job on a boat moored at the marina, guarded by a group of women with whom she forms a close bond. When a man's body is found dead in the estuary, the area is evacuated and the women give her temporary shelter in their home. Telsi notices they leave before dawn and return soaked and in tears. One night, Telsi follows one of the women and watches her slip into the estuary, where she transforms into a half-crocodile creature.

**SIRENAS / Costa Rica**  
 Duração estimada: 90'  
 Orçamento estimado: US\$ 700.000,00  
 Valor captado: US\$ 15.000,00  
 Contato: hola@linternafilms.com

**SIRENAS / Costa Rica**  
 Duración estimada: 90'  
 Presupuesto estimado: US\$ 700.000,00  
 Valor captado: US\$ 15.000,00  
 Contacto: hola@linternafilms.com

**SIRENS / Costa Rica**  
 Estimated length: 90'  
 Estimated budget: US\$ 700.000,00  
 Funds raised: US\$ 15.000,00  
 Contact: hola@linternafilms.com

## LINTERNA FILMS

**Empresa Produtora.** Linterna Films é uma produtora fundada em San José, Costa Rica, em 2011. Estimula a produção de projetos cinematográficos e de formação com propostas inovadoras e de impacto na América Central. Produziu longas-metragens e curtas exibidos em festivais como IDFA, San Sebastián, Locarno, BAFICI, Havana e Clermont-Ferrand.

**ES. Empresa Productora** – Linterna Films es una productora fundada en San José, Costa Rica, en 2011. Impulsa proyectos cinematográficos y de formación con propuestas innovadoras de impacto en Centroamérica. Ha producido largometrajes y cortos exhibidos en festivales como IDFA, San Sebastián, Locarno, BAFICI, La Habana y Clermont-Ferrand.

**EN. Production Company** – Linterna Films is a production company founded in San José, Costa Rica, in 2011. It supports film projects and training initiatives with innovative proposals and regional impact. The company has produced features and shorts that have screened at festivals including IDFA, San Sebastián, Locarno, BAFICI, Havana and Clermont-Ferrand.



## ALEXANDRA LATISHEV SALAZAR

**Direção/Roteiro.** Formada pela Escola de Cinema Vértas e com mestrado em Criação pelo Elías Querejeta Zine Eskola. Com seu filme de estreia, *Medea* (2017), participou de mais de 25 festivais, entre eles San Sebastián, Varsóvia e BAFICI. *Delirio* (2024), seu segundo filme, estreou em Guadalajara e participou dos festivais de Xangai e São Paulo. Produziu *Objetos Rebeldes* (2020).

**ES. Dirección/Guion** – Graduada de la Escuela de Cine Vértas y con Máster en Creación de la Elías Querejeta Zine Eskola. Su ópera prima *Medea* (2017) participó en más de 25 festivales, entre ellos San Sebastián, Varsovia y BAFICI. *Delirio* (2024), su segunda película, se estrenó en Guadalajara y participó en Shanghái y São Paulo. Produjo *Objetos Rebeldes* (2020).

**EN. Director/Screenwriter** – Alexandra Latishev Salazar graduated from the Vértas Film School and completed the Master's in Creation at Elías Querejeta Zine Eskola. Her debut feature *Medea* (2017) screened at more than 25 festivals, including San Sebastián, Warsaw and BAFICI. Her second feature, *Delirio* (2024), premiered in Guadalajara and screened in Shanghai and São Paulo. She also produced *Objetos Rebeldes* (2020).



## FEDERICO MONTERO COTO

**Prosução.** Produtor e diretor costarriquenho, Federico Montero é membro de La Linterna Films. Como produtor, desenvolveu projetos selecionados em festivais como Locarno, San Sebastián, Poitiers e IDFA. Participou do Open Doors Locarno e do 3 Puertos Cine. Atualmente produz *Los Hombres Morimos Antes*, seu primeiro longa-metragem como diretor.

**ES. Producción** – Federico Montero es productor y director costarricense y miembro de La Linterna Films. Como productor, ha desarrollado proyectos seleccionados en festivales como Locarno, San Sebastián, Poitiers e IDFA. Participó en Open Doors Locarno y 3 Puertos Cine. Actualmente produce *Los Hombres Morimos Antes*, su primer largometraje como director.

**EN. Producer** – Federico Montero is a Costa Rican producer and director and a member of Linterna Films. As a producer, he has developed projects selected for festivals including Locarno, San Sebastián, Poitiers and IDFA. He took part in Locarno Open Doors and 3 Puertos Cine. He is currently producing *Los Hombres Morimos Antes*, his debut feature as a director.



## MARCELO QUESADA

**Distribuição.** Fundador e codiretor da Pacífica Grey, onde liderou o lançamento de mais de 70 títulos. Produziu *Cascos indomables* (TIFF 2018), *Lucía en el limbo* (Semana da Crítica de Cannes 2019) e *Clara Sola* (Quinzena dos Realizadores de Cannes 2021). É consultor em desenho de audiência e programação e colabora com instituições como Locarno Industry Academy, IDFA, True/False FF, Coalition Media, Torino Film Lab e o CRFIC.

**ES. Distribución** – Fundador y co-director de Pacífica Grey, donde ha liderado el lanzamiento de más de 70 títulos. Produjo *Cascos indomables* (TIFF 2018) y *Lucía en el limbo* (Cannes Critics' Week 2019), y *Clara Sola* (Cannes Directors' Fortnight 2021). Es asesor en audience design y programación, colaborando con instituciones como Locarno Industry Academy, IDFA, True/False FF, Coalition Media, Torino Film Lab y el CRFIC.

**EN. Distribution** – Marcelo Quesada is the founder and co-director of Pacífica Grey and has led the release of more than 70 titles. He produced *Cascos indomables* (TIFF 2018), *Lucía en el limbo* (Cannes Critics' Week 2019) and *Clara Sola* (Directors' Fortnight, Cannes 2021). He also works as an audience design and programming consultant, collaborating with institutions including Locarno Industry Academy, IDFA, True/False Film Fest, Coalition Media, TorinoFilmLab and CRFIC.



**Br**  
Lab  
AUDIENCE  
DESIGN

## TUTORIA BrLab AUDIENCE DESIGN

*Tutoría BrLab Audience Design*

*BrLab Audience Design Tutoring*



### MARCELO QUESADA | COSTA RICA

Fundador e codiretor da Pacifica Grey, onde liderou o lançamento de mais de 70 títulos. Produziu *Cascos indomables* (TIFF 2018), *Lucía en el limbo* (Semana da Crítica de Cannes 2019) e *Clara Solo* (Quinzena dos Realizadores de Cannes 2021). É consultor em desenho de audiência e programação e colabora com instituições como Locarno Industry Academy, IDFA, True/False FF, Coalition Media, Torino Film Lab e o CRFIC.

**ES.** Fundador y co-director de Pacifica Grey, donde ha liderado el lanzamiento de más de 70 títulos. Produjo *Cascos indomables* (TIFF 2018) y *Lucía en el limbo* (Cannes Critics' Week 2019), y *Clara Solo* (Cannes Directors Fortnight 2021). Es asesor en audience design y programación, colaborando con instituciones como Locarno Industry Academy, IDFA, True/False FF, Coalition Media, Torino Film Lab y el CRFIC.

**EN.** Marcelo Quesada is the founder and co-director of Pacifica Grey and has led the release of more than 70 titles. He produced *Cascos indomables* (TIFF 2018), *Lucía en el limbo* (Cannes Critics' Week 2019) and *Clara Solo* (Directors' Fortnight, Cannes 2021). He also works as an audience design and programming consultant, collaborating with institutions including Locarno Industry Academy, IDFA, True/False Film Fest, Coalition Media, TorinoFilmLab and CRFIC.



### MARINA TARABAY | BRASIL

Distribuidora, comunicadora e pesquisadora. Fundou a Fistaile, empresa de distribuição e desenho de audiência. Trabalhou em projetos contemplados por editais de RioFilme, Spcine, MinC e Göteborg Film Fund. Frequentou espaços formativos como Torino Film Lab NEXT Audience Design, Berlinale Talents, Rio Desenho de Audiência, Locarno Industry Academy, Open Doors Locarno e EFM Toolbox Programmes.

**ES.** Mariana Tarabay es distribuidora, comunicadora e investigadora. Fundó Fistaile, una empresa de distribución y diseño de público. Trabajó en proyectos seleccionados en convocatorias de RioFilme, Spcine, MinC y Göteborg Film Fund. Frequentó espacios de formación como Torino Film Lab NEXT Audience Design, Berlinale Talents, Rio Desenho de Audiência, Locarno Industry Academy, Open Doors Locarno y EFM Toolbox Programmes.

**EN.** Distributor, communicator and researcher. She founded Fistaile, a company geared towards distribution and audience design. She worked on projects funded by grants from RioFilme, Spcine, MinC (Ministry of Culture) and Göteborg Film Fund. She attended training programs such as Torino Film Lab NEXT Audience Design, Berlinale Talents, Rio Desenho de Audiência (Rio Audience Design), Locarno Industry Academy, Open Doors Locarno and EFM Toolbox Programmes.

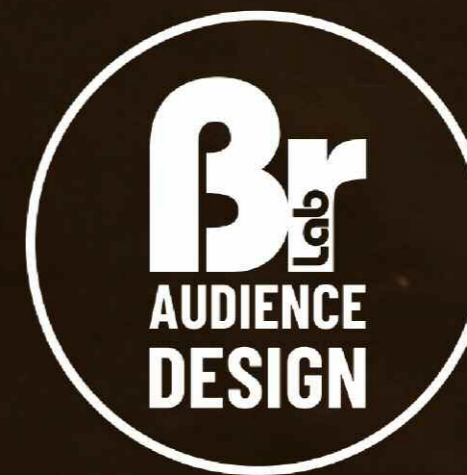


### TALITA ARRUDA | BRASIL

Distribuidora, pesquisadora e curadora. Atua na Fistaile, distribuidora que promove lançamentos, consultorias e ações formativas, com foco em estratégias de audiência e marketing. É graduada e mestre pela UFRB. Colabora em espaços como Lab Negras Narrativas, Talents Rio, Sessão Vitrine Petrobras, BrLab, SPAF Ficunam e EFM Toolbox. É associada à APAN, Andai e ABPA.

**ES.** Talita Arruda es distribuidora, investigadora y curadora. Actúa en Fistaile, empresa distribuidora que promueve lanzamientos, consultorias y acciones de formación, con enfoque en estrategias de público y marketing. Es diplomada y tiene maestría por la UFRB. Colabora en espacios como Lab Negras Narrativas, Talents Rio, Sesión Vitrine Petrobras, BrLab, SPAF Ficunam y EFM Toolbox. Además, está asociada a APAN, Andai y ABPA.

**EN.** Distributor, researcher and curator. She works at Fistaile, a distributor that promotes releases and consulting and training programs with a focus on audience outreach and marketing strategies. She holds a bachelor's degree and a master's degree from UFRB (The Federal University of Reconcavo in Bahia). She works with spaces and initiatives such as Lab Negras Narrativas, Talents Rio, Sessão Vitrine Petrobras, BrLab, SPAF Ficunam and EFM Toolbox. She is a member of the Brazilian audiovisual-themed organizations APAN, Andai and ABPA.



**PRÊMIO BrLab AUDIENCE DESIGN**

*Premio BrLab Audience Design*

*Audience Design Cut Award*



## PRÊMIO VITRINE LAB

O prêmio oferece duas vagas a uma dupla de produção e direção para a 7ª edição do Vitrine Lab, prevista para ocorrer em 2026. O programa oferece capacitação e formação estratégica em distribuição dentro do mercado brasileiro.

### SOBRE O VITRINE LAB

O Vitrine Lab é um laboratório de distribuição cinematográfica promovido pelo Grupo Vitrine, voltado para a capacitação de estudantes e profissionais que buscam uma carreira executiva no audiovisual. A iniciativa discorre sobre as práticas vigentes no mercado brasileiro, e também surge como um espaço de debate e reflexão sobre o futuro da distribuição do nosso Cinema. O Vitrine Lab contribuiu para a formação de mais de 600 profissionais ao longo de seis edições. Após a conclusão do curso, vários alunos se inseriram no mercado de trabalho por conta dos conhecimentos adquiridos e das possibilidades de networking oferecidas pelo programa.

ES

## PREMIO VITRINE LAB

El premio ofrece dos plazas a un dúo de producción y dirección para la 7ª edición del Vitrine Lab, prevista para 2026. El programa ofrece capacitación y formación estratégica en distribución dentro del mercado brasileño.

### SOBRE VITRINE LAB

Vitrine Lab es un laboratorio de distribución cinematográfica promovido por el Grupo Vitrine, orientado a la capacitación de estudiantes y profesionales que buscan una carrera ejecutiva en el audiovisual. La iniciativa discurre las prácticas vigentes en el mercado brasileño y también surge como un espacio de debate y reflexión sobre el futuro de la distribución de nuestro Cine. Vitrine Lab ha contribuido a la formación de más de 600 profesionales a lo largo de sus ediciones. Tras la conclusión del curso, varios alumnos se incorporaron al mercado laboral gracias a los conocimientos adquiridos y a las posibilidades de networking que ofrece el programa.

EN

## VITRINE LAB AWARD

The award offers two spots for a producer and director duo in the 7th edition of Vitrine Lab, scheduled to take place in 2026. The program provides training and strategic development in distribution within the Brazilian market.

### ABOUT VITRINE LAB

Vitrine Lab is a film distribution program run by Grupo Vitrine, focused on training students and professionals pursuing careers in audiovisual distribution and the wider industry. The program covers current practices in the Brazilian market and also serves as a space for debate and reflection on the future of Brazilian film distribution. Over six editions, Vitrine Lab has trained more than 600 professionals. After completing the program, many participants have entered the job market due to what they learned and the networking opportunities the program provides.



## PROJETOS BrLab KIDS

*Projetos BrLab Kids  
BrLab Kids Projects*



## BrLab KIDS

O workshop BrLab Kids, uma das novidades desta 15ª edição, é voltado ao desenvolvimento de séries e filmes brasileiros infantojuvenis. Ao longo de uma semana, em Recife, produtores, diretores e roteiristas representantes dos cinco projetos selecionados recebem consultorias e participam de atividades para trabalharem no roteiro, direção, produção e distribuição de suas histórias, levando em consideração as especificidades de cada faixa etária infantil.

O laboratório conta com obras dos mais diversos estados do país, como Bahia, Ceará, Minas Gerais, Paraná e Pernambuco. Além disso, os projetos selecionados receberão mentoria ao longo da primeira edição do workshop das tutoras Gabriella Mancini, Janaína Tokitaka e Nara Aragão.

ES

## BrLab KIDS

El workshop BrLab Kids, una de las novedades de esta 15ª edición, es enfocado en el desarrollo de películas y series brasileñas para el público infantil y juvenil. Durante una semana, en Recife, productores, directores y guionistas representantes de los cinco proyectos seleccionados reciben consultorías y participan en actividades para trabajar en el guion, dirección, producción y distribución de sus historias, considerando las especificidades de cada grupo etario infantil.

El laboratorio cuenta con obras de diversos estados del país, como Bahia, Ceará, Minas Gerais, Paraná y Pernambuco, y con la tutoría de Gabriella Mancini, Janaina Tokitaka y Nara Aragão.

EN

## BrLab KIDS

BrLab Kids is one of the new initiatives in the 15<sup>th</sup> edition, focused on the development of Brazilian children's and teen films and series. Over the course of a week in Recife, producers, directors and screenwriters representing the five selected projects take part in activities and consultations on screenplay, direction, production and distribution, tailored to the specific needs of different age groups.

The lab brings together projects from a range of Brazilian states, including Bahia, Ceará, Minas Gerais, Paraná and Pernambuco, with mentorship from Gabriella Mancini, Janaina Tokitaka and Nara Aragão.

# Antes de DORMIR

## ANTES DE DORMIR

*Antes de Ir a Dormir / Before Bedtime*

*Antes de Dormir* é uma série infanto-juvenil que aborda o universo de Bia e Guto através de dois mundos: um, real, relacionado ao próprio cotidiano, onde as coisas são o que são; outro, paralelo ou imaginário, onde personagens do folclore brasileiro, representados por bonecos do grupo de teatro Giramundo, ganham vida e interagem com as crianças, convidando para uma aventura ou uma reflexão sobre a vida. Entre histórias do universo fantástico e do mundo real, todas as questões devem ser resolvidas antes de dormir.

**ES.** *Antes de Dormir* es una serie infantil y juvenil que aborda el universo de Bia y Guto a través de dos mundos: uno, real, relacionado con la vida cotidiana, donde las cosas son tal como son; y otro, paralelo o imaginario, donde personajes del folclore brasileño, representados por muñecos del grupo de teatro Giramundo, cobran vida e interactúan con los niños, invitándolos a una aventura o a una reflexión sobre la vida. Entre historias del universo fantástico y del mundo real, todas las cuestiones deben resolverse antes de dormir.

**EN.** *Antes de Dormir* is a children's series that follows Bia and Guto across two worlds. One is real and rooted in everyday life. The other is a parallel, imaginary realm where Brazilian folklore characters — brought to life by puppets from the Giramundo theatre group — meet the children and draw them into adventures and reflections. Moving between fantastical tales and the real world, every issue must be resolved before bedtime.

**ANTES DE DORMIR / Brasil - MG**

Duração estimada: 13 episódios de 13 min

Orçamento estimado: US\$ 707.000,00

Valor captado: US\$ 707.000,00

Contato: julia@camisalistrada.com.br

**ANTES DE IR A DORMIR / Brasil - MG**

Duración estimada: 13 episodios de 13 minutos

Presupuesto estimado: US\$ 707.000,00

Valor captado: US\$ 707.000,00

Contacto: julia@camisalistrada.com.br

**BEFORE BEDTIME / Brazil - MG**

Estimated length: 13 episodes of 13 minutes

Estimated budget: US\$ 707.000,00

Funds raised: US\$ 707.000,00

Contact: julia@camisalistrada.com.br

## CAMISA LISTRADA BH

**Empresa Produtora.** Criada em 2017 pelos produtores Júlia Nogueira e André Carreira, desde 2022 produz temporadas anuais da série doc *Coisas Daqui* (Globo Minas, Globoplay e GNT). Em 2024 produziu o documentário *Caminhos do Conhecimento* e a série doc *Viver pra Valer* (Globoplay). Em 2026, está finalizando os documentários *A Engenharia do Crime* e *Sonho Manifesto*.

**ES. Empresa Productora** - Creada en 2017 por los productores Júlia Nogueira y André Carreira, desde 2022 produce temporadas anuales de la serie documental *Coisas Daqui* (Globo Minas, Globoplay y GNT). En 2024, produjo el documental *Caminhos do Conhecimento* y la serie documental *Viver pra Valer* (Globoplay). En 2026, está finalizando los documentales *A Engenharia do Crime* y *Sonho Manifesto*.

**EN. Production Company** - Founded in 2017 by producers Júlia Nogueira and André Carreira, Camisa Listrada BH has produced annual seasons of the documentary series *Coisas Daqui* (Globo Minas, Globoplay and GNT) since 2022. In 2024, it produced the documentary *Caminhos do Conhecimento* and the documentary series *Viver pra Valer* (Globoplay). In 2026, the company will be completing the documentaries *A Engenharia do Crime* and *Sonho Manifesto*.



## CLARISSA MOEBUS RAMALHO

**Direção/Roteiro.** Clarissa Ramalho é criadora, roteirista e diretora da série *Antes de Dormir*. Possui experiência em cinema e televisão e já desenvolveu conteúdos infantis para a interprogramação da TV Brasil. Realiza filmes de sua autoria e trabalha em diversos projetos de outros profissionais, desenvolvendo conteúdos audiovisuais.

**ES. Dirección/Guion** - Clarissa Ramalho es creadora, guionista y directora de la serie *Antes de Dormir*. Posee experiencia en cine y televisión y ha desarrollado contenidos infantiles para los interprogramas de TV Brasil. Realiza películas de su autoría y trabaja en diversos proyectos de otros profesionales, desarrollando contenidos audiovisuales.

**EN. Director/Screenwriter** - Clarissa Ramalho is the creator, screenwriter and director of the series *Antes de Dormir*. With experience in film and television, she has also developed children's content for TV Brasil's interprogramming. She directs her own films and works on projects by other professionals, developing audiovisual content.



## JÚLIA NOGUEIRA

**Produção.** Sócia da Camisa Listrada BH desde 2017, coproduziu as ficções *Maria do Caritó*, *Predestinado* e *Derrapada*. Desde 2022, produziu 4 temporadas da série doc *Coisas Daqui* (Globo Minas / Globoplay / GNT), as séries *Passagens da Independência* (Futura) e *Viver pra Valer* (Globoplay). Em 2026 vai lançar os documentários *A Engenharia do Crime* e *Sonho Manifesto*.

**ES. Producción** - Socia de Camisa Listrada BH desde 2017, coprodujo las ficciones *Maria do Caritó*, *Predestinado* e *Derrapada*. Desde 2022, produjo cuatro temporadas de la serie documental *Coisas Daqui* (Globo Minas / Globoplay / GNT), las series *Passagens da Independência* (Futura) y *Viver pra Valer* (Globoplay). En 2026 lanzará los documentales *A Engenharia do Crime* y *Sonho Manifesto*.

**EN. Producer** - A partner at Camisa Listrada BH since 2017, Júlia Nogueira co-produced the fiction features *Maria do Caritó*, *Predestinado* and *Derrapada*. Since 2022, she has produced four seasons of the documentary series *Coisas Daqui* (Globo Minas / Globoplay / GNT), as well as the series *Passagens da Independência* (Futura) and *Viver pra Valer* (Globoplay). In 2026, she will release the documentaries *A Engenharia do Crime* and *Sonho Manifesto*.



## MAÍRA E O JEQUITIBÁ MÁGICO

*Maíra y el Jequitiba Mágico / Maíra and the Magical Tree*

Maíra é uma menina surda que vive em um futuro em que o equilíbrio da comunidade depende de um ritual ancestral de contação de histórias. Quando a Avó começa a esquecer as histórias e a própria magia do jequitibá enfraquece, o futuro, até então fértil e harmônico, está ameaçado. Maíra precisa então viajar ao passado, acompanhada de sua irmã Titi, para conhecer a primeira guardiã e aprender o que ainda não sabe sobre si mesma.

**ES.** Maíra es una niña sorda que vive en un futuro donde el equilibrio de la comunidad depende de un ritual ancestral de narración de historias. Cuando la Abuela empieza a olvidar las historias y la propia magia del jequitibá se debilita, el futuro, hasta entonces fértil y armonioso, se ve amenazado. Maíra debe entonces viajar al pasado, acompañada de su hermana Titi, para conocer a la primera guardiana y aprender lo que aún no sabe sobre sí misma.

**EN.** Maíra is a deaf girl living in a future where the balance of her community depends on an ancestral storytelling ritual. When her Grandmother begins to forget the stories and the jequitibá's magic starts to fade, the once fertile, harmonious future is threatened. Maíra must travel to the past, accompanied by her sister Titi, to meet the first guardian and learn what she still does not know about herself.

**MAÍRA E O JEQUITIBÁ MÁGICO** / Brasil - CE  
 Duração estimada: 90'  
 Orçamento estimado: US\$ 600.000,00  
 Valor captado: US\$ 0  
 Contato: mardefogueirinha@gmail.com

**MAÍRA Y EL JEQUITIBA MÁGICO** / Brasil - CE  
 Duración estimada: 90'  
 Presupuesto estimado: US\$ 600.000,00  
 Valor captado: US\$ 0  
 Contacto: mardefogueirinha@gmail.com

**MAÍRA AND THE MAGICAL TREE** / Brazil - CE  
 Estimated length: 90'  
 Estimated budget: US\$ 600.000,00  
 Funds raised: US\$ 0  
 Contact: mardefogueirinha@gmail.com

## MAR DE FOGUEIRINHA

**Empresa Produtora.** Fundada em 2020 em Fortaleza-CE, a produtora trabalha em projetos multiplataformas. Já realizou 8 curtas-metragens com circulação nos principais festivais de cinema do Brasil, além de mostras de cinema, audioséries e livros. *Semana Santa*, seu primeiro longa, tem lançamento previsto para 2027.

**ES. Empresa Productora** - Fundada en 2020 en Fortaleza, en el estado de Ceará, la productora trabaja en proyectos multiplataforma, habiendo realizado 8 cortos con circulación en los principales festivales de cine de Brasil, además de muestras de cine, audioseries y libros. *Semana Santa*, su primer largometraje, tiene estreno previsto para 2027.

**EN. Production Company** - Founded in 2020 in Fortaleza, Ceará, Mar de Fogueirinha develops multi-platform projects and has produced eight short films that have circulated at major Brazilian film festivals, as well as film showcases, audio series and books. Their first feature film, *Semana Santa*, is scheduled for release in 2027.

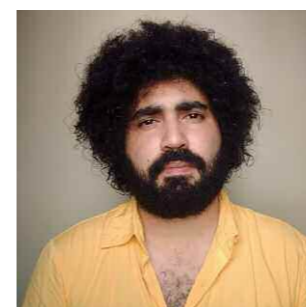


## CAMILLA OSÓRIO DE CASTRO

**Direção/Roteiro.** Graduada em Cinema e Audiovisual pela UFC, pesquisa utopia e sonhos em seus projetos artísticos voltados às infâncias desde 2020 com destaque para o roteiro de longa-metragem *Maíra e o Jequitibá Mágico*, cujo argumento foi semifinalista do FRAPA 2025, e o curta-metragem *No Início do Mundo*, que esteve em 25 festivais.

**ES. Dirección/Guion** - Graduada en Cine y Audiovisual por la UFC, desde 2020 investiga utopía y sueños en sus proyectos artísticos dirigidos a las infancias, con destaque para el guion del largometraje *Maíra e o Jequitibá Mágico*, cuyo argumento fue semifinalista del FRAPA 2025, y para el cortometraje *No Início do Mundo*, que participó en 25 festivales.

**EN. Director/Screenwriter** - Camilla Osório de Castro holds a degree in Film from UFC. Since 2020, she has explored utopia and dreams in artistic projects centered on childhood. Highlights include her feature screenplay *Maíra e o Jequitibá Mágico*, whose treatment was a semifinalist at FRAPA 2025, and her short film *No Início do Mundo*, which screened at 25 festivals.



## ALISSON SEVERINO

**Produção.** Graduado em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal do Ceará. É sócio-fundador da produtora Mar de Fogueirinha. Já atuou como produtor e pesquisador em diversos projetos culturais, especialmente com audiovisual, com destaque para projetos com engajamento social e político. Seu trabalho engloba cultura popular, magia e sonhos.

**ES. Producción** - Graduado en Cine y Audiovisual por la Universidad Federal de Ceará, es socio fundador de la productora Mar de Fogueirinha. Ha trabajado como productor e investigador en diversos proyectos culturales, especialmente con audiovisual, con destaque en proyectos con compromiso social y político. Su trabajo abarca cultura popular, magia y sueños.

**EN. Producer** - Alisson Severino holds a degree in Film and Audiovisual from the Federal University of Ceará and is a co-founder of the production company Mar de Fogueirinha. He has worked as a producer and researcher on a range of cultural projects, especially in film, with an emphasis on socially and politically engaged work. His practice engages with popular culture, magic and dreams.



## MENINOS DO MANGUE

*Chicos de Manglar / Mangrove Boys*

Duas irmãs, Sorte e Preguiça, decidem pescar siri no mangue e fazem uma aposta: ganha quem pegar o siri com mais patas. E como a fome não tem fim e é preciso sempre enganar a Sorte, Preguiça sai pelo mangue em busca de tripas de galinha, a melhor isca para siri. Ao retornar, ela ainda assim é derrotada e deve contar para Sorte as peripécias por que passou para obter tal iguaria. A fome real e a fome de histórias são os motivos que movem os personagens. Em meio à lama, palafitas e restos de lixo, meninos e meninas vivem experiências que são ao mesmo tempo diversão e formas de subsistência.

**ES.** Dos hermanas, Suerte y Pereza, deciden pescar cangrejos en el manglar y hacen una apuesta: gana quien atrape el cangrejo con más patas. Como el hambre no tiene fin y siempre hay que engañar a la Suerte, Pereza sale por el manglar en busca de tripas de gallina, el mejor cebo para los cangrejos. Al regresar, es derrotada y debe contarle a Suerte las peripecias que pasó para conseguir tal iguaria. El hambre real y el hambre de historias son los motivos que mueven a los personajes. Entre el barro, los palafitos y los restos de basura, niños y niñas viven experiencias que son a la vez tiempo de diversión y formas de subsistencia.

**EN.** Two sisters, Sorte and Preguiça, decide to catch crabs in the mangrove and make a bet: the winner is whoever catches the crab with the most legs. Since hunger never ends and Sorte must always be outsmarted, Preguiça heads into the mangrove in search of chicken guts, the best bait for crabs. When she returns, she still loses and must tell Sorte the adventures she went through to get the delicacy. Real hunger and a hunger for stories drive the characters. Amid mud, stilt houses and scraps of trash, boys and girls live experiences that are both play and a means of survival.

**MENINOS DO MANGUE /** Brasil - PE

Duração estimada: 80'

Orçamento estimado: US\$ 800.000,00

Valor captado: US\$ 0

Contato: karina@luni.com.br

**CHICOS DE MANGLAR /** Brasil - PE

Duración estimada: 80'

Presupuesto estimado: US\$ 800.000,00

Valor captado: US\$ 0

Contacto: karina@luni.com.br

**MANGROVE BOYS /** Brazil - PE

Estimated length: 80'

Estimated budget: US\$ 800.000.00

Funds raised: US\$ 0

Contact: karina@luni.com.br

### LUNI AUDIO E VÍDEO

**Empresa Produtora.** Fundada em 1998, atua nas áreas de audiovisual e produção cultural. Realiza séries, documentários e filmes viabilizados por editais e leis de incentivo. Sua sócia Karina Hoover tem mestrado em Indústrias Criativas e possui ampla experiência em produção audiovisual – *Café* (longa), *Yathée* (telefilme), *Persistência da Memória* (série).

**ES. Empresa Productora** - Fundada en 1998, actúa en las áreas de audiovisual y producción cultural. Realiza series, documentales y películas viabilizadas por convocatorias y leyes de incentivo. Su socia Karina Hoover tiene una maestría en Industrias Creativas y cuenta con amplia experiencia en producción audiovisual: *Café* (largometraje), *Yathée* (telefilme), *Persistência da Memória* (serie).

**EN. Production Company** - Founded in 1998, Luni Audio e Vídeo Ltda works in audiovisual and cultural production. The company produces series, documentaries and fiction films supported through public calls and incentive laws. Partner Karina Hoover holds an MA in Creative Industries and has extensive experience in audiovisual production, including *Café* (feature), *Yathée* (TV film) and *A Persistência da Memória* (series).



### ADOLFO LACHTERMACHER

**Direção/Roteiro.** Produtor do filme *Josué de Castro, Cidadão do Mundo*, de Silvío Tendler; produtor e diretor de *O Ciclo do Caranguejo*, premiado nos festivais CineCeará, Pernambuco e Guarnicê; de *Estátua de Lama*, prêmio de fotografia no Festival de Cuiabá; de *Cavalhadas de Pirenópolis*, prêmio Curta-Criança; de *A Noite do Capitão* e *O País da Pornochanchada*; entre outros.

**ES. Dirección/Guion** - Productor de la película *Josué de Castro, Ciudadão do Mundo*, de Silvío Tendler; productor y director de *O Ciclo do Caranguejo*, premiada en los festivales CineCeará, Pernambuco y Guarnicê; de *Estátua de Lama*, premio a la fotografía en el Festival de Cuiabá; de *Cavalhadas de Pirenópolis*, premio Curta-Criança; de *A Noite do Capitão* e *O País da Pornochanchada*; entre otros.

**EN. Director/Screenwriter** - Adolfo Lachtermacher produced Silvío Tendler's *Josué de Castro, Cidadão do Mundo* and produced and directed *O Ciclo do Caranguejo*, which received awards at CineCeará, Pernambuco and Guarnicê. His credits also include *Estátua de Lama* (Cuiabá Film Festival, Cinematography Award), *Cavalhadas de Pirenópolis* (Curta-Criança Award), *A Noite do Capitão* and *O País da Pornochanchada*, among others.



### ROGER MELO

**Direção/Roteiro.** Roger Melo é ilustrador e artista visual, com atuação em projetos editoriais e audiovisuais voltados ao público infantojuvenil. É autor e ilustrador de *Meninos do Mangue*, obra que dialoga com o universo social e cultural nordestino, aproximando literatura, imagem e narrativa visual.

**ES. Dirección/Guion** - Roger Melo es ilustrador y artista visual, con experiencia en proyectos editoriales y audiovisuales dirigidos al público infantil y juvenil. Es autor e ilustrador de *Meninos do Mangue*, obra que dialoga con el universo social y cultural del nordeste de Brasil, aproximando literatura, imagen y narrativa visual.

**EN. Director/Screenwriter** - Roger Melo is an illustrator and visual artist working across editorial and audiovisual projects for children and teens. He is the author and illustrator of *Meninos do Mangue*, a work that engages with Northeastern Brazil's social and cultural world, bringing together literature, imagery and visual storytelling.



### KARINA HOOVER

**Produção.** Produtora cultural e audiovisual, com formação acadêmica em Indústrias Criativas. Atua em coordenação e produção de projetos audiovisuais. Entre os trabalhos: DVDs de *O Rappa* e *Alceu Valença*, séries para Canal Brasil e Rede Globo Nordeste, programas do Canal Futura e produção dos longas *O Rap do Pequeno Príncipe Contra as Almas Sebasas e Café*.

**ES. Producción** - Productora cultural y audiovisual con formación académica en Industrias Creativas. Actúa en la coordinación y producción de proyectos audiovisuales. Entre sus trabajos: DVDs de *O Rappa* y *Alceu Valença*, series para Canal Brasil y Rede Globo Nordeste, programas del Canal Futura y la producción de los largometrajes *O Rap do Pequeno Príncipe Contra as Almas Sebasas y Café*.

**EN. Producer** - Karina Hoover is a cultural and audiovisual producer with an academic background in the Creative Industries. She works in coordination and production for audiovisual projects. Her credits include DVDs for *O Rappa* and *Alceu Valença*, series for Canal Brasil and Rede Globo Nordeste, programs for Canal Futura, and the feature films *O Rap do Pequeno Príncipe Contra as Almas Sebasas* and *Café*.



### DANIELLE HOOVER

**Produção.** Produtora de séries e documentários desde 1998 para Canal Curta, Globo, Canal Brasil, CineBrasilTV e Futura. Entre eles, estão: *A Persistência da Memória* (13 episódios), *O Gráfico Amador*, *Coração do Mundo*, *Brasil Adentro - Pernambuco e Reino Cantado de Luiz Gonzaga*; e os longas *Café*, *Pindorama*, *Jorge Quer Ser Reporter*.

**ES. Producción** - Desde 1998 es productora de series y documentales para Canal Curta, Globo, Canal Brasil, CineBrasilTV y Futura. Entre sus trabajos están: *A Persistência da Memória* (13 episodios), *O Gráfico Amador*, *Coração do Mundo*, *Brasil Adentro - Pernambuco* y *Reino Cantado de Luiz Gonzaga*, además de largometrajes como *Café*, *Pindorama* y *Jorge Quer Ser Reporter*.

**EN. Producer** - Danielle Hoover produces series and documentaries for Canal Curta, Globo, Canal Brasil, CineBrasilTV and Futura. Highlights include *A Persistência da Memória* (13 episodes), *O Gráfico Amador*, *Coração do Mundo*, *Brasil Adentro - Pernambuco* and *Reino Cantado de Luiz Gonzaga*, as well as features such as *Café*, *Pindorama* and *Jorge Quer Ser Reporter*. She has been working in the field since 1998.



## QUASE EXEMPLAR

*Casi Ejemplar / Barely Exemplary*

Pedro Costa, 15, sempre soube agradar. Extrovertido e carismático, mantinha a boa-vizinhança com todos... até ser pego pela mãe prestes a beijar um garoto. Com medo de decepcioná-la, vai para o colégio de elite Sotero na missão de virar o filho exemplar, disposto a esconder partes de si mesmo para compensar aquilo que acredita haver de errado consigo. Mas o novo colega Alex, que desperta um interesse impossível de ignorar, e William, inimigo de infância agora mais próximo do que gostaria, fazem sua armadura rachar. Criando laços, Pedro percebe que não há disfarce que resista à vontade de ser quem ele é.

**ES.** Pedro Costa (15) siempre ha sabido agradar. Extrovertido y carismático, mantenía una buena relación con todos... hasta que su madre lo sorprende a punto de besar a un chico. Con miedo de decepcionarla, ingresa al colegio de élite Sotero con la misión de convertirse en el hijo ejemplar y dispuesto a ocultar partes de sí mismo para compensar lo que cree estar mal en él. Pero el nuevo compañero, Alex, que despierta un interés imposible de ignorar, y William, enemigo de la infancia ahora más cercano de lo que quisiera, hacen que su armadura se resquebraje. Al crear nuevos lazos, Pedro se da cuenta de que no hay disfraz capaz de resistir el deseo de ser quien realmente es.

**EN.** Pedro Costa, 15, has always known how to please. Outgoing and charismatic, he gets along with everyone—until his mother catches him about to kiss a boy. Afraid of disappointing her, he enrolls in the elite Sotero school on a mission to become the perfect son, determined to hide parts of himself to make up for what he believes is wrong with him. But Alex, a new classmate he cannot ignore, and William, a childhood enemy now closer than Pedro would like, start to crack his armor. As he forms new bonds, Pedro realizes there is no disguise strong enough to withstand the desire to be who you are.

**QUASE EXEMPLAR / Brasil - BA**

Duração estimada: 100'

Orçamento estimado: US\$ 1.200.000,00

Valor captado: US\$ 0

Contato: tenda.cine@gmail.com

**CASI EJEMPLAR / Brasil - BA**

Duración estimada: 100'

Presupuesto estimado: US\$ 1.200.000,00

Valor captado: US\$ 0

Contacto: tenda.cine@gmail.com

**BARELY EXEMPLARY / Brazil - BA**

Estimated length: 100'

Estimated budget: US\$ 1.200.000,00

Funds raised: US\$ 0

Contact: tenda.cine@gmail.com

## TENDA DOS MILAGRES

**Empresa Produtora.** A Tenda dos Milagres surgiu na Bahia em 2012, a partir do filme *Capitães da Areia*, com a proposta de seguir dialogando com a infância e adolescência, temas sociais e com a mulher contemporânea. Podemos destacar os longas *Onde Dormem os Sonhos*, *O Amor Dentro da Câmera* e *Reggae Resistência*, além das séries *Da Manga Rosa* e *Toda Menina Baiana*.

**ES. Empresa Productora** - Tenda dos Milagres surgiu en Bahia en 2012 a partir de la película *Capitães da Areia*, con la propuesta de seguir dialogando con la infancia y la adolescencia, temas sociales y la mujer contemporánea. Se destacan los largometrajes *Onde Dormem os Sonhos*, *O Amor Dentro da Câmera* y *Reggae Resistência*, y las series *Da Manga Rosa* y *Toda Menina Baiana*.

**EN. Production Company** - Tenda dos Milagres was founded in Bahia in 2012, following the production of *Capitães da Areia*, with the aim of continuing its dialogue with childhood and adolescence, social issues and contemporary women. Notable titles include the features *Onde Dormem os Sonhos*, *O Amor Dentro da Câmera* and *Reggae Resistência*, and the series *Da Manga Rosa* and *Toda Menina Baiana*.



## CECILIA AMADO

**Direção.** Cecília Amado é diretora, roteirista e sócia-fundadora da produtora baiana Tenda dos Milagres. Se dedica principalmente ao universo infantojuvenil, temáticas sociais e da mulher contemporânea, em filmes como *Capitães da Areia*, *Onde Dormem os Sonhos* e *Beleza da Noite*, e séries como *Meu Irmão Nerd*, *Toda Menina Baiana* e *Da Manga Rosa*.

**ES. Dirección** - Cecília Amado es directora, guionista y socia fundadora de la productora Tenda dos Milagres, del estado de Bahia. Se dedica principalmente al universo infantil y juvenil, a temáticas sociales y a la mujer contemporánea en películas como *Capitães da Areia*, *Onde Dormem os Sonhos* y *Beleza da Noite*, y series como *Meu Irmão Nerd*, *Toda Menina Baiana* y *Da Manga Rosa*.

**EN. Director** - Cecília Amado is a director, screenwriter and a founding partner of the Bahia-based production company Tenda dos Milagres. Her work focuses on children and teens, social issues and contemporary women, in films such as *Capitães da Areia*, *Onde Dormem os Sonhos* and *Beleza da Noite*, and series such as *Meu Irmão Nerd*, *Toda Menina Baiana* and *Da Manga Rosa*.



## KAIQUE BRITO

**Direção/Roteiro.** Kaique Brito é um multiartista baiano. Cresceu fazendo vídeos na internet, mas logo expandiu para outros caminhos, como sua participação no elenco de *Sem Coração*, filme pré-selecionado para o Oscar. Movido por histórias de amadurecimento, é autor do livro *Quase Exemplar*, cuja adaptação para o longa marca sua estreia como roteirista e diretor.

**ES. Dirección/Guion** - Kaique Brito es un multiartista de Bahia. Creció haciendo videos en internet, pero pronto expandió su trabajo hacia otros caminos, como participando en el reparto de *Sem Coração*, película preseleccionada al Oscar. Movido por historias de crecimiento, es autor del libro *Quase Exemplar*, cuya adaptación a largometraje marca su estreno como guionista y director.

**EN. Director/Screenwriter** - Kaique Brito is a multidisciplinary artist from Bahia. He began his career making videos online and soon expanded into other fields, including acting in *Sem Coração*, a film shortlisted for the Oscar. Drawn to coming-of-age stories, he is the author of the book *Quase Exemplar*, whose feature adaptation marks his debut as a screenwriter and director.



## KARINA PAZ

**Produção.** Representando a Tenda dos Milagres, Karina Paz é pesquisadora e produtora cinematográfica com mais de 20 anos de prática como Produtora Executiva, de Elenco e Diretora de Produção. Realizou mais de 100 programas de entretenimento para a Fox América Latina. É sócia da Tenda dos Milagres, onde assina a produção criativa do doc *Picolino, o Circo*.

**ES. Producción** - Representando a Tenda dos Milagres, Karina Paz es investigadora y productora cinematográfica con más de 20 años de experiencia como productora ejecutiva y de reparto y directora de producción. Ha realizado más de 100 programas de entretenimiento para Fox América Latina. Es socia de Tenda dos Milagres, donde firma la producción creativa del documental *Picolino, o Circo*.

**EN. Producer** - Representing Tenda dos Milagres, Karina Paz is a researcher and film producer with over 20 years of experience as an executive producer, casting director, and production manager. She has produced over 100 entertainment programs for Fox Latin America. She is a partner at Tenda dos Milagres, where she is responsible for the creative production of the documentary *Picolino, o Circo*.



## THEREZA DAS MARÉS

*Thereza de Las Mareas / Thereza of the Tides*

Em um mundo fantástico no qual alterações climáticas ameaçam a ilha de Subra, a destemida Thereza se lança ao mar em instinto de sobrevivência. Em busca de tripulação, a navegadora conhecerá o ciborgue Hadak, a aranha robótica Tilly e a criança anfíbia Walla. Juntos, irão explorar diferentes ilhas em busca de um lugar seguro para viver... mas, o que vão descobrir é que não existe lugar perfeito. Ao longo da jornada, entre aventuras, lugares paradisíacos, criaturas mágicas e vilões diversos, perceberão que a única saída é encontrar o equilíbrio entre natureza e desenvolvimento tecnológico.

**ES.** En un mundo fantástico en el que los cambios climáticos amenazan la isla de Subra, la intrépida Thereza se lanza al mar por instinto de supervivencia. En busca de tripulación, la navegante conocerá al ciborg Hadak, a la araña robótica Tilly y al niño anfibio Walla. Juntos van a explorar diferentes islas en busca de un lugar seguro para vivir, pero van a descubrir que no existe un lugar perfecto. A lo largo de la jornada, entre aventuras, lugares paradisíacos, criaturas mágicas y villanos diversos, se darán cuenta de que la única salida es encontrar el equilibrio entre la naturaleza y el desarrollo tecnológico.

**EN.** In a fantasy world where climate change threatens the island of Subra, the fearless Thereza takes to the sea in a bid to survive. Searching for a crew, the navigator meets the cyborg Hadak, the robotic spider Tilly, and Walla, an amphibious child. Together, they travel across different islands in search of a safe place to live—only to discover there is no perfect refuge. Along the way, through adventures, paradise-like landscapes, magical creatures and a host of villains, they come to understand that the only way forward is finding balance between nature and technological development.

**THEREZA DAS MARÉS / Brasil - PR**  
 Duração estimada: 10 episódios de 13 min  
 Orçamento estimado: US\$ 600.000,00  
 Valor captado: US\$ 39.000,00  
 Contato: basilicofilmes@gmail.com

**THEREZA DE LAS MARES / Brasil - PR**  
 Duración estimada: 10 episodios de 13 min  
 Presupuesto estimado: US\$ 600.000,00  
 Valor captado: US\$ 39.000,00  
 Contacto: basilicofilmes@gmail.com

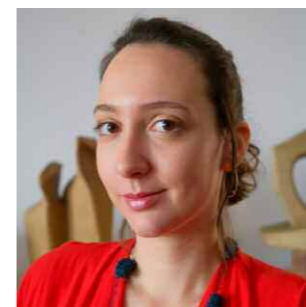
**THEREZA OF THE TIDES / Brazil - PR**  
 Estimated length: 10 episodes of 13 min  
 Estimated budget: US\$ 600.000.00  
 Funds raised: US\$ 39.000.00  
 Contact: basilicofilmes@gmail.com

## BASILICO FILMES

**Empresa Produtora.** Basilico Filmes é uma empresa audiovisual fundada por Julia Vidal em 2019, sediada em Curitiba/PR. Produziu os curtas-metragens *Quarto Vazio* (2024), premiado no 13º Olhar de Cinema, e *Sobre Amizade e Bicicletas* (2022), finalista do 22º Grande Prêmio do Cinema Brasileiro. Desenvolve as séries de animação *Intricata* e *Thereza das Marés*.

**ES. Empresa Productora** – Basilico Filmes es una empresa audiovisual fundada por Julia Vidal en 2019 y con sede en Curitiba, en el estado de Paraná. Produjo los cortometrajes *Quarto Vazio* (2024), premiado en el 13º Olhar de Cinema, y *Sobre Amizade e Bicicletas* (2022), finalista en el 22º Gran Premio del Cine Brasileño. Desarrolla las series de animación *Intricata* y *Thereza das Marés*.

**EN. Production Company** – Basilico Filmes is an audiovisual company founded by Julia Vidal in 2019 and based in Curitiba, Paraná. It produced the short film *Quarto Vazio* (2024), awarded at the 13th Olhar de Cinema, and *Sobre Amizade e Bicicletas* (2022), a finalist for the 22nd Grande Prêmio do Cinema Brasileiro. The company is developing the animated series *Intricata* and *Thereza das Marés*.



## JULIA VIDAL

**Direção/Roteiro.** Julia Vidal é criadora e roteirista da série *Manual de Sobrevivência da Literatura Brasileira* e roteirista da 1ª e da 2ª temporada de *A Caverna de Petra*. É roteirista e diretora dos curtas *Sobre Amizade e Bicicletas* e *Quarto Vazio*. Desenvolve as séries de animação *Intricata* e *Thereza das Marés* através de sua produtora Basilico Filmes.

**ES. Dirección/Guion** – Julia Vidal es creadora y guionista de la serie *Manual de Sobrevivencia da Literatura Brasileira* y guionista de la 1ª y 2ª temporadas de *A Caverna de Petra*. Es guionista y directora de los cortos *Sobre Amizade e Bicicletas* y *Quarto Vazio*. Desarrolla las series de animación *Intricata* y *Thereza das Marés* a través de su productora Basilico Filmes.

**EN. Director/Screenwriter** – Julia Vidal is the creator and head writer of the series *Manual de Sobrevivência da Literatura Brasileira* and a screenwriter for Seasons 1 and 2 of *A Caverna de Petra*. She wrote and directed the short films *Sobre Amizade e Bicicletas* and *Quarto Vazio*. Through her company Basilico Filmes, she is developing the animated series *Intricata* and *Thereza das Marés*.



## ISABELE ORENCO

**Direção/Roteiro.** Isabele Orenge escreveu *Thereza das Marés*, (selecionada por BrLab Kids, FRAPA e Curitiba\_Lab), dirigiu e roteirizou o curta *Pavão sem cores* e correteirizou o curta *Plutão*. Como produtora, recebeu 20 prêmios e três indicações ao Grande Prêmio do Cinema Brasileiro pela Gesto de Cinema. Tem interesse por esportes de aventura, sustentabilidade e tecnologia.

**ES. Dirección/Guion** – Isabele Orenge escribe *Thereza das Marés* – seleccionada para BrLab Kids, FRAPA y Curitiba\_Lab. Dirigió y escribió el guion del corto *Pavão sem Cores* y coescribió el guion del corto *Plutão*. Como productora, recibió 20 premios y tres nominaciones al Gran Premio del Cine Brasileño por Gesto de Cinema. Tiene interés en deportes de aventura, sostenibilidad y tecnología.

**EN. Director/Screenwriter** – Isabele Orenge has written *Thereza das Marés*, which has been picked by BrLab Kids, FRAPA and Curitiba\_Lab. She wrote and directed the short *Pavão sem Cores* and co-wrote the short *Plutão*. As a producer with Gesto de Cinema, she has received 20 awards and three nominations at the Grande Prêmio do Cinema Brasileiro. Her interests include adventure sports, sustainability and technology.



## ALESSANDRO YAMADA

**Produção.** Alessandro Yamada é arquiteto e cineasta. Dirigiu o curta *Feche os Olhos para Me Ver* em 2025, e no ano anterior lançou a série *Vinde Vênus*, exibida na TV Brasil e demais emissoras públicas. Foi participante do Buenos Aires Talents em 2012 e trabalhou na equipe dos filmes *Estômago* (2008), *Mundo Cão* (2016) e *A Arte do Roubo* (em pós-produção).

**ES. Producción** – Alessandro Yamada es arquitecto y cineasta. Dirigió el corto *Feche os Olhos para Me Ver* (2025). El año anterior, lanzó la serie *Vinde Vênus*, emitida en TV Brasil y otras cadenas públicas. Participó en el Buenos Aires Talents en 2012 y trabajó en el equipo de las películas *Estômago* (2008), *Mundo Cão* (2016) y *A Arte do Roubo* (en etapa de finalización).

**EN. Producer** – Alessandro Yamada is an architect and filmmaker. He directed the short film *Feche os Olhos Para Me Ver* (2025). The previous year, he released the series *Vinde Vênus*, broadcast on TV Brasil and other public channels. He took part in Buenos Aires Talents in 2012 and worked on the crews of *Estômago* (2008), *Mundo Cão* (2016) and *A Arte do Roubo* (in post-production).



## TUTORIA BrLab KIDS

*Tutoría BrLab Kids*  
*BrLab Kids Tutoring*



### GABRIELLA MANCINI | BRASIL

Roteirista de cinema e TV. Por mais de cinco anos foi roteirista e coordenadora de roteiros na Conspiração Filmes (RJ), pela qual desenvolveu projetos de animação e live action para adultos e crianças. É também professora e consultora de roteiro. Foi jurada do Emmy Kids e repórter da *Folhinha*. Escreveu os livros infantis *Na Rua da Aquarela* (ed. Girafinha) e *O Pássaro Azul* (ed. Estrela Cultural).

**ES.** Gabriella Mancini es guionista de cine y TV. Durante más de cinco años fue guionista y coordinadora de guiones en Conspiração Filmes (RJ), donde desarrolló proyectos de animación y live action para adultos y niños. Es también profesora y consultora de guion. Fue miembro del jurado de Emmy Kids y reportera de *Folhinha*. Escribió los libros infantiles *Na Rua da Aquarela* (ed. Girafinha) y *O Pássaro Azul* (ed. Estrela Cultural).

**EN.** Screenwriter for film and TV. For over five years, she was a screenwriter and script coordinator for the production company Conspiração Filmes (Rio de Janeiro), where she developed animation and live-action projects for adults and children. She is also a teacher and script consultant. She was a judge for the Emmy Kids Awards and a reporter for *Folhinha*. She wrote the children's books *Na rua da Aquarela* (published by Girafinha) and *O pássaro azul* (published by Estrela Cultural).



### JANAÍNA TOKITAKA | BRASIL

Escritora e roteirista, é criadora e chefe de roteiro da série *Mila no Multiverso*, sci-fi teen original Disney+, top 5 na plataforma durante a semana de estreia. Assina adaptação e foi chefe de roteiro da série *De Volta aos 15*. Se dedica atualmente à criação da minissérie *Tornando-se Tarsila*, sobre a vida de Tarsila do Amaral, além de correteirizar um thriller para a Netflix com Raphael Montes.

**ES.** Escritora y guionista, es creadora y jefe de guion de la serie *Mila no Multiverso*, sci-fi teen original Disney+, top 5 en la plataforma durante la semana de estreno. Firma la adaptación y fue jefe de guion de la serie *De Volta aos 15*. Actualmente se dedica a la creación de la miniserie *Tornando-se Tarsila*, sobre la vida de Tarsila do Amaral, y desarrolla como coquionista un thriller para Netflix con Raphael Montes.

**EN.** Writer, screenwriter and creator and head writer of the original sci-fi teen series *Mila no Multiverso*, which achieved top 5 status on Disney+ during its premiere week. She adapted and served as head writer on the series *De volta aos 15*. She is currently working on the creation of the miniseries *Tornando-se Tarsila*, about the life of the Brazilian Modernist painter Tarsila do Amaral, as well as co-writing a thriller for Netflix with Raphael Montes.

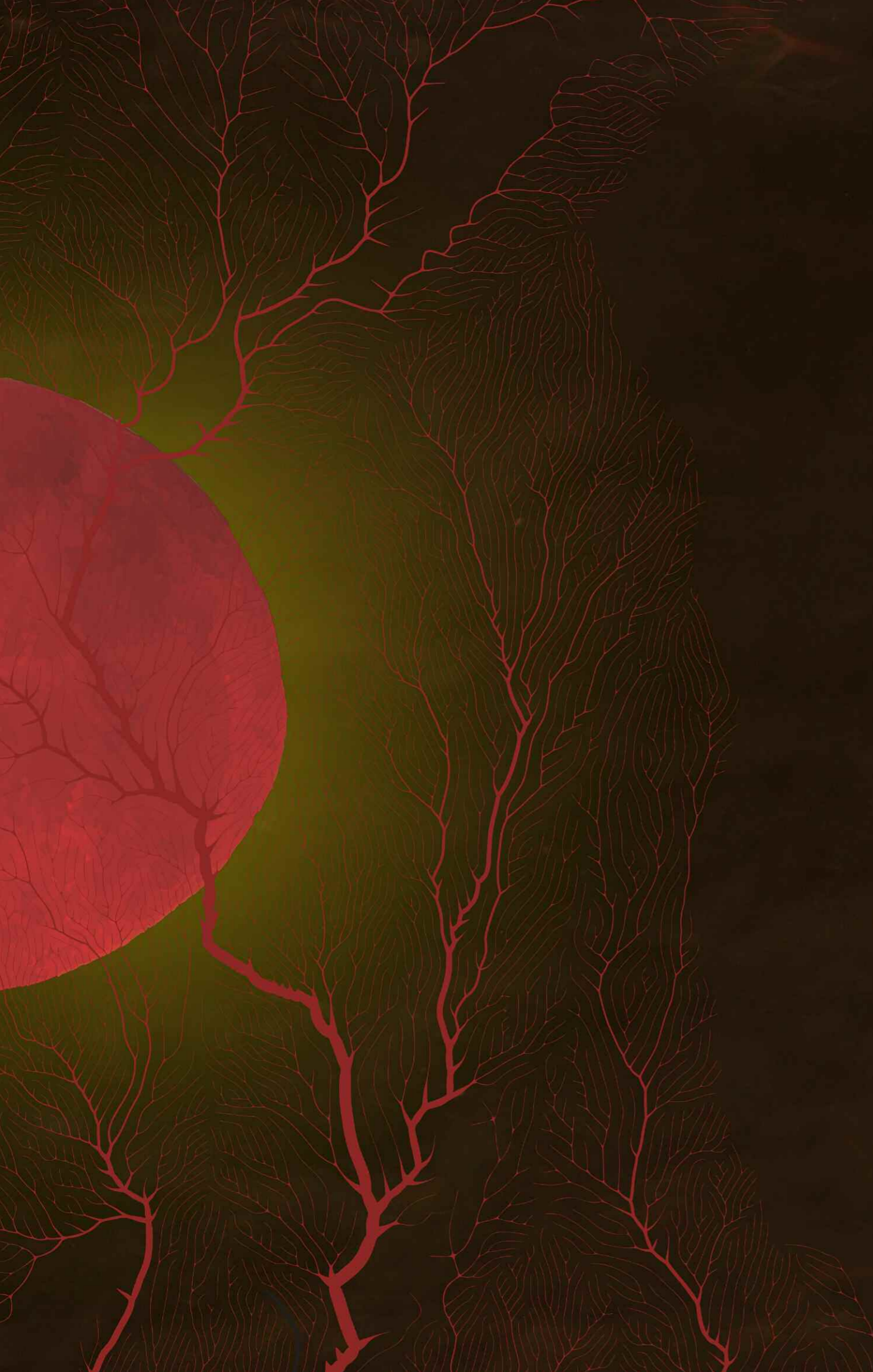


### NARA ARAGÃO | BRASIL

Produtora de live-action e animação, cofundou a Carnaval Filmes, produzindo os longas *Paloma* e *Tatuagem*. Em animação, produziu a série *Bia Desenha* e o curta *Mergulhão*. É produtora e roteirista da série *Contos de Mungará* e coautora do livro *Menino Onça, Onça Menino*. Foi Presidente da Associação Brasileira de Cinema de Animação. Em 2025 foi destaque no Producers Network do Festival de Cannes.

**ES.** Productora de live-action y animación, cofundó Carnaval Filmes, produciendo los largometrajes *Paloma* y *Tatuagem*. En animación, produjo la serie *Bia Desenha* y el corto *Mergulhão*. Es productora y guionista de la serie *Contos de Mungará* y coautora del libro *Menino Onça, Onça Menino*. Fue presidente de la Asociación Brasileña de Cine de Animación. En 2025 fue destaque en Producers Network del Festival de Cannes.

**EN.** A producer of live-action and animation who co-founded the production company Carnaval Filmes, through which she produced the films *Paloma* and *Tatuagem*, among others. Her animation productions include the series *Bia desenha* and the short film *Mergulhão*. She produced and wrote the series *Contos de Mungará* and co-writer of the book *Menino Onça, Onça Menino*. She served as President of the Brazilian Film Animation Association. In 2025 she participated with acclaim in the Producers Network at the Cannes Film Festival.



## **PALESTRANTES E CONVIDADES DOS WORKSHOPS**

*Panelistas e Invitados de los Workshops  
Speakers and Guests of the Workshops*



## ANDRÉ NOVAIS OLIVEIRA | BRASIL

André é sócio da produtora Filmes de Plástico, dirigiu os longas-metragens *Ela Volta na Quinta*, *Temporada* e *O Dia que Te Conheci*, todos eles entre os mais premiados do cinema brasileiro em anos recentes. Teve obras selecionadas para festivais renomados como Cannes, Berlim, Locarno, entre muitos outros. Atualmente, André prepara o lançamento de seu segundo livro, uma coletânea de contos. *Se Eu Fosse Vivo...Vivia* é seu quarto longa-metragem.

**ES.** André, socio de la productora Filmes de Plástico, ha dirigido los largometrajes *Ela Volta na Quinta*, *Temporada* y *O Dia que Te Conheci*, todos ellos entre los más premiados del cine brasileño en los últimos años. Sus obras han sido seleccionadas para festivales de renombre como Cannes, Berlín y Locarno, entre muchos otros. Actualmente, André prepara el lanzamiento de su segundo libro, una recopilación de cuentos. *Se Eu Fosse Vivo...Vivia* es su cuarto largometraje.

**EN.** André, a partner at the production company Filmes de Plástico, has directed the feature films *Ela Volta na Quinta*, *Temporada* and *O Dia que Te Conheci*, all of which rank among the most award-winning Brazilian films of recent years. His films have been selected for renowned festivals such as Cannes, Berlin and Locarno, amongst many others. André is currently preparing for the launch of his second book, a collection of short stories. *Se Eu Fosse Vivo...Vivia* is his fourth feature film.



## ALANA DYSARSZ | BRASIL

Alana Dysarsz é produtora e distribuidora. Foi responsável pela produção de lançamento da Sessão Vitrine Petrobras por dois anos. Atualmente, trabalha como analista de conteúdo e produtora na Vitrine Filmes, com ênfase em desenvolvimento de projetos. Participou do programa TorinoFilmLab Extended - Audience Design e do Locarno Industry Academy São Paulo.

**ES.** Alana Dysarsz es productora y distribuidora. Durante dos años fue la responsable de la producción de la sección Sessão Vitrine Petrobras. En la actualidad, trabaja como analista de contenidos y productora en Vitrine Filmes, centrándose especialmente en el desarrollo de proyectos. Ha participado en el programa TorinoFilmLab Extended - Audience Design y en la Locarno Industry Academy São Paulo.

**EN.** Alana Dysarsz is a producer and distributor. She was responsible for the launch production of the Sessão Vitrine Petrobras for two years. She currently works as a content analyst and producer at Vitrine Filmes, with a focus on projects development. She has participated in the TorinoFilmLab Extended - Audience Design programme and the Locarno Industry Academy São Paulo.



## AGUSTINA LLAMBI CAMPBELL | ARGENTINA

Diretora de produção de filmes, como *Nacido y Criado* e *Leonera e Carancho*, de Pablo Trapero; *La Rabia*, de Albertina Carri. É produtora executiva de *Excursiones*, de Ezequiel Acuña. É produtora de *Los Salvajes*, de Alejandro Fadel; *El Cielo del Centauro*, de Hugo Santiago; *La Patota*, *El Estudiante* e *La Cordillera*, de Santiago Mitre; *Los Vagos*, filme de estreia de Gustavo Biazzi; e *Muere, Monstruo, Muere*, de Alejandro Fadel.

**ES.** Directora de producción de películas como *Nacido y Criado* y *Leonera y Carancho*, de Pablo Trapero; *La Rabia*, de Albertina Carri. Es productora ejecutiva de *Excursiones*, de Ezequiel Acuña. Es productora de *Los Salvajes*, de Alejandro Fadel; *El Cielo del Centauro*, de Hugo Santiago; *La Patota*, *El Estudiante* and *La Cordillera*, de Santiago Mitre; *Los Vagos*, ópera prima de Gustavo Biazzi; y *Muere, Monstruo, Muere* de Alejandro Fadel.

**EN.** She is the production director of films such as *Nacido and Criado* and *Leonera and Carancho*, by Pablo Trapero; *La Rabia*, by Albertina Carri. She is the executive producer of *Excursiones*, by Ezequiel Acuña. She is the producer of *Los Salvajes*, by Alejandro Fadel; *El Cielo del Centauro*, by Hugo Santiago; *La Patota*, *El Estudiante* and *La Cordillera*, by Santiago Mitre; *Los Vagos*, the debut film by Gustavo Biazzi; and *Muere, Monstruo, Muere*, by Alejandro Fadel.



## BERNARDO LESSA | BRASIL

Natural de Salvador, formado com láurea em Cinema e Audiovisual (UFPE), pós-graduado em Gestão de Negócios Audiovisuais (FAAP, SP). Já trabalhou nas áreas de Exibição (Cinema da Fundação, PE), Produção (Conspiração, RJ) e Distribuição (Vitrine Filmes, SP). Hoje, é Gerente de Lançamentos na Vitrine Filmes e diretor executivo e sócio da Tanto.

**ES.** Nacido en Salvador, es licenciado en Cine y Audiovisuales (UFPE) y tiene un posgrado en Gestión de Negocios Audiovisuales (FAAP, SP). Ha trabajado en los ámbitos de la Exhibición (Cinema da Fundação, PE), la Producción (Conspiração, RJ) y la Distribución (Vitrine Filmes, SP). En la actualidad, es Director de Estrenos en Vitrine Filmes y director ejecutivo y socio de Tanto.

**EN.** Born in Salvador, he holds a degree in Film and Audiovisual Studies (UFPE) and a postgraduate qualification in Audiovisual Business Management (FAAP, SP). He has worked in the fields of Exhibition (Cinema da Fundação, PE), Production (Conspiração, RJ) and Distribution (Vitrine Filmes, SP). He is currently Release Manager at Vitrine Filmes and executive director and partner at Tanto.



## CAMILA LAMHA | BRASIL

Formada em Jornalismo (UFRJ), com especialização em Roteiro (Escola de Cinema Darcy Ribeiro) e mestrado em Comunicação e Cultura (UFRJ), atua há 11 anos no mercado de TV por assinatura e VOD, com foco no cinema brasileiro. Foi editora do Porta Curtas, curadora do Canal Curta! e, desde 2019, faz parte da equipe do Canal Brasil, coordenando a área de Aquisição de Conteúdo e Projetos. É também analista externa para editais FSA/ANCINE desde 2023.

**ES.** Graduada en Periodismo (UFRJ) con especialización en Guion (Escuela de Cine Darcy Ribeiro) y maestría en Comunicación y Cultura (UFRJ), trabaja desde hace 11 años en el mercado de televisión por suscripción y VOD, con enfoque en el cine brasileño. Fue editora de Porta Curtas, curadora del Canal Curta! y, desde 2019, forma parte del equipo de Canal Brasil, coordinando el área de Adquisición de Contenido y Proyectos. También es analista externa para convocatorias FSA/ANCINE desde 2023.

**EN.** FCamila Lamha holds a degree in Journalism (UFRJ), a specialization in Screenwriting (Escola de Cinema Darcy Ribeiro), and an MA in Communication and Culture (UFRJ). She has worked for 11 years in pay TV and VOD, with a focus on Brazilian cinema. She was an editor at Porta Curtas and a curator at Canal Curta!, and since 2019 has been part of Canal Brasil, coordinating the Content Acquisition and Projects area. Since 2023, she has also served as an external evaluator for FSA/ANCINE public calls.



## CAROLINA RAPP | BRASIL

Profissional com mais de uma década de experiência na liderança de projetos audiovisuais brasileiros, focada na curadoria e gestão estratégica de portfólios que geram valor. Trabalhou em posições-chave na Globo Filmes, onde acompanhou o desenvolvimento de mais de 400 projetos, incluindo longas de ficção e documentários premiados nacional e internacionalmente.

**ES.** Profesional con más de una década de experiencia en la dirección de proyectos audiovisuales brasileños, especializada en la selección y gestión estratégica de carteras que generan. Ha ocupado puestos clave en Globo Filmes, donde ha supervisado el desarrollo de más de 400 proyectos, entre los que se incluyen largometrajes de ficción y documentales galardonados a nivel nacional e internacional.

**EN.** A professional with over a decade's experience leading Brazilian audiovisual projects, specialising in the curation and strategic management of portfolios that generate value. She has held key positions at Globo Filmes, where she oversaw the development of over 400 projects, including feature films and documentaries that have won national and international awards.



### CAROLINE LEONE | BRASIL

Caroline Leone escreveu, dirigiu e montou o longa *Pela Janela*, premiado pela Fipresci em Rotterdã e melhor direção pela APCA. Assinou a direção, roteiro e montagem dos curtas *Dalva* (Prêmio do Júri em Gramado) e *Joyce* (Melhor Curta no Festival do Rio). Dirigiu a série *PSI* (HBO) e, como montadora, atuou em obras como *Saliva* (Melhor Montagem no Cine PE), *Verme-lho Russo*, *Alguma Coisa Assim*, *5x Comédia* e *O Afinador*.

**ES.** Caroline Leone escribió, dirigió y montó el largometraje *Pela Janela*, premiado por la Fipresci en Rotterdam y mejor dirección por la APCA. Dirigió, escribió y editó los cortometrajes *Dalva* (Premio del Jurado en Gramado) y *Joyce* (Mejor Corto en el Festival do Rio). Dirigió la serie *PSI* (HBO) y, como montadora, trabajó en obras como *Saliva* (Mejor Montaje en Cine PE), *Verme-lho Russo*, *Alguma Coisa Assim*, *5x Comédia* y *O Afinador*.

**EN.** Caroline Leone wrote, directed, and edited the feature film *Pela Janela*, awarded the Fipresci Prize in Rotterdam and Best Director by APCA. She also directed, wrote, and edited the short films *Dalva* (Jury Prize at Gramado) and *Joyce* (Best Short at Rio de Janeiro International Film Festival). She directed the series *PSI* (HBO) and worked as an editor on projects such as *Saliva* (Best Editing at Cine PE), *Verme-lho Russo*, *Alguma Coisa Assim*, *5x Comédia*, and *O Afinador*.



### DANIEL LEITE | BRASIL

Coordenador do Festival comKids e secretário executivo do MídiaTiva - Centro Brasileiro de Mídia para Crianças e Adolescentes, iniciativa com a qual colabora desde 2007. Doutor em Semiótica (2019, USP) e graduado em Letras (USP), com intercâmbio acadêmico na Espanha (Univ. Sevilla). Produtor junto ao Festival de Filmes de Ciência - Science Film Festival Brasil. Produtor audiovisual para Weme e a Natureza (Alemanha/Brasil, 2025) e outros.

**ES.** Coordinador del Festival comKids y secretario ejecutivo de MídiaTiva - Centro Brasileño de Medios para Niños y Adolescentes—, iniciativa en la que colabora desde 2007. Doctor en Semiótica (2019, USP) y licenciado en Filología (USP), con un intercambio académico en España (Universidad de Sevilla). Productor del Festival de Cine Científico - Science Film Festival Brasil. Productor audiovisual de Weme e a Natureza (Alemania/Brasil, 2025) y otros.

**EN.** Coordinator of the comKids Festival and executive secretary of MídiaTiva - Brazilian Centre for Media for Children and Young People, an initiative with which he has been involved since 2007. He holds a PhD in Semiotics (2019, USP) and a degree in Literature (USP), having undertaken an academic exchange in Spain (University of Seville). Producer for the Science Film Festival - Science Film Festival Brasil. Audiovisual producer for Weme e a Natureza (Germany/Brazil, 2025) and others.



### DANIEL QUEIROZ | BRASIL

Daniel Queiroz é diretor da distribuidora mineira Embaúba Filmes e da plataforma de streaming Embaúba Play, especializadas em cinema brasileiro contemporâneo. Iniciou sua trajetória no cineclubismo, na década de 1990, e foi programador de importantes salas de cinema e festivais, antes de fundar a distribuidora, em 2018.

**ES.** Daniel Queiroz es director de la distribuidora del estado de Minas Gerais Embaúba Filmes y de la plataforma de streaming Embaúba Play, especializadas en cine brasileño contemporáneo. Inició su trayectoria en el cineclubismo en la década de 1990 y fue programador de importantes salas de cine y festivales antes de fundar la distribuidora, en 2018.

**EN.** Daniel Queiroz is the director of the Minas Gerais-based distributor Embaúba Filmes and the streaming platform Embaúba Play, both dedicated to contemporary Brazilian cinema. He began his career in the cineclub movement in the 1990s and later worked as a programmer for major cinemas and festivals before founding the distribution company in 2018.



### DANIEL PECH | BRASIL

É sócio da produtora Multiverso Produções e da distribuidora Retrato Filmes. Foi produtor dos longas *Um Crime em Comum*, de Francisco Márquez (Festival de Berlim, 2020); *Prisão nos Andes*, de Felipe Carmona (Festival de Londres, 2023); *Quem Tem Medo?*, de Ricardo Alves Jr. (DocLisboa, 2022); e *As Faces do Mao*, de Lucas Barbi (Mostra de São Paulo, 2021), entre outros.

**ES.** Es socio de la productora Multiverso Produções y de la distribuidora Retrato Filmes. Fue productor de los largometrajes *Um Crime em Comum*, de Francisco Márquez (Festival de Berlín, 2020); *Prisão nos Andes*, de Felipe Carmona (Festival de Londres, 2023); *Quem Tem Medo?*, de Ricardo Alves Jr. (DocLisboa, 2022); y *As Faces do Mao*, de Lucas Barbi (Muestra de São Paulo, 2021), entre otros.

**EN.** Daniel is a partner at Multiverso Produções, a production company, and Retrato Filmes, a distribution company. He produced the feature films *Um Crime em Comum* by Francisco Márquez (Berlin Film Festival, 2020); *Prisão nos Andes* by Felipe Carmona (London Film Festival, 2023); *Quem Tem Medo?* by Ricardo Alves Jr. (DocLisboa, 2022); and *As Faces do Mao* by Lucas Barbi (São Paulo Film Festival, 2021), among others.



### EVA MORSH | FRANÇA

Curadora e consultora do setor audiovisual, atualmente coordena a programação e as plataformas profissionais no Cinélatino, Rencontres de Toulouse. É curadora do Gap-Financing Market (Festival de Veneza), Marché du Film, e colabora com Ventana Sur e BrLab. Coordenou La Fabrique des Cinémas du Monde (Cannes), assessora a Gindou Film Writing Residency e cofundou o projeto Traffic para apoiar talentos na Eurorregião Occitanie/Catalonia/Baleares.

**ES.** Comisaria y consultora del sector audiovisual, actualmente coordina la programación y las plataformas profesionales de Cinélatino, Rencontres de Toulouse. Es comisaria del Gap-Financing Market (Festival de Venecia) y del Marché du Film, y colabora con Ventana Sur y BrLab. Ha coordinado La Fabrique des Cinémas du Monde (Cannes), asesora a la Gindou Film Writing Residency y ha cofundado el proyecto Traffic para apoyar el talento en la Eurorregión Occitania/Cataluña/Baleares.

**EN.** A curator and consultant in the audiovisual sector, she currently coordinates the programming and professional platforms at Cinélatino, Rencontres de Toulouse. She is a curator for the Gap-Financing Market (Venice Film Festival) and the Marché du Film, and collaborates with Ventana Sur and BrLab. She has coordinated La Fabrique des Cinémas du Monde (Cannes), advises the Gindou Film Writing Residency, and co-founded the Traffic project to support talent in the Occitania/Catalonia/Baleares Euroregion.



### FERNANDA DEL NIDO | ESPANHA

Produtora com longa trajetória no cinema. Entre seus trabalhos, destacam-se *La Llegada del Hijo* (Cecilia Atán e Valeria Pivato, 2025), *El Llanto* (Pedro Martín-Calero, 2024), *La Boda de Rosa* (Iciar Bollain, 2020), *Neruda* (Pablo Larraín, 2016), *Tralas Luces* (Sandra Sánchez, 2010) e *18 Comidas* (Jorge Coira, 2010). Destacam-se também as coproduções *Una Mujer Fantástica* (Sebastián Lelio, 2017) e *Blondi* (Dolores Fonzi, 2023). Atualmente, trabalha na pós-produção de *A Nadadora*, de Sandra Sánchez.

**ES.** Productora de cine de extensa trayectoria. Destacan *La Llegada del Hijo* (Cecilia Atán y Valeria Pivato, 2025), *El Llanto* (Pedro Martín-Calero, 2024), *La Boda de Rosa* (Iciar Bollain, 2020), *Neruda* (Pablo Larraín, 2016), *Tralas Luces* (Sandra Sánchez, 2010) y *18 Comidas* (Jorge Coira, 2010). Y las coproducciones *Una Mujer Fantástica* (Sebastián Lelio, 2017) y *Blondi* (Dolores Fonzi, 2023). Actualmente en postproducción de *A Nadadora*, de Sandra Sánchez.

**EN.** Fernanda del Nido is an experienced film producer. Notable credits include *La Llegada del Hijo* (Cecilia Atán and Valeria Pivato, 2025), *El Llanto* (Pedro Martín-Calero, 2024), *La Boda de Rosa* (Iciar Bollain, 2020), *Neruda* (Pablo Larraín, 2016), *Tralas Luces* (Sandra Sánchez, 2010) and *18 Comidas* (Jorge Coira, 2010), as well as the co-productions *Una Mujer Fantástica* (Sebastián Lelio, 2017) and *Blondi* (Dolores Fonzi, 2023). She is currently in post-production on *A Nadadora*, directed by Sandra Sánchez.



## GABOR GREINER | ALEMANHA

Foi gestor de distribuição do Programa MEDIA do Fundo Cinematográfico da Comissão Europeia e atuou como executivo de aquisições na The Match Factory. Atualmente, lidera as aquisições da Films Boutique, empresa vencedora de prêmios máximos em Berlim e Veneza. É membro da Academia de Cinema Europeu e colaborador do Torino Film Lab e EAVE.

**ES\_** Fue gestor de distribución del Programa MEDIA del Fondo Cinematográfico de la Comisión Europea y actuó como ejecutivo de adquisiciones en The Match Factory. Actualmente lidera las adquisiciones de Films Boutique, empresa ganadora de los máximos premios en Berlín y Venecia. Es miembro de la Academia de Cine Europeo y colaborador del Torino Film Lab y de EAVE.

**EN\_** Gabor Greiner served as distribution manager for the European Commission's MEDIA Programme and worked as an acquisitions executive at The Match Factory. He currently heads acquisitions at Films Boutique, a company whose films have won top prizes in Berlin and Venice. He is a member of the European Film Academy and collaborates with TorinoFilmLab and EAVE.



## IVAN MELO | BRASIL

Sócio fundador da Cup Filmes, produtora e distribuidora de filmes independentes, foi produtor executivo da Mostra de São Paulo e diretor artístico do Festival e do Polo Audiovisual de Paulínia. Produziu filmes como *Que Horas Ela Volta?*, de Anna Muylaerte, *A Mãe*, de Cristino Burlan, *Bob Cuspe:Nós Não Gostamos de Gente*, de Cesar Cabral, *Alvorada*, de Anna Muylaerte e Lô Politi, e *Corpo Elétrico* e *Baby*, de Marcelo Caetano.

**ES\_** Socio fundador de Cup Filmes, productora y distribuidora de películas independientes, fue productor ejecutivo de la Mostra de São Paulo y director artístico del Festival y del Polo Audiovisual de Paulínia. Ha producido películas como *Que Horas Ela Volta?*, de Anna Muylaerte, *A Mãe*, de Cristino Burlan, *Bob Cuspe:Nós Não Gostamos de Gente*, de Cesar Cabral, *Alvorada*, de Anna Muylaerte y Lô Politi, y *Corpo Elétrico* y *Baby*, de Marcelo Caetano.

**EN\_** A founding partner of Cup Filmes, a production and distribution company specialising in independent films, he served as executive producer of the São Paulo International Film Festival and artistic director of the Festival and the Paulínia Audiovisual Hub. He has produced films such as Anna Muylaerte's *Que Horas Ela Volta?*, *A Mãe*, by Cristino Burlan, *Bob Cuspe:Nós Não Gostamos de Gente*, by Cesar Cabral, *Alvorada*, by Anna Muylaerte and Lô Politi, and *Corpo Elétrico* and *Baby*, de Marcelo Caetano.



## JOÃO SALDANHA | BRASIL

Pós-graduado em Gestão de Produção e Negócios Audiovisuais pela FAAP e formado em Administração Pública, com formação complementar em Relações Internacionais pela FGV de São Paulo, João Saldanha é produtor executivo na Vitrine Filmes. Está à frente do departamento de produção da empresa, assinando a produção executiva de projetos como *Gil*, *Político*, *Ney por Trás das Máscaras*, *Dentro do Ruído*, entre outros.

**ES\_** João Saldanha, con un posgrado en Gestión de la Producción y Negocios Audiovisuales por la FAAP y licenciado en Administración Pública, además de formación complementaria en Relaciones Internacionales por la FGV de São Paulo, es productor ejecutivo en Vitrine Filmes. Dirige el departamento de producción de la empresa y firma la producción ejecutiva de proyectos como *Gil*, *Político*, *Ney por Trás das Máscaras* y *Dentro do Ruído*, entre otros.

**EN\_** João Saldanha holds a postgraduate degree in Production Management and Audiovisual Business from FAAP and a bachelor's degree in Public Administration, with additional training in International Relations from FGV in São Paulo. He is an executive producer at Vitrine Filmes. He heads the company's production department, serving as executive producer on projects such as *Gil*, *Político*, *Ney por Trás das Máscaras*, *Dentro do Ruído*, among others.



## JULIANO GOMES | BRASIL

Crítico, professor da FAAP (SP). Editor da Revista Cinética. Publicou na Film Quarterly, World Records Journal, Filme&Cultura, Folha, Piauí e outros. Vencedor do prêmio Jabuti 2025 com o livro *Thomas Farkas: Todomundo* (org.). Escreve sobre teatro, música e artes visuais. Mestre em Comunicação (UFRJ). Dirigiu com Léo Bittencourt *As Ondas* (2016), ... (2007). Dirigiu o curta *Nada Haver* (2022). Alimenta o podcast *Rascunho Ambiente*.

**ES\_** Crítico y profesor de la FAAP (SP). Editor de la revista Cinética. Ha publicado en Film Quarterly, World Records Journal, Filme&Cultura, Folha, Piauí y otras publicaciones. Ganador del premio Jabuti 2025 por el libro *Thomas Farkas: Todomundo* (org.). Escribe sobre teatro, música y artes visuales. Máster en Comunicación (UFRJ). Dirigió junto a Léo Bittencourt *As Ondas* (2016) y ... (2007). Dirigió el cortometraje *Nada Haver* (2022). Colabora en el podcast *Rascunho Ambiente*.

**EN\_** Critic and teacher at FAAP (São Paulo). Editor of Revista Cinética. Has published in Film Quarterly, World Records Journal, Filme&Cultura, Folha, Piauí and others. Winner of the 2025 Jabuti Prize for the book *Thomas Farkas: Todomundo* (org.). Writes about theatre, music and the visual arts. Has a master's degree in Communication (UFRJ). Co-directed with Léo Bittencourt *As Ondas* (2016) and ... (2007). Directed the short film *Nada Haver* (2022). Hosts the podcast *Rascunho Ambiente*.



## JULIETTE LEPOUTRE | FRANÇA

Lepoutre é cofundadora das produtoras MPM Film e Still Moving, tendo produzido cerca de vinte longas-metragens. Seu filme mais recente, *O Riso e a Faca*, venceu o prêmio de Melhor Atriz na mostra Un Certain Regard, na seleção oficial do Festival de Cannes 2025. Lepoutre é especialista em diferentes laboratórios de produção, como BAL, Berlinale Talents e BrLab. Ela é membro da Academia Francesa de Cinema e da Academia de Cinema Europeu.

**ES\_** Lepoutre es cofundadora de las productoras MPM Film y Still Moving, que han producido alrededor de veinte largometrajes. Su película más reciente, *O Riso e a Faca*, ganó el Premio a Mejor Actriz en Un Certain Regard, en la selección oficial de Cannes 2025. Lepoutre es experta en distintos laboratorios de producción como BAL, Berlinale Talents y BrLab. Es miembro de la Academia del Cine Francés y de la Academia de Cine Europeo.

**EN\_** Lepoutre is the co-founder of production companies MPM Film and Still Moving, producing some twenty feature films. Her latest film, *O Riso e a Faca*, won Best Actress Prize in Un Certain Regard, Cannes 2025 official selection. Lepoutre has shared her expertise in different production labs such as BAL, Berlinale Talents and BrLab. She is a member of the French Académie des César and the European Film Academy.



## LUCIE REGO | FRANÇA

Cofundou a Hutong Productions em 2018. Desde a sua criação, a produtora desenvolveu e produziu cerca de 15 curtas e longas-metragens, que estrearam em grandes festivais como Berlinale, IFFR Rotterdam, Black Nights, IDFA, Visions du Réel e Hot Docs. Suas obras são transmitidas por parceiros renomados, incluindo ARTE e France Télévisions. Entre suas produções de destaque estão *Le Veilleur*, *Voyage* e *Intercepted*.

**ES\_** Cofundó Hutong Productions en 2018. Desde su creación, Hutong Productions ha desarrollado y producido alrededor de 15 cortos y largometrajes que se han estrenado en importantes festivales como Berlinale, IFFR Rotterdam, Black Nights, IDFA, Visions du Réel y Hot Docs, y que han sido difundidos por socios como ARTE y France Télévisions. Entre sus producciones están *Le Veilleur*, *Voyage* e *Intercepted*.

**EN\_** Co-founded Hutong Productions in 2018. Since its creation, Hutong Productions has developed and produced about 15 short and feature-length films, which have premiered at major festivals such as Berlinale, IFFR Rotterdam, Black Nights, IDFA, Visions du Réel and Hot Docs, and are broadcast by partners including ARTE and France Télévisions. Productions include *Le Veilleur*, *Voyage* and *Intercepted*.

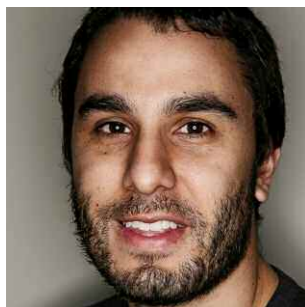


### MAÍRA OLIVEIRA | BRASIL

Máira Oliveira foi criadora e roteirista-chefe de *A Magia de Aruna* (Disney+), roteirista-chefe da 2ª temporada de *Cidade de Deus – A Luta Não Para* (HBO Max), escreveu produções como *Mila no Multiverso* (Disney+), *Ricos de Amor 2* (Netflix) e *Um Ano Inesquecível* (Amazon), entre mais de 30 projetos para Globo, Canal Brasil, Netflix, Paramount e HBO Max. É membro da Associação de Profissionais do Audiovisual Negro.

**ES.** Máira Oliveira fue creadora y jefa de guion de *A Magia de Aruna* (Disney+), jefa de guion de la 2ª temporada de *Cidade de Deus – A Luta Não Para* (HBO Max), escribió producciones como *Mila no Multiverso* (Disney+), *Ricos de Amor 2* (Netflix) y *Um Ano Inesquecível* (Amazon), entre más de 30 proyectos para Globo, Canal Brasil, Netflix, Paramount y HBO Max. Es miembro de la Asociación de Profesionales del Audiovisual Negro.

**EN.** Máira Oliveira was the creator and head writer of *A Magia de Aruna* (Disney+) and head writer of the 2nd season of *Cidade de Deus – A Luta Não Para* (HBO Max). She wrote productions such as *Mila no Multiverso* (Disney+), *Ricos de Amor 2* (Netflix) and *Um Ano Inesquecível* (Amazon), among more than 30 projects for Globo, Canal Brasil, Netflix, Paramount and HBO Max. She is a member of the Association of Black Audiovisual Professionals in Brazil.



### MARCELO QUESADA | COSTA RICA

Fundador e codiretor da Pacífica Grey, onde liderou o lançamento de mais de 70 títulos. Produziu *Cascos indomables* (TIFF 2018), *Lucía en el limbo* (Semana da Crítica de Cannes 2019) e *Clara Solo* (Quinzena dos Realizadores de Cannes 2021). É consultor em desenho de audiência e programação e colabora com instituições como Locarno Industry Academy, IDFA, True/False FF, Coalition Media, Torino Film Lab e o CRFIC.

**ES.** Fundador y co-director de Pacífica Grey, donde ha liderado el lanzamiento de más de 70 títulos. Produjo *Cascos indomables* (TIFF 2018) y *Lucía en el limbo* (Cannes Critics' Week 2019), y *Clara Solo* (Cannes Directors Fortnight 2021). Es asesor en audience design y programación, colaborando con instituciones como Locarno Industry Academy, IDFA, True/False FF, Coalition Media, Torino Film Lab y el CRFIC.

**EN.** Marcelo Quesada is the founder and co-director of Pacífica Grey and has led the release of more than 70 titles. He produced *Cascos indomables* (TIFF 2018), *Lucía en el limbo* (Cannes Critics' Week 2019) and *Clara Solo* (Directors' Fortnight, Cannes 2021). He also works as an audience design and programming consultant, collaborating with institutions including Locarno Industry Academy, IDFA, True/False Film Fest, Coalition Media, TorinoFilmLab and CRFIC.



### MARINA KOSA | BRASIL

Marina Kosa é montadora, produtora e diretora com mais de 14 anos de experiência no mercado audiovisual. Trabalhou na Gullane Entretenimento e na Vitrine Filmes, onde criou o departamento de montagem e pós-produção. Em 2019, fundou o selo Tanto, que engloba a Tanto Prod, empresa de marketing para cinema, a @Tantocine, plataforma com mais de 40 mil seguidores e a produtora Tanto Filmes. Montou 7 longas, como o premiado *A Natureza das Coisas Invisíveis*.

**ES.** Marina Kosa es montadora, productora y directora con más de 14 años de experiencia en el sector audiovisual. Trabajó en Gullane Entretenimento y en Vitrine Filmes, donde creó el departamento de montaje y posproducción. En 2019, fundó el sello Tanto, que engloba a Tanto Prod, una empresa de marketing cinematográfico, la @Tantocine, una plataforma con más de 40.000 seguidores y la productora Tanto Filmes. Ha montado 7 largometrajes, entre ellos el premiado *A Natureza das Coisas Invisíveis*.

**EN.** Marina Kosa is an editor, producer and director with over 14 years experience in the audiovisual industry. She has worked at Gullane Entretenimento and Vitrine Filmes, where she set up the editing and post-production department. In 2019, she founded the Tanto label, which encompasses Tanto Prod, a cinema marketing company, the @Tantocine, a platform with over 40.000 followers and the production company Tanto Filmes. She has edited 7 feature films, including the award-winning *A Natureza das Coisas Invisíveis*.



### PAOLA WINK | BRASIL

Paola Wink é graduada em Cinema pela PUCRS e produtora com 15 anos de experiência. Entre seus longas, destacam-se *Ato Noturno* (Berlinale Panorama); *Castanha e Rifle* (ambos Berlinale Forum); *El Empleado y el Patrón* (Festival de Cannes); e *Futuro Futuro* (Karlovy Vary e Melhor Filme no Festival de Brasília). Seus novos projetos incluem: *De Guiné*, de Caroline Leone; *Talismã*, de Thais Fujinaga; e *Madre Pájaro*, de Sofia Quirós Ubeba (CR/BR/AR/FR). É membro do EAVE.

**ES.** Paola Wink es graduada en Cine por la PUCRS y tiene 15 años de experiencia como productora. Entre sus largometrajes se destacan *Ato Noturno* (Berlinale Panorama), *Castanha y Rifle* (ambos en el Berlinale Forum), *El Empleado y el Patrón* (Festival de Cannes) y *Futuro Futuro* (Festival de Karlovy Vary y Mejor Película en el Festival de Brasília). Sus nuevos proyectos incluyen *De Guiné*, de Caroline Leone; *Talismã*, de Thais Fujinaga; y *Madre Pájaro*, de Sofia Quirós Ubeba (CR/BR/AR/FR). Es miembro de EAVE.

**EN.** Paola Wink holds a degree in Film from PUCRS and has 15 years of experience as a producer. Her feature credits include *Ato Noturno* (Berlinale Panorama), *Castanha and Rifle* (both Berlinale Forum), *El Empleado y el Patrón* (Cannes Film Festival), and *Futuro Futuro* (Karlovy Vary), which also won Best Film at the Brasilia Film Festival. Her new projects include *De Guiné* by Caroline Leone, *Talismã* by Thais Fujinaga, and *Madre Pájaro* by Sofia Quirós Ubeba (CR/BR/AR/FR). She is a member of EAVE.



### PAULA GOMES | BRASIL

Gestora de empresas com formação em marketing pela FGV e experiência de mais de 17 anos no audiovisual. Cofundadora e Diretora Geral da Olhar, produtora e distribuidora de filmes. Atuou na produção de filmes e TV, coordenou o Prodiv TVs Públicas (FSA/Ancine/EBC) e na Fundação Aperipê de Sergipe (Rádios e TV Públicas do Estado). Foi presidente da AVEC-PR e Conselheira de Cultura em Curitiba; é presidente da ANDAI e é membro do CSC (2025-2027).

**ES.** Directiva empresarial con formación en marketing por la FGV y más de 17 años de experiencia en el sector audiovisual. Cofundadora y directora general de Olhar, productora y distribuidora de películas. Ha trabajado en la producción de cine y televisión, coordinó el programa Prodiv TVs Públicas (FSA/Ancine/EBC) y en la Fundação Aperipê de Sergipe (radios y televisiones públicas del estado). Fue presidenta de AVEC-PR y Consejera de Cultura en Curitiba; es presidenta de ANDAI y miembro del CSC (2025-2027).

**EN.** A business manager with a degree in marketing from FGV and over 17 years' experience in the audiovisual sector. Co-founder and Managing Director of Olhar, a film production and distribution company. She has worked in film and TV production, coordinated Prodiv TVs Públicas (FSA/Ancine/EBC) and at the Fundação Aperipê in Sergipe (State Public Radio and TV). She was president of AVEC-PR and Cultural Advisor in Curitiba; she is president of ANDAI and a member of the CSC (2025-2027).



### RACHEL DAISY ELLIS | BRASIL

Rachel Daisy Ellis é produtora e realizadora. Rachel escreveu, junto com Gabriel Mascaro, *Ventos de Agosto* (Locarno, 2014), *Divino Amor* (Sundance, 2019), além de *A Onda Traz, o Vento Leva* (IDFA 2012). Seu primeiro longa-metragem de documentário, *Eros*, estreou no CPH:DOX 2024.

**ES.** Rachel Daisy Ellis es productora y directora. Rachel escribió, junto con Gabriel Mascaro, *Ventos de Agosto* (Locarno, 2014), *Divino Amor* (Sundance, 2019), además de *A Onda Traz, o Vento Leva* (IDFA 2012). Su primer largometraje documental, *Eros*, se estrenó en el CPH:DOX 2024.

**EN.** Rachel Daisy Ellis is a producer and director. Together with Gabriel Mascaro, Rachel co-wrote *Ventos de Agosto* (Locarno, 2014), *Divino Amor* (Sundance, 2019), and *A Onda Traz, o Vento Leva* (IDFA 2012). Her first feature-length documentary, *Eros*, premiered at CPH:DOX 2024.



### RODRIGO LETIER | BRASIL

Produtor de documentários como *Simonal: Ninguém Sabe o Duro que Dei* e ficções como *Benzinho* e *Bruna Surfistinha*, Rodrigo Letier fundou a Kromaki em 2018. Desde então, lançou mais de 15 produções, incluindo as séries *Os Quatro da Candelária* (Netflix) e *Romário - O Cara* (HBO), e o documentário *Isabella: O Caso Nardoni* (Netflix). Ainda em 2026, a Kromaki lança uma série doc sobre Marília Mendonça (Amazon), em coprodução com a Chatrone.

**ES.** Productor de documentales como *Simonal: Ninguém Sabe o Duro que Dei* y ficciones como *Benzinho* y *Bruna Surfistinha*, Rodrigo Letier fundó Kromaki en 2018. Desde entonces, ha lanzado más de 15 producciones, incluyendo las series *Os Quatro da Candelária* (Netflix) y *Romário - O Cara* (HBO), y el documental *Isabella: O Caso Nardoni* (Netflix). En 2026, Kromaki lanzará una serie documental sobre Marília Mendonça (Amazon), en coproducción con Chatrone.

**EN.** Rodrigo Letier is a producer of documentaries such as *Simonal: Ninguém Sabe o Duro que Dei* and fiction features such as *Benzinho* and *Bruna Surfistinha*. He founded Kromaki in 2018 and, since then, has released more than 15 productions, including the series *Os Quatro da Candelária* (Netflix) and *Romário - O Cara* (HBO) and the documentary *Isabella: O Caso Nardoni* (Netflix). Later in 2026, Kromaki will release a documentary series on Marília Mendonça (Amazon), co-produced with Chatrone.



### RODRIGO SARTI WERTHEIM | BRASIL

Produziu para GloboNews, ESPN, TNT e Futura, e assinou a produção executiva de séries para a Netflix, Disney e Globoplay. Entre seus projetos de destaque estão as primeiras temporadas de *De Volta aos 15*, *Quebrando o Tabu* e *Betinho: No Fio da Navalha*, primeira série brasileira selecionada nos festivais de Cannes e Berlim, e o filme de José Eduardo Belmonte, *Quase Deserto*.

**ES.** Ha producido para GloboNews, ESPN, TNT y Futura, y ha sido productor ejecutivo de series para Netflix, Disney y Globoplay. Entre sus proyectos más destacados se encuentran las primeras temporadas de *De Volta aos 15*, *Quebrando o Tabu* y *Betinho: No Fio da Navalha*, la primera serie brasileña seleccionada en los festivales de Cannes y Berlín, y la película de José Eduardo Belmonte, *Quase Deserto*.

**EN.** He has produced for GloboNews, ESPN, TNT and Futura, and has served as executive producer on series for Netflix, Disney and Globoplay. His notable projects include the first seasons of *De Volta aos 15*, *Quebrando o Tabu* and *Betinho: No Fio da Navalha*, the first Brazilian series to be selected for the Cannes and Berlin film festivals, and José Eduardo Belmonte's film, *Quase Deserto*.



### RODRIGO TEIXEIRA | BRASIL

Rodrigo Teixeira é produtor cinematográfico e fundador da RT Features, que desde 2006 é uma das principais produtoras na América Latina e a brasileira com maior destaque no mercado internacional. Seus filmes são reconhecidos mundialmente, tendo sido indicados a mais de 50 prêmios - incluindo 9 indicações ao Oscar e 6 ao Globo de Ouro. Com destaque para o premiado *Ainda Estou Aqui*, de Walter Salles, vencedor do Oscar de Melhor Filme Internacional.

**ES.** Rodrigo Teixeira es productor cinematográfico y fundador de RT Features, que desde 2006 es una de las principales productoras de América Latina y la empresa brasileña con mayor protagonismo en el mercado internacional. Sus películas son reconocidas mundialmente, habiendo recibido más de 50 nominaciones a premios, incluyendo 9 nominaciones al Óscar y 6 a los Globos de Oro. Destaca especialmente la galardonada *Ainda Estou Aqui*, de Walter Salles, ganadora del Óscar a la Mejor Película Internacional.

**EN.** Rodrigo Teixeira is a film producer and the founder of RT Features, which since 2006 has been one of Latin America's leading production companies and the most prominent Brazilian in the international market. His films are world-renowned, having garnered over 50 award nominations - including 9 Oscar nominations and 6 Golden Globe nominations. Most notably, the award-winning *Ainda Estou Aqui*, directed by Walter Salles, winner of the Oscar for Best International Feature Film.



### SANDRO FIORIN | BRASIL

Nascido e criado no Brasil, estudou cinema em São Paulo (FAAP) e em Nova York (New School), onde trabalhou por catorze anos até se mudar para Los Angeles em 2001. Em seus 25 anos de carreira, ocupou cargos no Film Forum, Universal, First Look Films e CalArts. Em 2006 fundou a FiGa Films para produzir, distribuir e vender conteúdo latino-americano para o mundo. Sua primeira produção ganhou Melhor Filme no Festival de Veneza em 2010.

**ES.** Nacido y criado en Brasil, estudió cine en São Paulo (FAAP) y en Nueva York (New School), donde trabajó durante catorce años hasta que se mudó a Los Ángeles en 2001. A lo largo de sus 25 años de carrera, ha ocupado cargos en Film Forum, Universal, First Look Films y CalArts. En 2006 fundó FiGa Films para producir, distribuir y vender contenidos latinoamericanos en todo el mundo. Su primera producción ganó el premio a la Mejor Película en el Festival de Venecia en 2010.

**EN.** Born and raised in Brazil, he studied film in São Paulo (FAAP) and New York (The New School), where he worked for fourteen years before moving to Los Angeles in 2001. Over the course of his 25-year career, he has held positions at Film Forum, Universal, First Look Films, and CalArts. In 2006, he founded FiGa Films to produce, distribute, and sell Latin American content worldwide. His first production won Best Film at the Venice Film Festival in 2010.

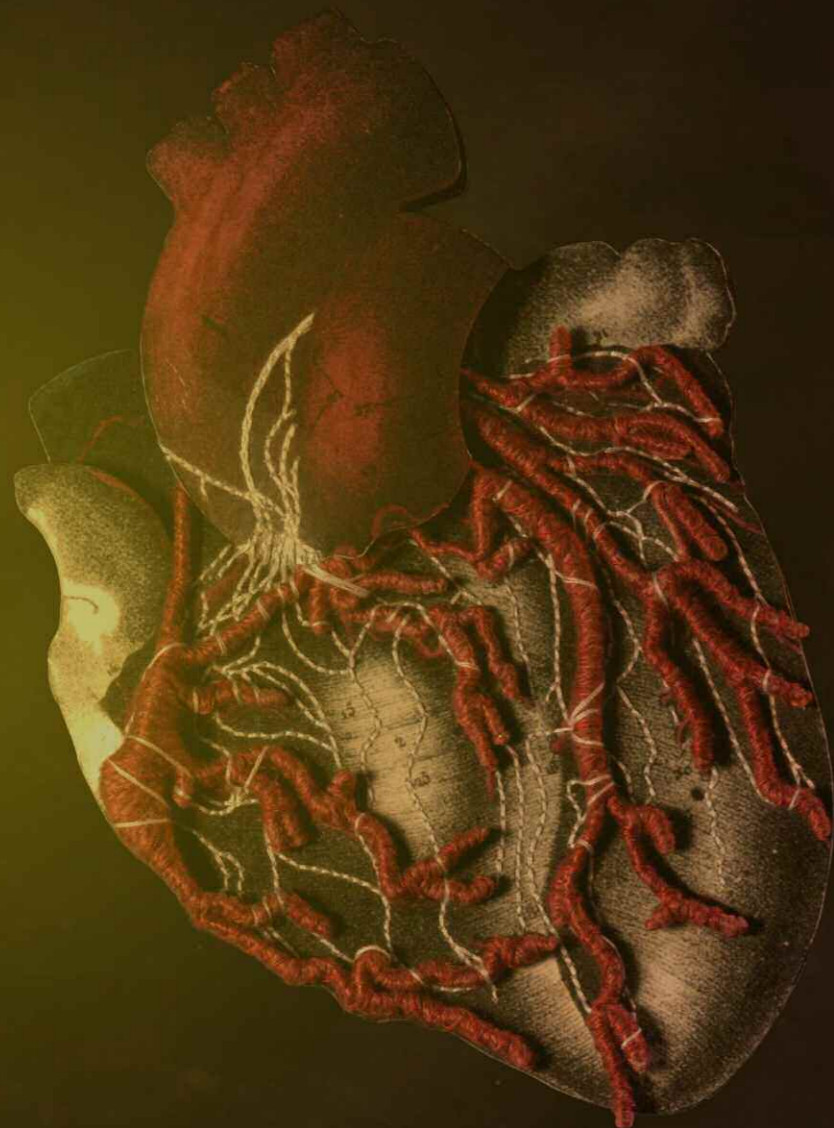


### THIAGO MACÊDO CORREIA | BRASIL

Atua como produtor de cinema há 20 anos. Em 2009, fundou a Filmes de Plástico, ao lado de André Novais Oliveira, Gabriel Martins e Maurílio Martins, empresa que se tornou uma das mais premiadas do país. Produziu 13 longas e 19 curtas, entre eles *O Dia que Te Conheci*, *Temporada* e *Marte Um*. Teve filmes selecionados e premiados em Cannes, Roterdã, Locarno, Sundance, MoMA e em diversos festivais internacionais. Para 2026, prepara três novos lançamentos para o circuito internacional.

**ES.** Lleva 20 años trabajando como productor de cine. En 2009 fundó Filmes de Plástico, junto a André Novais Oliveira, Gabriel Martins y Maurílio Martins, una empresa que se ha convertido en una de las más galardonadas del país. Ha producido 13 largometrajes y 19 cortometrajes, entre ellos *O Dia que Te Conheci*, *Temporada* y *Marte Um*. Ha tenido películas seleccionadas y premiadas en Cannes, Róterdam, Locarno, Sundance, el MoMA y en diversos festivales internacionales. Para 2026, prepara tres nuevos estrenos para el circuito internacional.

**EN.** He has been working as a film producer for 20 years. In 2009, he founded Filmes de Plástico alongside André Novais Oliveira, Gabriel Martins and Maurílio Martins; the company has since become one of the most award-winning in the country. He has produced 13 feature films and 19 short films, including *O Dia que Te Conheci*, *Temporada* and *Marte Um*. His films have been selected and won awards at Cannes, Rotterdam, Locarno, Sundance, MoMA and various other international festivals. He is currently preparing three new releases for the international circuit, due out in 2026.



## PROGRAMAÇÃO ABERTA

### THINK TANK + BRPLOT E REACH

*Programación Abierta ThinkTank + BrPlot y Reach*

*ThinkTank + BrPlot and Reach Open Programming*





## THINK TANK PETROBRAS

A parceria entre o BrLab e a Cinema Verde existe há três anos. Aos poucos, fomos construindo formas de realizar ações de sustentabilidade nas edições anteriores, mas sempre com o desejo de promover uma sementeira mais ampla e duradoura, capaz de provocar positivamente o mercado audiovisual rumo a uma nova etapa nos modelos de produção. Foi assim que nasceu o Think Tank Petrobras: um simpósio de ideias que reunirá profissionais do Brasil e da América Latina em grupos de trabalho conduzidos com metodologia, mediação e articulação, buscando elaborar proposições que incentivem o setor a incorporar novos modos de criação e produção alinhados à preservação do meio ambiente e de seus recursos naturais, contribuindo para uma indústria mais sustentável.

**Ariene Ferreira**

Diretora Cinema Verde  
Curadora

ES

## THINK TANK PETROBRAS

La colaboración entre BrLab y Cinema Verde existe desde hace tres años. Poco a poco hemos construido formas de llevar a cabo acciones de sostenibilidad en las ediciones anteriores, pero siempre con el deseo de promover una siembra más amplia y duradera, capaz de provocar positivamente el mercado audiovisual hacia una nueva etapa en los modelos de producción. Así nació Think Tank Petrobras: un simposio de ideas que reunirá a profesionales de Brasil y de América Latina en grupos de trabajo conducidos con metodología, mediación y articulación, buscando elaborar proposiciones que incentiven al sector a incorporar nuevos modos de creación y producción alineados con la preservación del medio ambiente y de sus recursos naturales, contribuyendo a una industria más sostenible.

**Ariene Ferreira**

Directora Cinema Verde  
Curadora

EN

## THINK TANK PETROBRAS

The partnership between BrLab and Cinema Verde is now in its third year. Over time, we have developed sustainability initiatives in previous editions, always with the ambition of planting broader, longer-lasting seeds—ones that can help move the audiovisual sector toward a new stage in production models. This is how the Petrobras Think Tank was born: a working symposium that will bring together professionals from Brazil and Latin America in facilitated working groups, using a structured methodology to develop proposals that encourage the sector to adopt new creative and production practices aligned with environmental preservation and the responsible use of natural resources, contributing to a more sustainable industry.

**Ariene Ferreira**

Director, Cinema Verde  
Curator

## PALESTRAS THINK TANK PETROBRAS SP

## CONFERENCIAS / PANELS

## Matilha Cultural

R. Rego Freitas, 542 - República, São Paulo - SP



11/04

**18h30 - CINEMA SUSTENTÁVEL: UM PANORAMA GLOBAL EM CONSTRUÇÃO**

Com Norma Cuadros

A partir da trajetória de Norma Cuadros, produtora colombiana referência em práticas sustentáveis no audiovisual, a mesa propõe um olhar abrangente sobre os caminhos da produção verde no mundo. Em diálogo com experiências da América Latina, Europa, Estados Unidos e Sul global, a conversa aborda desafios comuns — como a ausência de políticas públicas consolidadas, a formação técnica e os custos de transição — e reflete sobre a consolidação da sustentabilidade como um campo em expansão, que articula conhecimento, prática e incidência política.

**SUBTEMAS**

- O papel de laboratórios internacionais na formação e padronização de práticas
- Cinema digital e novas tecnologias, impactos ambientais
- Redes latino-americanas de produção verde: desafios e oportunidades

ES

**17h - CINE SOSTENIBLE: UN PANORAMA GLOBAL EN CONSTRUCCIÓN**

Com Norma Cuadros

A partir de la trayectoria de Norma Cuadros, productora colombiana de referencia en prácticas sostenibles en el sector audiovisual, la mesa redonda propone una visión global sobre los caminos de la producción ecológica en el mundo. En diálogo con experiencias de América Latina, Europa, Estados Unidos y el Sur global, la conversación aborda retos comunes — como la ausencia de políticas públicas consolidadas, la formación técnica y los costes de transición — y reflexiona sobre la consolidación de la sostenibilidad como un campo en expansión, que articula conocimiento, práctica e incidencia política.

**SUBTEMAS**

- El papel de los laboratorios internacionales en la formación y la estandarización de prácticas
- Cine digital y nuevas tecnologías, impactos ambientales
- Redes latinoamericanas de producción verde: retos y oportunidades

EN

**17h - SUSTAINABLE CINEMA: A GLOBAL LANDSCAPE IN THE MAKING**

With Norma Cuadros

Drawing on the career of Norma Cuadros, a leading Colombian producer in sustainable practices within the audiovisual sector, this round-table discussion offers a global perspective on the paths towards eco-friendly production around the world. Drawing on experiences from Latin America, Europe, the United States and the Global South, the discussion addresses common challenges—such as the lack of established public policies, technical training and the costs of transition—and reflects on the consolidation of sustainability as an expanding field that brings together knowledge, practice and political advocacy.

**SUB-THEMES**

- The role of international laboratories in training and the standardisation of practices
- Digital cinema and new technologies, environmental impacts
- Latin American green production networks: challenges and opportunities

13/04

**18h - FOMENTO, MARCO LEGAL E SUSTENTABILIDADE:****AGENDA PÚBLICA PARA O AUDIOVISUAL**

Com Gabriel Portela, Flor Nates, Victor Hugo Pires, Tammy Weiss e mediação de Ariene Ferreira

A transição do audiovisual para modelos mais sustentáveis não depende apenas da adesão voluntária de produtores e criadores. É no campo das políticas públicas que se definem os incentivos, as exigências e os marcos regulatórios capazes de transformar práticas individuais em política de Estado. Esta mesa reúne gestores, pesquisadores e especialistas para discutir o papel do poder público na indução de uma indústria audiovisual mais responsável do ponto de vista ambiental, social e econômico. Em pauta, estão os caminhos possíveis para que editais, leis de incentivo e órgãos de fomento incorporem critérios de sustentabilidade de forma estruturante.

**SUBTEMAS**

- Editais e leis de incentivo: como incorporar critérios de sustentabilidade sem burocratizar o acesso
- Experiências internacionais de regulação e certificação ambiental no audiovisual
- O papel das agências de fomento, secretarias de cultura e órgãos ambientais
- Articulação entre políticas culturais, ambientais e econômicas
- Transparência e prestação de contas: métricas possíveis para o impacto socioambiental

ES

**17h - FOMENTO, MARCO LEGAL Y SOSTENIBILIDAD:****AGENDA PÚBLICA PARA EL SECTOR AUDIOVISUAL**

Com Gabriel Portela, Flor Nates, Victor Hugo Pires, Tammy Weiss y moderada por Ariene Ferreira

La transición del sector audiovisual hacia modelos más sostenibles no depende únicamente de la adhesión voluntaria de productores y creadores. Es en el ámbito de las políticas públicas donde se definen los incentivos, los requisitos y los marcos normativos capaces de transformar las prácticas individuales en política de Estado. Esta mesa redonda reúne a gestores, investigadores y especialistas para debatir el papel de los poderes públicos en el fomento de una industria audiovisual más responsable desde el punto de vista ambiental, social y económico. En la agenda figuran las vías posibles para que las convocatorias, las leyes de incentivos y los organismos de fomento incorporen criterios de sostenibilidad de manera estructural.

**SUBTEMAS**

- Convocatorias y leyes de incentivos: cómo incorporar criterios de sostenibilidad sin burocratizar el acceso
- Experiencias internacionales de regulación y certificación ambiental en el sector audiovisual
- El papel de las agencias de fomento, las secretarías de cultura y los organismos ambientales
- Articulación entre políticas culturales, ambientales y económicas
- Transparencia y rendición de cuentas: posibles métricas para el impacto socioambiental

EN

**17h - FUNDING, LEGAL FRAMEWORK AND SUSTAINABILITY: THE PUBLIC AGENDA FOR THE AUDIOVISUAL SECTOR**

With Gabriel Portela, Flor Nates, Victor Hugo Pires, Tammy Weiss, moderated by Ariene Ferreira

The transition of the audiovisual sector towards more sustainable models does not depend solely on the voluntary commitment of producers and creators. It is within the realm of public policy that the incentives, requirements and regulatory frameworks capable of transforming individual practices into state policy are defined. This panel brings together managers, researchers and experts to discuss the role of public authorities in fostering a more environmentally, socially and economically responsible audiovisual industry. On the agenda are possible ways for calls for proposals, incentive laws and funding bodies to incorporate sustainability criteria in a structural manner.

**SUB-THEMES**

- Calls for proposals and incentive laws: how to incorporate sustainability criteria without creating bureaucratic barriers to access
- International experiences of environmental regulation and certification in the audiovisual sector
- The role of funding agencies, cultural departments and environmental bodies
- Coordination between cultural, environmental and economic policies
- Transparency and accountability: possible metrics for socio-environmental impact

**20h - TECNOLOGIAS EMERGENTES NA PRODUÇÃO: INOVAÇÃO DIGITAL E IMPACTO REAL NA CADEIRA DO AUDIOVISUAL**

Com Flor Nates, Janaina Augustin, Jotagá Crema, Norma Cuadros, Oswaldinho Santana, e mediação de Ariene Ferreira

A incorporação de novas tecnologias ao processo de produção audiovisual tem sido frequentemente apresentada como caminho natural para maior eficiência e redução de custos. Mas qual é, de fato, o impacto ambiental e social dessas inovações? Esta mesa amplia o debate para além da inteligência artificial, investigando como diferentes tecnologias emergentes — da captação remota à virtual production, dos softwares de gestão de recursos às plataformas de colaboração em nuvem — podem tanto contribuir para a descarbonização do setor quanto criar novas camadas de impacto nem sempre evidentes. A conversa propõe um olhar crítico sobre a promessa tecnológica, equilibrando inovação e responsabilidade.

**SUBTEMAS**

- Inteligência Artificial: eficiência criativa versus consumo energético
- Virtual production e captação remota: possibilidades e limites para redução de deslocamentos
- Data centers e nuvem: a infraestrutura invisível do audiovisual digital
- Economia circular e descarte de equipamentos eletrônicos

ES

**19h30 - TECNOLOGÍAS EMERGENTES EN LA PRODUCCIÓN: INNOVACIÓN DIGITAL E IMPACTO REAL EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL**

Com Janaina Augustin, Jotagá Crema, Norma Cuadros y moderada por Ariene Ferreira

La incorporación de nuevas tecnologías al proceso de producción audiovisual se ha presentado a menudo como el camino natural hacia una mayor eficiencia y la reducción de costes. Pero, ¿cuál es, en realidad, el impacto ambiental y social de estas innovaciones? Esta mesa redonda amplía el debate más allá de la inteligencia artificial, investigando cómo diferentes tecnologías emergentes — desde la captación remota hasta la producción virtual, desde los programas de gestión de recursos hasta las plataformas de colaboración en la nube — pueden tanto contribuir

a la descarbonización del sector como crear nuevas capas de impacto que no siempre son evidentes. La conversación propone una mirada crítica sobre la promesa tecnológica, equilibrando innovación y responsabilidad.

**SUBTEMAS**

- Inteligencia artificial: eficiencia creativa frente a consumo energético
- Producción virtual y captación remota: posibilidades y límites para la reducción de desplazamientos
- Centros de datos y nube: la infraestructura invisible del audiovisual digital
- Economía circular y desecho de equipos electrónicos

EN

**19h30 - EMERGING TECHNOLOGIES IN PRODUCTION: DIGITAL INNOVATION AND ITS REAL IMPACT ON THE AUDIOVISUAL INDUSTRY**

With Janaina Augustin, Jotagá Crema, Norma Cuadros and moderated by Ariene Ferreira

The incorporation of new technologies into the audiovisual production process has often been presented as a natural path to greater efficiency and cost reduction. But what, in fact, is the environmental and social impact of these innovations? This panel broadens the debate beyond artificial intelligence, exploring how different emerging technologies — from remote capture to virtual production, from resource management software to cloud-based collaboration platforms — can both contribute to the sector's decarbonisation and create new layers of impact that are not always evident. The discussion proposes a critical look at the technological promise, balancing innovation and responsibility.

**SUB-THEMES**

- Artificial Intelligence: creative efficiency versus energy consumption
- Virtual production and remote capture: possibilities and limitations for reducing travel
- Data centres and the cloud: the invisible infrastructure of digital audiovisual production
- Circular economy and the disposal of electronic equipment

14/04

**14h30 - ESCREVER O FUTURO: NARRATIVAS E A CRISE CLIMÁTICA**

Com Fabiane Leite, Gisele Mirabai, Thais Olivier, Rachel do Valle, Thaisa Oliveira e mediação de Stella Bolina

A crise climática não é apenas um problema científico ou político — é também uma crise da imaginação. Se as narrativas que consumimos ajudam a construir os repertórios simbólicos com os quais interpretamos o mundo, que histórias temos contado sobre o colapso ambiental? Esta mesa parte do princípio de que o roteiro é o primeiro território onde se decide o que será lembrado, o que será omitido e quem terá direito à palavra sobre o futuro do planeta. Roteiristas e criadoras convidadas investigam como a escrita para audiovisual pode enfrentar a urgência ecológica sem cair no didatismo ou na catástrofe como único regime de visibilidade.

**SUBTEMAS**

- Construção de personagens e conflitos em narrativas sobre crise climática
- Ficção científica, realismo mágico e fantasia como ferramentas para pensar o Antropoceno
- Saberes tradicionais e cosmologias indígenas na dramaturgia ambiental
- Para além do didatismo: como narrar a complexidade ecológica sem perder o espectador
- O lugar do humano em narrativas sobre o colapso: antropocentrismo em questão

ES

**17h - ESCRIBIR EL FUTURO: NARRATIVAS Y LA CRISIS CLIMÁTICA**

Con Fabiane Leite, Gisele Mirabai, Thaís Olivier, Rachel do Valle, Stella Bolina y moderada por Ariene Ferreira

La crisis climática no es solo un problema científico o político, sino también una crisis de la imaginación. Si las narrativas que consumimos ayudan a construir los repertorios simbólicos con los que interpretamos el mundo, ¿qué historias hemos contado sobre el colapso ambiental? Esta mesa redonda parte del principio de que el guion es el primer terreno donde se decide qué se recordará, qué se omitirá y quién tendrá derecho a opinar sobre el futuro del planeta. Guionistas y creadoras invitadas investigan cómo la escritura para el audiovisual puede abordar la urgencia ecológica sin caer en el didactismo o en la catástrofe como único régimen de visibilidad.

**SUBTEMAS**

- Construcción de personajes y conflictos en narrativas sobre la crisis climática
- Ciencia ficción, realismo mágico y fantasía como herramientas para pensar el Antropoceno
- Saberes tradicionales y cosmologías indígenas en la dramaturgia ambiental
- Más allá del didactismo: cómo narrar la complejidad ecológica sin perder al espectador
- El lugar del ser humano en las narrativas sobre el colapso: el antropocentrismo en cuestión

EN

**17h - WRITING THE FUTURE: NARRATIVES AND THE CLIMATE CRISIS**

With Fabiane Leite, Gisele Mirabai, Thaís Olivier, Rachel do Valle, Stella Bolina, and moderated by Ariene Ferreira

The climate crisis is not merely a scientific or political problem — it is also a crisis of the imagination. If the narratives we consume help to construct the symbolic frameworks through which we interpret the world, what stories have we been telling about environmental collapse? This panel starts from the premise that the script is the first arena where it is decided what will be remembered, what will be omitted, and who will have a say in the future of the planet. Guest screenwriters and creators explore how writing for audiovisual media can address ecological urgency without resorting to didacticism or catastrophe as the sole mode of representation.

**SUB-THEMES**

- Character and conflict development in narratives about the climate crisis
- Science fiction, magical realism and fantasy as tools for thinking about the Anthropocene
- Traditional knowledge and indigenous cosmologies in environmental dramaturgy
- Beyond didacticism: how to narrate ecological complexity without losing the audience
- The place of humans in narratives about collapse: anthropocentrism in question

**16h30 - DO PAPEL AO ROLO: REPENSANDO PROCESSOS PARA UMA PRODUÇÃO MAIS SUSTENTÁVEL**

Com Ana Carolina Araujo, Fabian Alonso, Marilha Naccari, Rafaella Costa e mediação de Ariene Ferreira

A produção audiovisual é, por natureza, um exercício de transformação de recursos em imagens. Mas os custos ambientais dessa alquimia têm se tornado cada vez mais evidentes: transporte, energia, materiais, descarte. Esta mesa acompanha a jornada de uma obra desde o papel (política pública, roteiro, planejamento, financiamento) até o rolo (filmagem, finalização, circulação), investigando em cada etapa as escolhas possíveis para reduzir impactos e regenerar territórios. Produtores e especialistas convidados compartilham experiências concretas de implementação

de práticas sustentáveis, discutindo desafios, aprendizados e a viabilidade econômica de modelos de produção comprometidos com o meio ambiente.

**SUBTEMAS**

- Desenvolvimento: planejamento orçamentário e cronogramas que viabilizam escolhas sustentáveis
- Planejamento nas etapas de produção
- Pós-produção: laboratórios, equipamentos e descarte eletrônico
- Circulação: festivais, distribuição e o impacto das viagens
- Mensuração: protocolos, certificações e relatórios de impacto
- Legado: como a produção pode contribuir para regenerar territórios e comunidades

ES

**19h30 - DEL PAPEL AL ROLLO: REPENSAR LOS PROCESOS PARA UNA PRODUCCIÓN MÁS SOSTENIBLE**

Con Ana Carolina Araujo, Fabián Alonso, Marilha Naccari, Rafaella Costa y moderada por Ariene Ferreira

La producción audiovisual es, por naturaleza, un ejercicio de transformación de recursos en imágenes. Pero los costes medioambientales de esta alquimia se han vuelto cada vez más evidentes: transporte, energía, materiales, residuos. Esta mesa redonda acompaña el recorrido de una obra desde el papel (política pública, guion, planificación, financiación) hasta el rollo (rodaje, finalización, distribución), investigando en cada etapa las opciones posibles para reducir impactos y regenerar territorios. Productores y especialistas invitados comparten experiencias concretas sobre la implementación de prácticas sostenibles, debatiendo los retos, los aprendizajes y la viabilidad económica de modelos de producción comprometidos con el medio ambiente.

**SUBTEMAS**

- Desarrollo: planificación presupuestaria y cronogramas que hacen viables las opciones sostenibles
- Planificación en las etapas de producción
- Posproducción: laboratorios, equipos y desecho de residuos electrónicos
- Distribución: festivales, distribución y el impacto de los viajes
- Medición: protocolos, certificaciones e informes de impacto
- Legado: cómo la producción puede contribuir a regenerar territorios y comunidades

EN

**19h30 - FROM PAPER TO SCREEN: RETHINKING PROCESSES FOR A MORE SUSTAINABLE PRODUCTION**

With Ana Carolina Araujo, Fabian Alonso, Marilha Naccari, Rafaella Costa, moderated by Ariene Ferreira

Audiovisual production is, by its very nature, an exercise in transforming resources into images. But the environmental costs of this alchemy have become increasingly evident: transport, energy, materials, disposal. This panel traces the journey of a production from paper (public policy, script, planning, financing) to reel (filming, post-production, distribution), exploring at each stage the possible choices for reducing impacts and regenerating territories. Producers and invited experts share concrete experiences of implementing sustainable practices, discussing challenges, lessons learnt and the economic viability of production models committed to the environment.

**SUB-THEMES**

- Development: budget planning and schedules that enable sustainable choices
- Planning during the production stages
- Post-production: laboratories, equipment and electronic waste disposal

- Distribution: festivals, distribution and the impact of travel
- Measurement: protocols, certifications and impact reports
- Legacy: how production can contribute to regenerating territories and communities

16/04

**PALESTRAS THINK TANK PETROBRAS BRASÍLIA****Cine Brasília**

EQS 106/107, Área Especial s/nº - Asa Sul, Brasília - DF

**14h30 - PALESTRA BRLAB 15 ANOS 01: PRODUÇÃO E RESPONSABILIDADE SOCIOAMBIENTAL NO AUDIOVISUAL**

Com Karla Martins, Lai Dantas e Maira Carvalho, ABC e mediação de Ariene Ferreira

Esta mesa propõe uma reflexão sobre produção e responsabilidade socioambiental no audiovisual: o que já vem sendo implementado nos projetos, quais práticas têm gerado impactos positivos e como avançar rumo a um modelo mais perene, sustentável e comprometido com o meio ambiente.

ES

**14h30 - CONFERENCIA BRLAB 15 AÑOS 01: PRODUCCIÓN Y RESPONSABILIDAD SOCIOAMBIENTAL EN EL SECTOR AUDIOVISUAL**

Con Karla Martins, Lai Dantas y Maira Carvalho, y moderada por Ariene Ferreira

Esta mesa propone una reflexión sobre la producción y la responsabilidad socioambiental en el sector audiovisual: qué se está aplicando ya en los proyectos, qué prácticas han generado impactos positivos y cómo avanzar hacia un modelo más duradero, sostenible y comprometido con el medio ambiente.

EN

**14h30 - BRLAB 15TH ANNIVERSARY PANEL 01: PRODUCTION AND SOCIO-ENVIRONMENTAL RESPONSIBILITY IN THE AUDIOVISUAL SECTOR**

With Karla Martins, Lai Dantas and Maira Carvalho, moderated by Ariene Ferreira

This panel offers a reflection on production and social and environmental responsibility in the audiovisual sector: what has already been implemented in projects, which practices have generated positive impacts, and how to move towards a more enduring, sustainable model that is committed to the environment.

**16h30 - PALESTRA BRLAB 15 ANOS 02: RESULTADOS THINK TANK PETROBRAS**

Com Ariene Ferreira e Rafael Sampaio

Neste encontro, Ariene Ferreira e Rafael Sampaio apresentam os resultados do processo colaborativo desenvolvido no Think Tank Petrobras, realizado entre os dias 11 e 14 de abril de 2026, em São Paulo. O objetivo é elaborar um manifesto que incentive o setor audiovisual a adotar novos modelos de criação e produção, alinhados à preservação do meio ambiente e ao uso responsável dos recursos naturais.

ES

**16h30 - CONFERENCIA BRLAB 15 AÑOS 02: RESULTADOS DEL THINK TANK PETROBRAS**

En este encuentro, Ariene Ferreira y Rafael Sampaio presentan los resultados del proceso colaborativo desarrollado en el Think Tank Petrobras, celebrado entre el 11 y el 14 de abril de 2026 en São Paulo. El objetivo es elaborar un manifiesto que anime al sector audiovisual a adoptar nuevos modelos de creación y producción, en consonancia con la preservación del medio ambiente y el uso responsable de los recursos naturales.

EN

**16h30 - BRLAB 15TH ANNIVERSARY PANEL 02: RESULTS OF THE THINK TANK PETROBRAS**

With Ariene Ferreira e Rafael Sampaio

At this meeting, Ariene Ferreira and Rafael Sampaio will present the results of the collaborative process developed at the Petrobras Think Tank, held between 11 and 14 April 2026 in São Paulo. The aim is to draft a manifesto encouraging the audiovisual sector to adopt new models of creation and production, aligned with environmental preservation and the responsible use of natural resources.

**think tank**  
**PETROBRAS**

## CURADORIA THINK TANK PETROBRAS

*Curaduría ThinkTank Petrobras*

*ThinkTank Petrobras Curatorship*

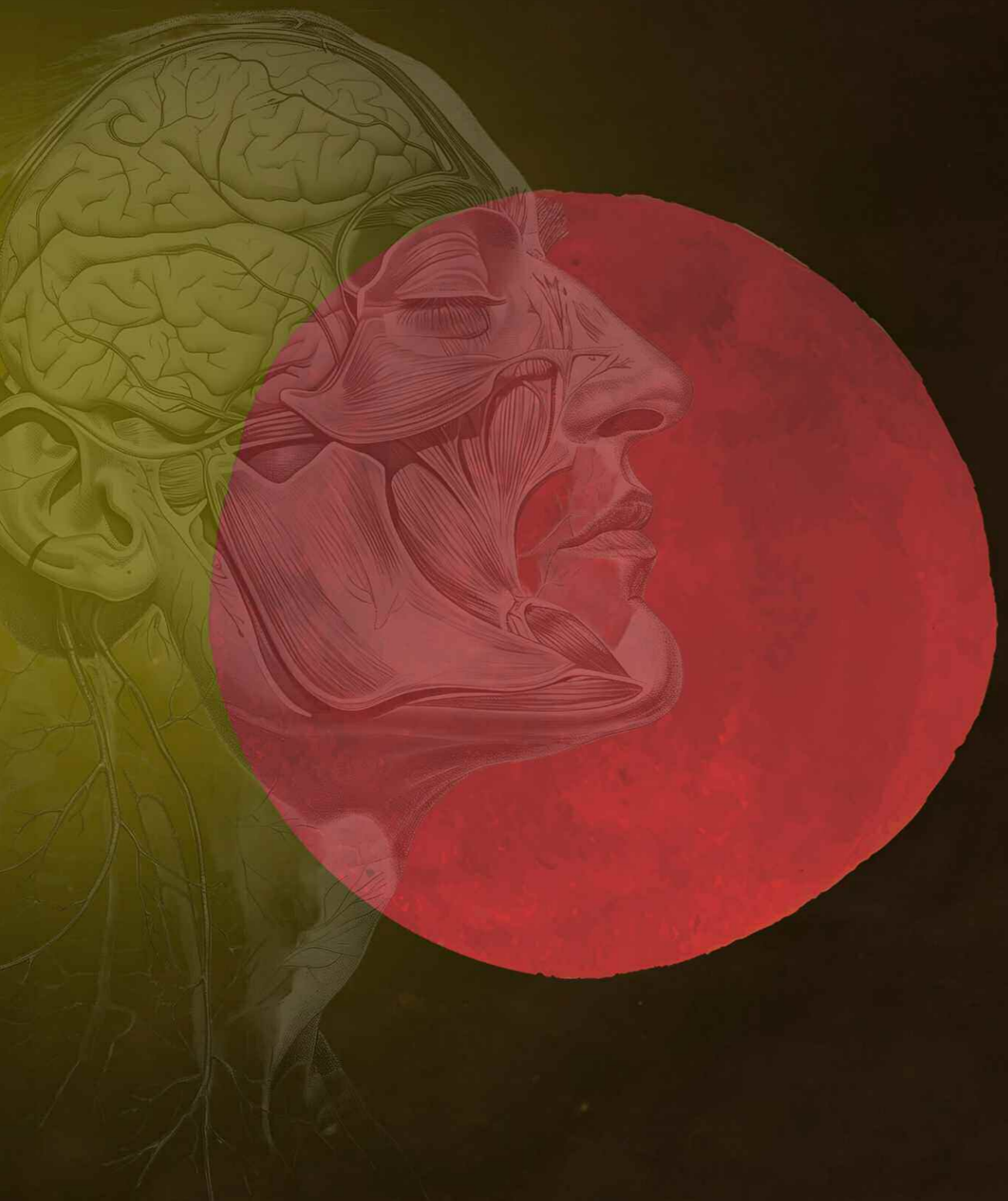


### ARIENE FERREIRA | BRASIL

Produtora audiovisual e cultural que acumula mais de 30 anos de experiência com projetos de longa-metragem de ficção, documentários, séries e eventos culturais. Criou a Cinema Verde em 2008. Em 2010 começou a introduzir práticas sustentáveis nas produções audiovisuais. Hoje, a Cinema Verde atende projetos de mais de 30 produtoras e canais que estão empenhados em tornar o setor audiovisual mais responsável sócio e ambientalmente.

**ES.** Productora audiovisual y cultural que acumula más de 30 años de experiencia en proyectos de largometraje de ficción, documentales, series y eventos culturales. Fundó Cinema Verde en 2008. En 2010 empezó a introducir prácticas sostenibles en las producciones audiovisuales. Hoy, Cinema Verde atiende proyectos de más de 30 productoras y canales que están comprometidos con hacer que el sector audiovisual sea más responsable social y ambientalmente.

**EN.** Audiovisual and cultural producer with over 30 years of experience in realizing feature-length fiction films, documentaries, series and cultural events. She founded Cinema Verde in 2008. In 2010 she began introducing sustainable practices into audiovisual productions. Today, Cinema Verde serves projects from over 30 production companies and channels committed to making the audiovisual sector more socially and environmentally responsible.



Participantes, Palestrantes e Convidades

**THINK TANK PETROBRAS**

*Participantes, Panelistas e Invitados Think Tank*

*Participants, Speakers and Guests Think Tank*

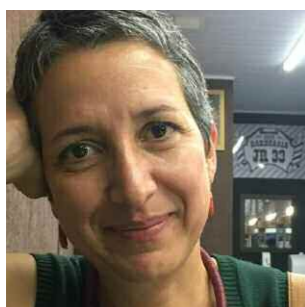


### ANA CAROLINA ARAUJO | BRASIL

Coordenadora da São Paulo Film Commission, atua na articulação com secretarias municipais para viabilizar filmagens na cidade de São Paulo, incluindo produções nacionais e internacionais. É formada em Educomunicação pela ECA-USP, em Rádio e TV e Gestão de Marketing, e atualmente cursa pós-graduação em Gestão Cultural. Atua no desenvolvimento de processos que fortalecem a relação entre o audiovisual e a gestão pública.

**ES.** Coordinadora de la São Paulo Film Commission, trabaja en la articulación con las secretarías municipales para posibilitar los rodajes en la ciudad de São Paulo, incluyendo producciones nacionales e internacionales. Es graduada en Educomunicación por la ECA-USP, en Radio y Televisión y en Gestión de Marketing, y actualmente cursa un posgrado en Gestión Cultural. Se dedica al desarrollo de procesos que fortalecen la relación entre el audiovisual y la gestión pública.

**EN.** Ana Carolina Araujo coordinates the São Paulo Film Commission, working with municipal departments to facilitate filming in the city of São Paulo, including national and international productions. She holds degrees in Educommunication (ECA-USP), Radio and TV, and Marketing Management, and is currently completing a postgraduate program in Cultural Management. Her work focuses on developing processes that strengthen the relationship between the audiovisual sector and public administration.



### ANA LETÍCIA SILVA | BRASIL

Economista com mestrado em Planejamento e Gestão do Território pela UFABC, atuou por 2 anos no Programa Municípios Saudáveis da OPAS, como coordenadora de políticas públicas no Instituto Ethos por 8 anos, como gerente de articulação no GIFE por 3 anos e como diretora de projetos na Agenda Pública por quase 2 anos. Além de trabalhar diretamente com o desenvolvimento de redes, alianças e parcerias nessas organizações, participou ativamente de seus desenhos e processos de desenvolvimento institucional. É facilitadora desde 2007 formada pela H+K Desenvolvimento Humano e Institucional e sistematizadora de experiências formada pela CEPALFORJA (2021).

**ES.** Economista con maestría en Planificación y Gestión del Territorio por la UFABC, actuó durante 2 años en el Programa Municipios Saludables de la OPAS, como coordinadora de políticas públicas en el Instituto Ethos durante 8 años, como gerente de articulación en el GIFE durante 3 años y como directora de proyectos en Agenda Pública durante casi 2 años. Además de trabajar directamente en el desarrollo de redes, alianzas y colaboraciones en esas organizaciones, participó activamente en sus diseños y en sus procesos de desarrollo institucional. Es facilitadora desde 2007, formada en la H+K Desarrollo Humano e Institucional, y sistematizadora de experiencias formada en la CEPALFORJA (2021).

**EN.** Ana Leticia Silva is an economist with a master's degree in Territorial Planning and Management from UFABC. She worked for two years with PAHO's Healthy Municipalities Program, spent eight years at Instituto Ethos as a public policy coordinator, three years at GIFE as an engagement manager, and nearly two years at Agenda Pública as a projects director. In addition to building networks, alliances and partnerships across these organizations, she played an active role in their institutional design and development processes. She has worked as a facilitator since 2007, trained by H+K Desenvolvimento Humano e Institucional, and is also trained in systematizing experiences through CEPALFORJA (2021).



### CESINHA RAMOS | BRASIL

Cesinha Ramos é produtor audiovisual com mais de 20 anos de experiência em produção e arte. Desde 2024 atua com sustentabilidade no audiovisual, integrando boas práticas ambientais e sociais às produções. É especialista em ESG e mestrando em Gestão e Políticas Públicas.

**ES.** Cesinha Ramos es productor audiovisual con más de 20 años de experiencia en producción y arte. Desde 2024 trabaja con sostenibilidad en el audiovisual, incorporando buenas prácticas ambientales y sociales en las producciones. Es especialista en ESG y realiza sus estudios de maestría en Gestión y Políticas Públicas.

**EN.** Cesinha Ramos is an audiovisual producer with over 20 years of experience in production and art. Since 2024, he has worked with sustainability in audiovisual production, bringing environmental and social best practices into productions and workflows. He is an ESG specialist and is currently pursuing a master's degree in Public Management and Policy.



### DEBORA CECCATTO | BRASIL

Nascida em São Paulo em 1988, formada em Design de Moda pela Universidade Belas Artes de São Paulo, fez pós-graduação em Sociologia e História da Arte pela PUC-SP, especialização tecnológica em Tingimento na Roketsu-Kyoto (Japão) e restauração têxtil na TextilKonservering Stockholm (Suécia). Atua no mercado audiovisual desde de 2005. Participou de longas, curtas, séries, minisséries, publicidades e documentários.

**ES.** Nacida en São Paulo en 1988, se licenció en Diseño de Moda por la Universidad de Bellas Artes de São Paulo, realizó un posgrado en Sociología e Historia del Arte en la PUC-SP, una especialización tecnológica en Teñido en Roketsu-Kyoto (Japón) y en restauración textil en TextilKonservering Stockholm (Suecia). Trabaja en el sector audiovisual desde 2005. Ha participado en largometrajes, cortometrajes, series, miniserias, anuncios publicitarios y documentales.

**EN.** Born in São Paulo in 1988, she graduated in Fashion Design from the Belas Artes University of São Paulo, completed a postgraduate degree in Sociology and Art History at PUC-SP, specialised in dyeing technology at Roketsu-Kyoto (Japan) and textile restoration at TextilKonservering Stockholm (Sweden). She has been working in the audiovisual industry since 2005. She has worked on feature films, short films, series, miniseries, commercials and documentaries.



### FABIAN ALONSO | BRASIL

Fabian Alonso é cenógrafo, diretor de arte e provocador cultural. Desenvolve conceitos e soluções conscientes para projetos de expografia, audiovisual e intervenções urbanas. Designer de formação e mestre em Artes (Performance Design & Practices) pela Central Saint Martins (Londres), em 2011 fundou o núcleo independente Assalto Cultural, dedicado a ações provocadoras no espaço público como campo de encontro, reflexão e participação cidadã.

**ES.** Fabian Alonso es escenógrafo, director de arte y provocador cultural. Desarrolla conceptos y soluciones conscientes para proyectos de expografía, audiovisual e intervenciones urbanas. Diseñador de formación con maestría en Artes (Performance Design & Practices) por la Central Saint Martins (Londres), en 2011 fundó el núcleo independiente Assalto Cultural, dedicado a acciones provocadoras en el espacio público como campo de encuentro, reflexión y participación ciudadana.

**EN.** Fabian Alonso is a production designer, art director and cultural provocateur. He develops conscious concepts and solutions for exhibition design, audiovisual projects and urban interventions. Trained as a designer, he holds an MA in Performance Design & Practices from Central Saint Martins (London). In 2011, he founded the independent collective Assalto Cultural, dedicated to provocative actions in public space as a field for encounter, reflection and civic participation.



### FABIANE LEITE | BRASIL

Jornalista e roteirista audiovisual, mestre em Ciências pela USP e pós-graduada pelo Senac-SP. Atuou na Folha e no Estadão, com foco em saúde pública. Roteiriza programas nos Estúdios Globo e escreve para veículos jornalísticos. É diretora voluntária da Gedar e membro da ABRA, onde fez parte da coordenação de pesquisa sobre narrativas climáticas no cinema nacional.

**ES.** Periodista y guionista audiovisual, máster en Ciencias por la USP y con estudios de posgrado en el Senac-SP. Ha trabajado en Folha y en Estadão, especializándose en salud pública. Escribe guiones para programas en los Estudios Globo y colabora con medios de comunicación. Es directora voluntaria de Gedar y miembro de la ABRA, donde formó parte del equipo de coordinación de la investigación sobre narrativas climáticas en el cine nacional.

**EN.** A journalist and screenwriter, she holds a Master's degree in Science from the University of São Paulo (USP) and has completed postgraduate studies at Senac-SP. She has worked at Folha and Estadão, specialising in public health. She writes scripts for programmes at Globo Studios and contributes to various news outlets. She is a volunteer director at Gedar and a member of ABRA, where she was part of the team coordinating research into climate narratives in Brazilian cinema.



### FLOR NATES | ARGENTINA

Nascida em Córdoba, Argentina, é comunicadora social especialista em Ambiente e Desenvolvimento Sustentável, certificada em Gestão Ambiental e Normas ISO, produtora audiovisual para projetos ecológicos, além de responsável pela Área de Produção Sustentável da APAC. Atua como júri dos prêmios Produ Sostenibilidad, FINCA e PEFF, e como capacitadora em Film Commissions, Ventana Sur, Torino Film Lab e desde 2022 trabalha como Eco Manager de séries e filmes na Argentina e no México.

**ES.** Nacida en Córdoba, Argentina, es comunicadora social especialista en Ambiente y Desarrollo Sustentable. Certificada en Gestión Ambiental y Normas ISO, también actúa como productora audiovisual para proyectos ecológicos y es responsable del Área de Producción Sustentable de APAC. Es jurada de premios Produ Sostenibilidad, FINCA y PEFF, y capacitadora en Film Commissions, Ventana Sur, Torino Film Lab y desde 2022 trabaja como Eco Manager de series y películas en Argentina y México.

**EN.** Born in Córdoba, Argentina, Flor Nates is a communications professional specializing in environmental and sustainable development. She is certified in environmental management and ISO standards. An audiovisual producer for ecological projects, she leads APAC's Sustainable Production department. She has served as a juror for the Produ Sustainability Awards, FINCA and PEFF, and has delivered training for film commissions at Ventana Sur and TorinoFilmLab. Since 2022, she has worked as an eco manager on film and series productions in Argentina and Mexico.



### FLORA FUJII | BRASIL

Flora Fujii é diretora de arte com formação em Arquitetura e Urbanismo. Atua na criação e desenvolvimento de projetos de direção de arte e cenografia para cinema, séries e publicidade. Fundadora do Studio 2XF, explora a relação entre espaço e narrativa, com destaque para pesquisa visual e integração entre arte, cultura e linguagem cinematográfica.

**ES.** Flora Fujii es directora de arte con formación en Arquitectura y Urbanismo. Actúa en la creación y desarrollo de proyectos de dirección de arte y escenografía para cine, series y publicidad. Fundadora del Studio 2XF, explora la relación entre espacio y narrativa, con énfasis en la investigación visual y la integración entre arte, cultura y lenguaje cinematográfico.

**EN.** Flora Fujii is an art director trained in Architecture and Urbanism. She develops art direction and production design projects for film, series and advertising. Founder of Studio 2XF, she explores the relationship between space and narrative, with a focus on visual research and the integration of art, culture and cinematic language.



### GABRIEL PORTELA | BRASIL

Gabriel Portela é Diretor de Desenvolvimento Econômico da Spcine. Mestre em Economia pela UFRGS, possui 15 anos de experiência em políticas culturais e audiovisual. Foi Secretário Adjunto de Cultura de Belo Horizonte, onde liderou políticas estruturantes para o setor, e atuou no Ministério da Cultura. Também realizou consultorias estratégicas para governos, organismos internacionais e o setor audiovisual.

**ES.** Gabriel Portela es Director de Desarrollo Económico de Spcine. Máster en Economía por la UFRGS, cuenta con 15 años de experiencia en políticas culturales y audiovisuales. Fue Secretario Adjunto de Cultura de Belo Horizonte, donde dirigió políticas estructurales para el sector, y trabajó en el Ministerio de Cultura. También ha prestado servicios de consultoría estratégica a gobiernos, organismos internacionales y al sector audiovisual.

**EN.** Gabriel Portela is Director of Economic Development at Spcine. He holds a Master's degree in Economics from UFRGS and has 15 years experience in cultural and audiovisual policy. He served as Deputy Secretary for Culture in Belo Horizonte, where he spearheaded structural policies for the sector, and worked at the Ministry of Culture. He has also provided strategic consultancy services to governments, international organisations and the audiovisual sector.



### GIOVANA BOTTI | BRASIL

Produtora, curadora e pesquisadora, é diretora-adjunta do Midiativa - Centro Brasileiro de Mídia para Crianças e Adolescentes e atua na produção, curadoria e coordenação de comunicação do Festival comKids e do Festival de Filmes de Ciência. Jornalista, mestre e doutora pelo Programa de Pós-Graduação em Integração da América Latina (USP), pesquisa audiovisual infantojuvenil latino-americano e integra o Colo - Coletivo de Jornalismo Infantojuvenil.

**ES.** Productora, comisaria e investigadora, es directora adjunta de Midiativa - Centro Brasileño de Medios para Niños y Adolescentes y se encarga de la producción, la comisaría y la coordinación de comunicación del Festival comKids y del Festival de Cine Científico. Periodista, con máster y doctorado por el Programa de Posgrado en Integración de América Latina (USP), investiga sobre los medios audiovisuales para niños y jóvenes en América Latina y forma parte de Colo - Colectivo de Periodismo Infantil y Juvenil.

**EN.** A producer, curator and researcher, she is deputy director of Midiativa - Brazilian Centre for Media for Children and Young People, and is involved in the production, curation and communications coordination of the comKids Festival and the Science Film Festival. A journalist with a master's degree and PhD from the Postgraduate Programme in Latin American Integration (USP), she researches Latin American audiovisual content for children and young people and is a member of Colo - the Children's and Young People's Journalism Collective.



### GISELE MIRABAI | BRASIL

Escritora e roteirista, doutoranda na linha de Ecocrítica (USP), é coordenadora da pesquisa Clima em Cena (ABRA e Projeto Paradiso), apresentada na COP30. Criadora e roteirista da série *O Mundo Que Sei* (Globoplay), também é autora de *Machamba*, romance vencedor do Prêmio Kindle e finalista do Prêmio Jabuti, e de *Guerreiras De Gaia*, adotado por escolas de todo o Brasil. Aborda em suas palestras a crise climática enquanto perspectiva de crise de narrativas.

**ES.** Escritora y guionista, doctoranda en la línea de Ecocrítica (USP), es coordinadora de la investigación Clima en Escena (ABRA y Proyecto Paradiso), presentada en la COP30. Creadora y guionista de la serie *O Mundo que Sei* (Globoplay), también es autora de *Machamba*, novela ganadora del Premio Kindle y finalista del Premio Jabuti, y de *Guerreiras de Gaia*, adoptada por escuelas de todo Brasil. En sus conferencias aborda la crisis climática como una perspectiva de crisis de narrativas.

**EN.** Gisele Mirabai is a writer and screenwriter and a PhD candidate in Ecocriticism at USP. She coordinates the research project Clima em Cena (ABRA and Projeto Paradiso), presented at COP30. She is the creator and screenwriter of the series *O Mundo Que Sei* (Globoplay) and the author of *Machamba*, a novel that won the Kindle Award and was a finalist for the Jabuti Prize, as well as *Guerreiras de Gaia*, adopted by schools across Brazil. In her talks, she approaches the climate crisis as a crisis of narratives.



### JANAINA AUGUSTIN | BRASIL

Com mais de 25 anos de trajetória na criação e produção audiovisual, Janaina é uma expoente no mercado, atuando na vanguarda da comunicação e tecnologia em cinema, streaming, social media, publicidade, experiências imersivas e Inteligência Artificial. Trabalhou em grandes empresas de comunicação, como O2 Filmes, Gullane, Netflix, Coração da Selva, e é especialista e consultora de Inteligência Artificial Generativa.

**ES.** Con más de 25 años de trayectoria en la creación y producción audiovisual, Janaina es una referente en el mercado, actuando en la vanguardia de la comunicación y tecnología en cine, streaming, medios sociales, publicidad, experiencias inmersivas e Inteligencia Artificial. Trabajó en grandes empresas de comunicación, como O2 Filmes, Gullane, Netflix y Coração da Selva, y es especialista y consultora en Inteligencia Artificial Generativa.

**EN.** With over 25 years of experience in audiovisual creation and production, Janaina is a leading figure in the industry, working at the intersection of communication and technology across cinema, streaming, social media, advertising, immersive experiences and artificial intelligence. She has worked with major media companies including O2 Filmes, Gullane, Netflix and Coração da Selva, and is a specialist and consultant in generative AI.



## JOTAGÁ CREMA | BRASIL

Jotagá Crema (João Henrique Aurichio Crema) é diretor, roteirista e professor. Graduado em Audiovisual pela ECA-USP e mes-trando em Comunicação e Consumo pela ESPM (bolsa PROSUP-CAPES), é um dos criadores, roteiristas e diretores de "3%", a primeira série Original Netflix do Brasil. Foi consultor criativo da startup de inteligência artificial Inner AI. e dirigiu o longa de terror *Nicole: Primeira Fome*, vencedor do edital Paulo Gustavo - MG.

**ES.** Jotagá Crema (João Henrique Aurichio Crema) es director, guionista y profesor. Graduado en Audiovisual por la ECA-USP, realiza estudios de maestría en Comunicación y Consumo por la ESPM (beca PROSUP-CAPES) y es uno de los creadores, guionistas y directores de 3%, la primera serie Original Netflix de Brasil. Fue consultor creativo de la startup de inteligencia artificial Inner AI y dirigió el largometraje de terror *Nicole: Primeira Fome*, ganador de la convocatoria Paulo Gustavo - MG.

**EN.** Jotagá Crema (João Henrique Aurichio Crema) is a director, screenwriter and professor. He holds a degree in Audiovisual from ECA-USP and is currently pursuing an MA in Communication and Consumption at ESPM with a PROSUP-CAPES scholarship. He is one of the creators, writers and directors of 3%, Brazil's first Netflix Original series. He was a creative consultant for the AI startup Inner AI and directed the horror feature *Nicole: Primeira Fome*, winner of the Paulo Gustavo - MG public call.



## KARLA MARTINS | BRASIL

Karla Martins é atriz, produtora audiovisual e contadora de histórias. Formada em Artes Cênicas, pós-graduada no Instituto Superior de Arte, em Havana - Cuba. É produtora do Festival Internacional Pachamama - Cinema de Fronteira, em Rio Branco (Acre), coordenadora do MATAPI - Mercado Audiovisual das Amazônias, em parceria com a produtora Leão do Norte, e integra o Conselho da CONNE - Conexão Centro Oeste, Norte, Nordeste de Cinema. Produziu *Noites Alienígenas* e realiza debates e seminários com o tema *Amazônia Narrada na Primeira Pessoa*.

**ES.** Karla Martins es actriz, productora audiovisual y narradora. Es licenciada en Artes Escénicas y tiene un posgrado del Instituto Superior de Arte, en Habana - Cuba. Es productora del Festival Internacional Pachamama - Cinema de Fronteira, en Rio Branco (Acre). Es productora de la película *Noites Alienígenas*; coordinadora del MATAPI - Mercado Audiovisual de las Amazonas, en colaboración con la productora Leão do Norte; y forma parte del Consejo de CONNE - Conexión Centro Oeste, Norte y Nordeste de Cine. Organiza debates y seminarios sobre el tema *La Amazonía Narrada en Primera Persona*.

**EN.** Karla Martins is an actress, audiovisual producer and storyteller. She holds a degree in Performing Arts and a postgraduate qualification from the Higher Institute of Art in Havana, Cuba. She is the producer of the Pachamama International Festival - Cinema de Fronteira, in Rio Branco, Acre. She is the producer of the film *Noites Alienígenas*; coordinator of MATAPI - the Amazonian Audiovisual Market, in partnership with the production company Leão do Norte; and a member of the Board of CONNE - the Central-West, North and North-East Film Connection. She organises debates and seminars on the theme of *The Amazon Narrated in the First Person*.



## LAI DANTAS | BRASIL

Lai Dantas é produtora de impacto e fundadora da Osà Estratégias. Formada em jornalismo e pós-graduanda em Direitos Humanos e Responsabilidade Social pela PUC-RS, desenvolve estratégias para reduzir, gerir e compensar impactos ambientais em projetos audiovisuais. Assinou *Colmeia* (Brasil e Chile) e *A Sustentável Leveza do Ser*. Atualmente, planeja a sustentabilidade do filme *A Onça*.

**ES.** Lai Dantas es productora especializada en impacto y fundadora de Osà Estratégias. Licenciada en Periodismo y estudiante de posgrado en Derechos Humanos y Responsabilidad Social en la PUC-RS, desarrolla estrategias para reducir, gestionar y compensar los impactos ambientales en proyectos audiovisuales. Ha trabajado en *Colmeia* (Brasil y Chile) y *A Sustentável Leveza do Ser*. Actualmente, se encarga de la sostenibilidad de la película *A Onça*.

**EN.** Lai Dantas is an impact producer and founder of Osà Estratégias. With a degree in journalism and currently undertaking postgraduate studies in Human Rights and Social Responsibility at PUC-RS, she develops strategies to reduce, manage and offset environmental impacts in audiovisual projects. She was the sustainability coordinator for *Colmeia* (Brazil and Chile) and *A Sustentável Leveza do Ser*. She is currently planning the sustainability aspects of the film *A Onça*.



## LUAN FELIPE | BRASIL

Luan Felipe é formado em Administração (UFRRJ) e em Documentário, Fotografia e Crítica Cinematográfica (Escola Livre de Cinema de Nova Iguaçu). Trabalhou em mais de 50 curtas e projetos como *Sintonia* (Netflix). Desde 2021, integra a Spcine, onde foi analista na área de difusão e, em 2024, foi eleito diretor executivo. Tem forte atuação no audiovisual infantil e participou de eventos internacionais como TIFF, MIA Market e Ventana Sur.

**ES.** Luan Felipe es licenciado en Administración (UFRRJ) y en Documental, Fotografía y Crítica Cinematográfica (Escuela Libre de Cine de Nova Iguaçu). Ha trabajado en más de 50 cortometrajes y proyectos, como *Sintonia* (Netflix). Desde 2021 forma parte de Spcine, donde fue analista en el área de difusión y, en 2024, fue elegido director ejecutivo. Tiene una destacada trayectoria en el ámbito audiovisual infantil y ha participado en eventos internacionales como el TIFF, el MIA Market y Ventana Sur.

**EN.** Luan Felipe holds a degree in Business Administration (UFRRJ) and in Documentary Film, Photography and Film Criticism (Escola Livre de Cinema de Nova Iguaçu). He has worked on over 50 short films and projects, including *Sintonia* (Netflix). Since 2021, he has been part of Spcine, where he served as an analyst in the distribution department and, in 2024, was elected executive director. He is heavily involved in children's audiovisual content and has participated in international events such as TIFF, MIA Market and Ventana Sur.



## LUIZA QUENTAL | BRASIL

Luiza Quental é roteirista, pesquisadora e curadora com foco em ficção científica e crise climática. Teve projetos autorais selecionados para laboratórios e prêmios como o Prêmio Cabiria (finalista 2025), Cabiria Lab (selecionada 2022, finalista 2024) e Sesc Argumenta (finalista 2024). Coordena um grupo de desenvolvimento no Projeto Marieta, onde orientou mais de cem projetos audiovisuais. É mestre em comunicação e cultura pela UFRJ (2021).

**ES.** Luiza Quental es guionista, investigadora y comisaria especializada en ciencia ficción y crisis climática. Sus proyectos personales han sido seleccionados para participar en laboratorios y concursos como el Premio Cabiria (finalista en 2025), Cabiria Lab (seleccionada en 2022, finalista en 2024) y Sesc Argumenta (finalista en 2024). Coordina un grupo de desarrollo en el Proyecto Marieta, donde ha asesorado más de cien proyectos audiovisuales. Tiene un máster en Comunicación y Cultura por la UFRJ (2021).

**EN.** Luiza Quental is a screenwriter, researcher and curator specialising in science fiction and the climate crisis. Her original projects have been selected for development programmes and awards such as the Cabiria Award (finalist in 2025), Cabiria Lab (selected in 2022, finalist in 2024) and Sesc Argumenta (finalist in 2024). She coordinates a development group at the Marieta Project, where she has mentored over a hundred audiovisual projects. She holds a Master's degree in Communication and Culture from UFRJ (2021).



## MAÍRA CARVALHO, ABC | BRASIL

Vencedora de Melhor Direção de Arte em longas nos Festivais de Brasília, Gramado e Guarnicê, entre outros, Máira é diretora de arte, produtora e pesquisadora desde 2002. Soma mais de 50 produções audiovisuais, entre longas, séries, telefilmes e curtas, além de projetos publicitários, teatrais e cenográficos.

**ES.** Ganadora del premio al Mejor Diseño Artístico en largometrajes en los festivales de Brasília, Gramado y Guarnicê, entre otros, Máira es directora artística, productora e investigadora desde 2002. Cuenta con más de 50 producciones audiovisuales, entre largometrajes, series, telefilmes y cortometrajes, además de proyectos publicitarios, teatrales y escenográficos.

**EN.** Winner of the Best Art Direction award for feature films at the Brasília, Gramado and Guarnicê film festivals, among others, Máira has been an art director, producer and researcher since 2002. She has worked on over 50 audiovisual productions, including feature films, series, TV films and short films, as well as advertising, theatre and set design projects.



### MARILHA NACCARI | BRASIL

É fundadora da produtora-pacto Chancela Naccari, dedicada à produção e à consultoria. Presidenta da Panvision, ONG fundadora do Festival Florianópolis Audiovisual Mercosul (FAM), também lidera a construção metodológica e a pesquisa do Ecovision. É doutoranda (EGC/UFSC) com pesquisa em Critérios de Sustentabilidade para o Setor Audiovisual Latino-americano. Há 10 anos é docente em Cinema e atua como avaliadora de fundos nacionais em cinco países.

**ES.** Es fundadora de la productora-pacto Chancela Naccari, dedicada a la producción y a la consultoría. Presidenta de Panvision, ONG fundadora del Festival Florianópolis Audiovisual Mercosul (FAM), también lidera la construcción metodológica y la investigación de Ecovision. Realiza doctorado (EGC/UFSC) en donde investiga Criterios de Sostenibilidad para el Sector Audiovisual Latinoamericano. Desde hace 10 años es docente en Cine y actúa como evaluadora de fondos nacionales en cinco países.

**EN.** Marilha Naccari founded the production and consulting company Chancela Naccari. She is the president of Panvision, the NGO that founded the Florianópolis Audiovisual Mercosul Festival (FAM), and also leads the methodological development and research of Ecovision. She is a PhD candidate at EGC/UFSC, researching Sustainability Criteria for the Latin American audiovisual sector. For the past 10 years, she has taught film and worked as an evaluator for national funding programs in five countries.



### NORMA CUADROS | COLÔMBIA

Norma Cuadros González, reconhecida como uma jornalista dedicada e ativista ambiental, está atualmente cursando o doutorado em Política Cultural na Universidade de Warwick. Desde 2019, Norma tem estado na vanguarda dos debates sobre produções sustentáveis no cinema e na televisão dentro da indústria cinematográfica colombiana, sendo coautora de um capítulo intitulado *The Sustainability Challenges in the Colombian Audio-Visual Industry* (2022) e de *Greening The European Film Policy* (2024).

**ES.** Norma Cuadros González, periodista y activista ambiental comprometida, actualmente cursa un doctorado en Política Cultural en la Universidad de Warwick. Desde 2019 ha estado al frente de las discusiones sobre producciones sostenibles en cine y televisión dentro de la industria audiovisual colombiana. Es coautora del capítulo *The Sustainability Challenges in the Colombian Audio-Visual Industry* (2022) y del informe *Greening the European Film Policy* (2024).

**EN.** Norma Cuadros González holds as a dedicated journalist and environmental activist, is currently pursuing her PhD in Cultural Policy at the University of Warwick. Norma has been at the forefront of discussions on green productions in Film and TV within the Colombian film industry since 2019, co-authored a chapter titled *The Sustainability Challenges in the Colombian Audio-Visual Industry* (2022) and *Greening The European Film Policy* (2024).



### OSWALDINHO SANTANA | BRASIL

Oswaldo Santana é diretor, montador e roteirista. Em 2025, dirigiu *Ritas*, o documentário mais assistido nos cinemas brasileiros naquele ano. Atualmente, dirige e monta um filme sobre a família de Amyr Klink. Assinou a montagem de obras importantes como *Bruna Surfistinha* e *Tropicália*. Sua trajetória se destaca pela busca de novas linguagens no audiovisual e pela forte ligação com a cena musical.

**ES.** Oswaldo Santana es director, montador y guionista. En 2025, dirigió *Ritas*, el documental más visto en los cines brasileños de ese año. Actualmente dirige y monta una película sobre la familia de Amyr Klink. Ha sido el montador de obras importantes como *Bruna Surfistinha* y *Tropicália*. Su trayectoria destaca por la búsqueda de nuevos lenguajes en el ámbito audiovisual y por su fuerte vínculo con el mundo de la música.

**EN.** Oswaldo Santana is a director, editor and screenwriter. In 2025, he directed *Ritas*, the most-watched documentary in Brazilian cinemas that year. He is currently directing and editing a film about Amyr Klink's family. He has edited major works such as *Bruna Surfistinha* and *Tropicália*. His career is characterised by his exploration of new audiovisual languages and his strong connection to the music scene.



### RACHEL DO VALLE | BRASIL

Rachel é jornalista com mestrado em Produção e Gestão Audiovisual e atua na internacionalização do audiovisual brasileiro há mais de 20 anos. É diretora de Programas do Projeto Paradiso desde 2019. Trabalhou na BRAVI, no gerenciamento do programa de exportação Brazilian Content, depois de atuar na distribuição de longas e séries brasileiras para o mercado externo.

**ES.** Rachel es periodista con maestría en Producción y Gestión Audiovisual y actúa en la internacionalización del audiovisual brasileño desde hace más de 20 años. Es directora de Programas del Proyecto Paradiso desde 2019. Trabajó en BRAVI, gestionando el programa de exportación Brazilian Content, después de desempeñarse en la distribución de largometrajes y series brasileñas para el mercado externo.

**EN.** Rachel do Valle is a journalist with a master's degree in Audiovisual Production and Management and has worked in the internationalization of Brazilian audiovisual content for over 20 years. She has served as Programs Director at Projeto Paradiso since 2019. She previously worked at BRAVI, managing the Brazilian Content export program, after working in the international distribution of Brazilian feature films and series.



### RAFAELLA COSTA | BRASIL

Rafaella Costa é uma produtora italo-brasileira e fundadora da Manjeriçao Filmes. Formada em Direito e Literatura, com pós-graduação em Film Business (FGV), atua no cinema independente e em séries internacionais. Produziu *Levante* (2023) e *Meu Nome é Bagdá* (2020), exibidos e premiados em festivais como Cannes e Berlimale. Seu trabalho articula visão autoral, engajamento social e colaboração internacional.

**ES.** Rafaella Costa es una productora italo-brasileña y fundadora de Manjeriçao Filmes. Licenciada en Derecho y Literatura, con un posgrado en Film Business (FGV), trabaja en el cine independiente y en series internacionales. Ha producido *Levante* (2023) y *Meu Nome é Bagdá* (2020), proyectadas y galardonadas en festivales como Cannes y la Berlimale. Su trabajo combina visión autoral, compromiso social y colaboración internacional.

**EN.** Rafaella Costa is an Italian-Brazilian producer and founder of Manjeriçao Filmes. With a degree in Law and Literature and a postgraduate qualification in Film Business (FGV), she works in independent cinema and on international series. She produced *Levante* (2023) and *Meu Nome é Bagdá* (2020), which have been screened and won awards at festivals such as Cannes and the Berlimale. Her work combines an authorial vision, social engagement and international collaboration.



### RODRIGO DÍAZ DÍAZ | BRASIL

Diretor da Taturana, promove a circulação de filmes em espaços comunitários como forma de abrir diálogos e reconstruir vínculos. Articula redes, parcerias e estratégias no Brasil e no Sul Global, contribuindo para dar visibilidade a circuitos e públicos historicamente invisibilizados.

**ES.** Director de Taturana, promueve la difusión de películas en espacios comunitarios como forma de entablar diálogos y reconstruir vínculos. Coordina redes, colaboraciones y estrategias en Brasil y en el Sur Global, contribuyendo a dar visibilidad a circuitos y públicos que históricamente han sido invisibilizados.

**EN.** As director of Taturana, he promotes the screening of films in community spaces as a way of fostering dialogue and rebuilding connections. He coordinates networks, partnerships and strategies in Brazil and the Global South, helping to raise the profile of film circuits and audiences that have historically been overlooked.



### STELLA BOLINA | BRASIL

Cofundadora do Observatório Audiovisual Sustentável, pesquisadora criativa, fotógrafa e produtora. Graduada em Audiovisual pela ECA-USP com menção honrosa no SIICUSP, atuou na curadoria do CINUSP Paulo Emilio e de produção/AD em filmes e eventos de mercado. Mantém a plataforma Show Me The Fund do Projeto Paradiso e colabora há 10 anos com o Instituto Terra & Mar, no litoral norte de SP.

**ES.** Cofundadora del Observatorio Audiovisual Sostenible, investigadora creativa, fotógrafa y productora. Graduada en Audiovisual por la ECA-USP, con mención de honor en el SIICUSP, trabajó en la curaduría del CINUSP Paulo Emilio y en producción/AD en películas y eventos del mercado. Mantiene la plataforma Show Me The Fund del proyecto Paradiso y colabora desde hace 10 años con el Instituto Terra & Mar, en el litoral norte de São Paulo.

**EN.** Stella Bolina is a co-founder of Observatório Audiovisual Sustentável and works as a creative researcher, photographer and producer. She holds a degree in Film from ECA-USP, with an honorable mention at SIICUSP, and has worked in the curation team at CINUSP Paulo Emilio, as well as in production and as an assistant director on films and industry events. She runs Projeto Paradiso's Show Me The Fund platform and has collaborated for 10 years with Instituto Terra & Mar on the north coast of São Paulo state.



### TAMMY WEISS | BRASIL

Fez Arquitetura na FAUS e se formou artista plástica pela Unisantia. Atua há 30 anos no audiovisual em gestão e produção de projetos. Fundadora do Instituto Querô, que já produziu mais de 500 filmes com jovens da periferia de Santos, incluindo os longas *Sócrates* e *Andor*. Implantou e coordenou Film Commissions de Santos e São Paulo Film Commission. Integra a Rede +Mulheres do Audiovisual, impulsionando a equidade no setor do audiovisual.

**ES.** Graduada en Arquitectura en la FAUS y en Artes Plásticas en la Unisantia, actúa desde hace 30 años en el sector audiovisual en gestión y producción de proyectos. Es fundadora del Instituto Querô, que ya ha producido más de 500 películas con jóvenes de la periferia de Santos, incluyendo los largometrajes *Sócrates* y *Andor*. Implementó y coordinó Film Commissions de Santos y São Paulo Film Commission. Forma parte de la Red +Mulheres del Audiovisual, que promueve la equidad en el sector audiovisual.

**EN.** Tammy Weiss studied Architecture at FAUS and graduated in Visual Arts from Unisantia. She has worked in the audiovisual sector for 30 years in project management and production. She founded Instituto Querô, which has produced more than 500 films with young artists from the outskirts of Santos, including the features *Sócrates* and *Andor*. She helped establish and led the Santos Film Commission and the São Paulo Film Commission. She is part of Rede +Mulheres do Audiovisual, advancing equity in the sector.



### THAÍS OLIVIER | BRASIL

Cientista Social pela UFMG, pós-graduada em Roteiro para TV, Cinema, Web e Multiplataformas pela UVA. Atual Presidente da ABRA – Associação Brasileira de Autores Roteiristas. Seu longa *Deus Nos Guie* está sendo produzido pela Lombada Filmes em coprodução com a Argentina. É roteirista e diretora dos curtas *Farpa* (2025) e *Mulheres da Terra* (2025). Também é roteirista dos curtas *Marinas* (2017), *Fazenda Boa Vista* (2025) e *Panis et Circensis* (2024).

**ES.** Licenciada en Ciencias Sociales por la UFMG, con un posgrado en Guion para televisión, cine, web y multiplataformas por la UVA. Actual presidenta de la ABRA (Asociación Brasileña de Autores y Guionistas). Su largometraje *Deus Nos Guie* está siendo producido por Lombada Filmes en coproducción con Argentina. Es guionista y directora de los cortometrajes *Farpa* (2025) y *Mulheres da Terra* (2025). También es guionista de los cortometrajes *Marinas* (2017), *Fazenda Boa Vista* (2025) y *Panis et Circensis* (2024).

**EN.** A graduate in Social Sciences from UFMG, she holds a postgraduate qualification in Screenwriting for TV, Film, the Web and Multiplatform Media from UVA. She is the current President of ABRA – the Brazilian Association of Screenwriters. Her feature film *Deus Nos Guie* is being produced by Lombada Filmes in co-production with Argentina. She is the screenwriter and director of the short films *Farpa* (2025) and *Mulheres da Terra* (2025). She is also the screenwriter of the short films *Marinas* (2017), *Fazenda Boa Vista* (2025) and *Panis et Circensis* (2024).



### THAISA OLIVEIRA | BRASIL

Produtora executiva, diretora e curadora, integra a equipe do MídiaTiva - Centro Brasileiro de Mídia para Crianças e Adolescentes como coordenadora do Festival de Filmes de Ciência e produtora do Festival comKids. Formada em Audiovisual (USP), desenvolve projetos infantojuvenis para o Canal Futura, TV Cultura e Fundação Prix Jeunesse, e foi pré-jurada do Japan Prize 2025 e do Festival Prix Jeunesse 2026.

**ES.** Productora ejecutiva, directora y comisaria, forma parte del equipo de MídiaTiva - Centro Brasileño de Medios para Niños y Adolescentes como coordinadora del Festival de Cine Científico y productora del Festival comKids. Licenciada en Audiovisuales (USP), desarrolla proyectos infantiles y juveniles para Canal Futura, TV Cultura y la Fundación Prix Jeunesse, y fue miembro del jurado preliminar del Japan Prize 2025 y del Festival Prix Jeunesse 2026.

**EN.** An executive producer, director and curator, she is part of the team at MídiaTiva - Brazilian Centre for Media for Children and Young People, serving as coordinator of the Science Film Festival and producer of the comKids Festival. A graduate in Audiovisual Studies (USP), she develops children's and youth projects for Canal Futura, TV Cultura and the Prix Jeunesse Foundation, and served as a preliminary judge for the Japan Prize 2025 and the Prix Jeunesse Festival 2026.



### VANESSA MARTINEZ | BRASIL

Figurista especializada em sustentabilidade no audiovisual, desenvolvendo personagens a partir de pesquisa, tendências e criação com responsabilidade socioambiental. Assina figurinos para campanhas de grandes marcas e colabora em filmes e séries para cinema e plataformas de streaming, integrando estética, narrativa e ética.

**ES.** Figurinista especializada en sostenibilidad en el sector audiovisual, que crea personajes basándose en la investigación, las tendencias y la creatividad con responsabilidad socioambiental. Diseña el vestuario para campañas de grandes marcas y colabora en películas y series para el cine y plataformas de streaming, combinando estética, narrativa y ética.

**EN.** A costume designer specialising in sustainability within the audiovisual industry, developing characters based on research, trends and creative design with a focus on social and environmental responsibility. She designs costumes for major brand campaigns and contributes to films and series for cinemas and streaming platforms, blending aesthetics, narrative and ethics.



### VICTOR HUGO PIRES | BRASIL

Victor Hugo Pires atua há 10 anos no setor audiovisual, com foco em análise de negócios e produção executiva. Na Spcine, estruturou o Observatório Spcine, voltado à inteligência de dados do setor. É também o idealizador e responsável pelo Fórum Spcine, evento anual que reúne especialistas nacionais e internacionais para discutir as principais tendências e desafios do mercado.

**ES.** Victor Hugo Pires trabaja desde hace 10 años en el sector audiovisual, con enfoque en análisis de negocios y producción ejecutiva. En Spcine, estructuró el Observatorio Spcine, orientado a la inteligencia de datos del sector. También es el idealizador y responsable del Fórum Spcine, un evento anual que reúne a especialistas nacionales e internacionales para debatir las principales tendencias y desafíos del mercado.

**EN.** Victor Hugo Pires has worked in the audiovisual sector for 10 years, with a focus on business analysis and executive production. At Spcine, he structured the Spcine Observatory, dedicated to data intelligence for the sector. He is also the creator and lead organizer of Fórum Spcine, an annual event that brings together national and international experts to discuss key market trends and challenges.



**BrPlot + REACH 2026**

**ENCONTRO DE ROTEIRISTAS**

*BrPlot 2026 – Encuentro de Guionistas*

*BrPlot 2026 – Screenwriters Meeting*



## BrPlot + REACH 2026 | SILÊNCIOS E SILENCIAMENTOS

O roteiro é o primeiro território onde se decide o que será lembrado, o que será omitido e quem terá direito à palavra. É nesse espaço inaugural da criação audiovisual que se organizam as escolhas narrativas capazes de transformar experiências históricas em dramaturgia, memória em conflito, silêncio em linguagem.

A curadoria do BrPlot 2026 parte da constatação de que o audiovisual brasileiro contemporâneo vem deslocando conflitos estruturais (ditadura, violência de Estado, desigualdades sociais, corrupção sistêmica) para o campo íntimo, especialmente para a formação familiar. Nesse movimento recorrente, o social se inscreve no doméstico, o trauma histórico se reorganiza na esfera afetiva e o silêncio deixa de ser ausência para se tornar dispositivo narrativo. O que permanece fora de campo, o que é elidido ou apenas sugerido pela dramaturgia passa a constituir parte essencial da experiência narrativa.

Esse deslocamento coincide com um momento de crescente valorização internacional das narrativas latino-americanas, muitas delas atravessadas por disputas em torno da memória política e da representação do passado autoritário do continente. Mais do que revisitar acontecimentos históricos, essas obras interrogam as formas de enunciação do passado e, frequentemente, do presente que o repete. Nesse contexto, o roteiro ganha centralidade: é nele que se define a arquitetura da elipse, do segredo, do ponto de vista e do fora de campo. O silêncio deixa de ser apenas um efeito dramático e passa a operar como escolha ética e política.

Outro elemento fundamental para essa discussão é a tradição do melodrama brasileiro. Em um momento em que o streaming global redescobre o melodrama como forma dominante de organização emocional, o Brasil possui uma longa história de elaboração simbólica de seus conflitos sociais por meio da dramaturgia popular. A telenovela, nesse sentido, funcionou historicamente como uma tecnologia narrativa capaz de mediar as relações entre indivíduo e nação, transformando tensões sociais em narrativas compartilhadas. Retomar essa tradição hoje implica interrogá-la criticamente: como reatualizar suas estruturas dramáticas sem reproduzir fórmulas, transformando-as em ferramentas para pensar o presente?

A proposta curatorial do BrPlot 2026 organiza-se em torno da investigação das estruturas narrativas que organizam os silêncios do audiovisual contemporâneo em silêncios históricos, domésticos e também industriais. Interessa compreender o processo de escrita como um espaço de disputa simbólica: quem é autorizado a narrar, quais vozes permanecem fora de campo e quais estratégias formais permitem transformar trauma histórico em conflito dramático sem reduzir sua complexidade.

Ao longo da programação, diferentes eixos de debate investigam como as escolhas de escrita participam da construção da memória cultural brasileira. Entre eles estão as estratégias narrativas em obras que revisitam a ditadura civil-militar, a emergência das séries de true crime e seus dilemas éticos, a escrita autoetnográfica como gesto político, a circulação contemporânea do cinema latino-americano no cenário global, a ética da representação nas cenas íntimas, a reinterpretação contemporânea do melodrama e as tensões entre gênero cinematográfico e estratégias de mercado. Reunindo roteiristas, realizadores, pesquisadores e profissionais da indústria, o BrPlot 2026 propõe um espaço de reflexão sobre as formas narrativas que estruturam o audiovisual brasileiro hoje.

**Maíra Oliveira**  
Roteirista, Curadora

ES

## BrPlot + REACH 2026

### SILENCIOS Y SILENCIAMENTOS

El guion es el primer territorio donde se decide qué será recordado, qué será omitido y quién tendrá derecho a la palabra. Es en ese espacio inaugural de la creación audiovisual donde se organizan las elecciones narrativas capaces de transformar experiencias históricas en dramaturgia, memoria en conflicto, silencio en lenguaje.

La curaduría de BrPlot 2026 parte de la constatación de que el audiovisual brasileño contemporáneo viene desplazando conflictos estructurales (dictadura, violencia estatal, desigualdades sociales, corrupción sistémica) al ámbito íntimo, especialmente a la formación familiar. En ese movimiento recurrente, lo social se inscribe en lo doméstico, el trauma histórico se reorganiza en la esfera afectiva y el silencio deja de ser ausencia para convertirse en un dispositivo narrativo. Lo que permanece fuera de campo, lo que se elide o solo se sugiere mediante la dramaturgia pasa a constituir una parte esencial de la experiencia narrativa.

Ese desplazamiento coincide con un momento de creciente valorización internacional de las narrativas latinoamericanas, muchas de ellas atravesadas por disputas en torno a la memoria política y la representación del pasado autoritario del continente. Más que revisitar acontecimientos históricos, esas obras interrogan las formas de enunciación del pasado y, con frecuencia, del presente que lo repite. En ese contexto, el guion adquiere centralidad: es en él donde se define la arquitectura de la elipsis, del secreto, del punto de vista y del fuera de campo. El silencio deja de ser apenas un efecto dramático y pasa a operar como una elección ética y política.

Otro elemento fundamental para esta discusión es la tradición del melodrama brasileño. En un momento en que el streaming global redescubre el melodrama como forma dominante de organización emocional, Brasil cuenta con una larga historia de elaboración simbólica de sus conflictos sociales a través de la dramaturgia popular. La telenovela, en ese sentido, funcionó históricamente como una tecnología narrativa capaz de mediar las relaciones entre individuo y nación, transformando tensiones sociales en narrativas compartidas. Retomar esa tradición hoy implica interrogarla críticamente: ¿cómo actualizar sus estructuras dramáticas sin reproducir fórmulas, transformándolas en herramientas para pensar el presente?

La propuesta curatorial de BrPlot 2026 se organiza en torno a la investigación de las estructuras narrativas que articulan los silencios del audiovisual contemporáneo: silencios históricos, domésticos y también industriales. Interesa comprender el proceso de escritura como un espacio de disputa simbólica: quién está autorizado a narrar, qué voces permanecen fuera de campo y cuáles estrategias formales permiten transformar el trauma histórico en conflicto dramático sin reducir su complejidad.

A lo largo de la programación, diferentes ejes de debate investigan cómo las elecciones de escritura participan de la construcción de la memoria cultural brasileña. Entre ellos se incluyen las estrategias narrativas en obras que revisitam la dictadura cívico-militar, la emergencia de las series de true crime y sus dilemas éticos, la escritura autoetnográfica como gesto político, la circulación contemporánea del cine latinoamericano en el escenario global, la ética de la representación en las escenas íntimas, la reinterpretaçión contemporánea del melodrama y las tensiones entre género cinematográfico y estrategias de mercado. Reuniendo guionistas, realizadores, investigadores y profesionales de la industria, BrPlot 2026 propone un espacio de reflexión sobre las formas narrativas que estructuran el audiovisual brasileño hoy.

**Maíra Oliveira**  
Guionista, Curadora

EN

## BrPlot + REACH 2026

### SILENCES AND SILENCING

The screenplay is the first territory where we decide what will be remembered, what will be omitted, and who has the right to speak. It is in this foundational stage of audiovisual creation that narrative choices take shape, choices capable of turning historical experience into drama, memory into conflict, and silence into language.

The curation of BrPlot 2026 begins with the observation that contemporary Brazilian screen storytelling has increasingly shifted structural conflicts (dictatorship, state violence, social inequality, systemic corruption) into the intimate sphere, especially the family. In this recurring movement, the social is inscribed in the domestic, historical trauma is reorganized within affective life, and silence is no longer an absence, it becomes instead a narrative device. What remains off-screen, what is elided, or only suggested by the storytelling becomes an essential part of the narrative experience.

This shift coincides with a moment of growing international recognition for Latin American narratives, many of them shaped by disputes over political memory and the representation of the continent's authoritarian past. More than revisiting historical events, these works interrogate the ways the past is narrated and framed, and often the present that repeats it. In this context, the screenplay takes center stage: it is where the architecture of ellipsis, secrecy, point of view and what remains off-screen is defined. Silence stops being merely a dramatic effect and becomes an ethical and political choice.

Another key element in this discussion is the tradition of Brazilian melodrama. At a time when global streaming is rediscovering melodrama as a dominant emotional form, Brazil has a long history of giving symbolic shape to social conflict through popular dramatic storytelling. The telenovela, in this sense, has historically functioned as a narrative technology capable of mediating the relationship between individual and nation, turning social tensions into shared stories. Returning to this tradition today means engaging with it critically: how can we renew its dramatic structures without falling back on formulas? Can we turn them into tools for thinking about the present?

The curatorial proposal for BrPlot 2026 is organized around an investigation of the narrative structures that shape silences in contemporary audiovisual work: historical, domestic and also industrial silences. We aim to understand the writing process as a space of symbolic dispute: who has the authority to tell the story, which voices remain off-screen, and which formal strategies make it possible to turn historical trauma into dramatic conflict without reducing its complexity.

Throughout the program, different lines of debate examine how writing choices take part in the construction of Brazilian cultural memory. Topics include narrative strategies in works that revisit the civil-military dictatorship, the rise of true-crime series and their ethical dilemmas, autoethnographic writing as a political gesture, the contemporary circulation of Latin American cinema on the global stage, the ethics of representation in intimate scenes, contemporary reinterpretations of melodrama, and the tensions between film genre and market strategies. Bringing together screenwriters, filmmakers, researchers and industry professionals, BrPlot 2026 offers a space to reflect on the narrative forms shaping Brazilian audiovisual work today.

**Maíra Oliveira**  
Screenwriter, Curator



## PROGRAMAÇÃO

PROGRAMACIÓN  
PROGRAMMING

08/04

### 19h30 - BrPlot - MESA SILÊNCIOS POLÍTICOS, MEMÓRIAS ÍNTIMAS

Com Carol Benjamin, Camila Márdila, Gilberto Porcidonio e Pablo Pamplona

Mesa dedicada a investigar como o audiovisual brasileiro contemporâneo desloca conflitos históricos e políticos para o campo íntimo, especialmente para o espaço familiar. A partir das obras e pesquisas dos convidados, a conversa discute o silêncio — e os silenciamentos — como dispositivos narrativos que organizam a memória e o ponto de vista nas narrativas sobre a ditadura civil-militar brasileira.

#### SUBTEMAS

- Memória familiar e história política
- O íntimo como território de disputa simbólica
- Casos ditos e não ditos na dramaturgia sobre o regime civil-militar
- Por que a produção recente privilegia o ponto de vista íntimo/familiar?
- A ausência das lutas populares: escolha estética ou estratégia de aproximação?

ES

### 19h30 - BrPlot - MESA SILENCIOS POLÍTICOS, MEMORIAS ÍNTIMAS

Con Carol Benjamin, Camila Márdila, Gilberto Porcidonio y Pablo Pamplona

Mesa dedicada a investigar cómo el audiovisual brasileño contemporáneo traslada los conflictos históricos y políticos al ámbito íntimo, especialmente al espacio familiar. A partir de las obras y las investigaciones de los invitados, la conversación aborda el silencio —y los silenciamentos— como dispositivos narrativos que organizan la memoria y el punto de vista en las narrativas sobre la dictadura civil-militar brasileña.

#### SUBTEMAS

- Memoria familiar e historia política
- Lo íntimo como territorio de disputa simbólica
- Casos dichos y no dichos en la dramaturgia sobre el régimen civil-militar
- ¿Por qué la producción reciente privilegia el punto de vista íntimo/familiar?
- La ausencia de las luchas populares: ¿elección estética o estrategia de acercamiento?

EN

### 19h30 - BrPlot - PANEL POLITICAL SILENCES, INTIMATE MEMORIES

With Carol Benjamin, Camila Márdila, Gilberto Porcidonio and Pablo Pamplona

A panel dedicated to investigating how contemporary Brazilian audiovisual works shift historical and political conflicts into the private sphere, particularly the family setting. Drawing on the guests' works and research, the discussion explores silence — and acts of silencing — as narrative devices that shape memory and perspective in narratives about the Brazilian civil-military dictatorship.

#### SUB-THEMES

- Family memory and political history
- The intimate sphere as a territory of symbolic dispute
- Stories told and untold in dramaturgy about the civil-military regime
- Why does recent production favour the intimate/family perspective?
- The absence of popular struggles: an aesthetic choice or a strategy for engagement?

09/04

### 17h00 - BrPlot - MASTERCLASS COM JULIANA ROJAS

#### No Matilha Cultural

A cineasta apresenta um percurso por sua filmografia e por seus processos de criação, abordando a construção de uma obra autoral que transita entre gêneros e formas narrativas para refletir sobre questões contemporâneas. A conversa propõe discutir também o lugar da autoria no cinema latino-americano hoje, explorando como diferentes estratégias estéticas e narrativas podem responder aos desafios de fazer cinema no contexto do Sul global.

ES

### 17h00 - BrPlot - MASTERCLASS CON JULIANA ROJAS

#### En Matilha Cultural

La cineasta presenta un recorrido por su filmografía y sus procesos creativos, abordando la construcción de una obra de autor que transita entre géneros y formas narrativas para reflexionar sobre cuestiones contemporáneas. La charla propone también debatir el lugar de la autoría en el cine latinoamericano actual, explorando cómo diferentes estrategias estéticas y narrativas pueden responder a los retos de hacer cine en el contexto del Sur global.

EN

### 17h00 - BrPlot - MASTERCLASS WITH JULIANA ROJAS

#### at Matilha Cultural

The filmmaker presents an overview of her filmography and creative processes, discussing the development of an auteur's body of work that moves between genres and narrative forms to reflect on contemporary issues. The discussion will also explore the role of authorship in Latin American cinema today, examining how different aesthetic and narrative strategies can respond to the challenges of filmmaking within the context of the Global South.

### 18h30 - BrPlot - MASTERCLASS COM ALBERTINA CARRI

#### No Matilha Cultural

A diretora revisita sua trajetória no cinema argentino, marcada pela investigação da memória, da política e das fronteiras entre ficção e documentário. A partir de sua obra, a masterclass discute o cinema como espaço de experimentação formal e disputa narrativa, refletindo sobre as possibilidades de fabular o real e de reconfigurar histórias pessoais e coletivas no audiovisual contemporâneo.

ES

### 18h30 - BrPlot - MASTERCLASS CON ALBERTINA CARRI

#### En Matilha Cultural

La directora repasa su trayectoria en el cine argentino, marcada por la exploración de la memoria, la política y las fronteras entre la ficción y el documental. A partir de su obra, la clase magistral aborda el cine como espacio de experimentación formal y de debate narrativo, reflexionando sobre las posibilidades de ficcionalizar lo real y de reconfigurar historias personales y colectivas en el cine contemporáneo.

EN

### 18h30 - BrPlot - MASTERCLASS WITH ALBERTINA CARRI

#### At Matilha Cultural

The director looks back on her career in Argentine cinema, characterised by an exploration of memory, politics and the boundaries between fiction and documentary. Drawing on her work, the masterclass examines cinema as a space for formal experimentation and narrative debate, reflecting on the possibilities of fictionalising reality and reconfiguring personal and collective histories in contemporary audiovisual media.

### 19h30 - BrPlot - MESA TRUE CRIME: RESGATE, REPARAÇÃO E RESPONSABILIDADE NARRATIVA

Com Julia Priolli, Pedro Perazzo e Tainá Muhringer Tokitaka e mediação de Rod Azevedo

A mesa discute como essas obras equilibram reconstrução histórica, impacto social e entretenimento. Até que ponto uma narrativa audiovisual pode contribuir para transformações sociais? Onde se encontra o limite entre denúncia e espetacularização? Qual o lugar da ficção nesse debate?

#### SUBTEMAS

- Reconstrução histórica e responsabilidade pública
- POV: escolhas narrativas

ES

### 19h30 - BrPlot - MESA TRUE CRIME: RESCATE, REPARACIÓN Y RESPONSABILIDAD NARRATIVA

Con Julia Priolli, Pedro Perazzo y Tainá Muhringer Tokitaka y mediación de Rod Azevedo

La mesa debatirá cómo estas obras equilibran la reconstrucción histórica, el impacto social y el entretenimiento. ¿Hasta qué punto puede una narrativa audiovisual contribuir a las transformaciones sociales? ¿Dónde se encuentra el límite entre la denuncia y la espectacularización? ¿Qué lugar ocupa la ficción en este debate?

#### SUBTEMAS

- Reconstrucción histórica y responsabilidad pública
- Punto de vista: elecciones narrativas

EN

### 19h30 - BrPlot - TRUE CRIME PANEL: RECONSTRUCTION, REDRESS AND NARRATIVE RESPONSIBILITY

With Julia Priolli, Pedro Perazzo and Tainá Muhringer Tokitaka and mediation of Rod Azevedo

The panel discusses how these works balance historical reconstruction, social impact and entertainment. To what extent can an audiovisual narrative contribute to social change? Where does the line between exposé and sensationalism lie? What is the role of fiction in this debate?

#### SUB-THEMES

- Historical reconstruction and public accountability
- POV: narrative choices

10/04

### 17h00 - BrPlot - MESA MELODRAMA: GÊNERO EM TRANSFORMAÇÃO NA ERA DO STREAMING

Com Carolina Amaral, Dione Carlos e mediação de Maira Oliveira

#### No Matilha Cultural

Mesa dedicada às transformações contemporâneas do melodrama - e de outros gêneros narrativos no audiovisual seriado - na era do streaming. Em um momento em que o melodrama volta a ocupar um lugar central na organização emocional das narrativas globais, criadores e profissionais da indústria discutem como estruturas clássicas de gênero vêm sendo reconfiguradas para novas formas de produção, circulação e consumo. Se historicamente o melodrama funcionou como uma tecnologia narrativa capaz de organizar conflitos morais, afetivos e sociais, o audiovisual contemporâneo tem revisitado essas estruturas por meio da hibridização de gêneros, da atualização de formatos seriados e da adaptação às dinâmicas das plataformas digitais.

ES

### 17h00 - BrPlot - MESA MELODRAMA: GÉNERO EN TRANSFORMACIÓN EN LA ERA DEL STREAMING

Con Carolina Amaral, Dione Carlos y moderado por Maira Oliveira

#### En Matilha Cultural

Mesa dedicada a las transformaciones contemporáneas del melodrama — y de otros géneros narrativos en el audiovisual seriado — en la era del streaming. En un momento en que el melodrama vuelve a ocupar un lugar central en la organización emocional de las narrativas globales, creadores y profesionales de la industria discuten cómo las estructuras clásicas de género están siendo reconfiguradas para nuevas formas de producción, circulación y consumo. Si históricamente el melodrama funcionó como una tecnología narrativa capaz de organizar conflictos morales, afectivos y sociales, el audiovisual contemporáneo ha revisitado esas estructuras por medio de la hibridación de géneros, la actualización de formatos seriados y la adaptación a las dinámicas de las plataformas digitales.

EN

### 17h00 - BrPlot - PANEL MELODRAMA: A GENRE IN TRANSFORMATION IN THE STREAMING ERA

With Carolina Amaral, Dione Carlos, and moderated by Maira Oliveira

#### At Matilha Cultural

A panel dedicated to contemporary transformations of melodrama — and other narrative genres in serialized audiovisual work — in the streaming era. At a moment when melodrama is once again taking a central role in the emotional organization of global storytelling, creators and industry professionals discuss how classic genre structures are being reshaped for new modes of production, circulation and consumption. If melodrama has historically functioned as a narrative technology for organizing moral, affective and social conflict, contemporary audiovisual work revisits these structures through genre hybridization, updated serialized formats and adaptation to the dynamics of digital platforms.

### 19h30 - BrPlot - MESA MELODRAMA: O FAMILIAR COMO CAMPO POLÍTICO

Com Clara Anastácia, Michel Carvalho e mediação de Pedro Renato

Mesa dedicada às estruturas dramaturgias do melodrama e às suas reinterpretações contemporâneas. Historicamente associado à telenovela, o melodrama pode ser lido como uma tecnologia narrativa capaz de organizar conflitos morais, sociais e históricos por meio das relações familiares. A partir das experiências dos convidados, a conversa investiga como novas correntes de pensamento — como perspectivas decoloniais — tensionam essa tradição e propõem outras formas de construir personagens, conflitos e pontos de vista. Em foco estão as possibilidades de reconfigurar a dramaturgia melodramática para dar visibilidade a sujeitos e histórias historicamente marginalizados.

#### SUBTEMAS

- O melodrama como tecnologia de memória
- Doméstico, classe e invisibilidade
- Releituras decoloniais da tradição novelística
- Escrita de personagens historicamente silenciadas

ES

### 19h30 - BrPlot - MESA MELODRAMA: LO FAMILIAR COMO CAMPO POLÍTICO

Con Clara Anastácia, Michel Carvalho y moderado por Pedro Renato

Mesa dedicada a las estructuras dramaturgias del melodrama y a sus reinterpretaciones contemporáneas. Históricamente asociado a la telenovela, el melodrama puede reinterpretarse como una tecnología narrativa capaz de organizar conflictos morales, sociales e históricos a través de las relaciones familiares. A partir de las

experiencias de los invitados, la conversación investiga cómo nuevas corrientes de pensamiento —como las perspectivas descoloniales— cuestionan esta tradición y proponen otras formas de construir personajes, conflictos y puntos de vista. El foco se centra en las posibilidades de reconfigurar la dramaturgia melodramática para dar visibilidad a sujetos e historias históricamente marginados.

#### SUBTEMAS

- El melodrama como tecnología de la memoria
- Lo doméstico, la clase y la invisibilidad
- Reinterpretaciones descoloniales de la tradición novelística
- Escritura de personajes históricamente silenciados

#### EN

##### 19h30 - BrPlot - PANEL MELODRAMA: THE FAMILY AS A POLITICAL FIELD

With Clara Anastácia, Michel Carvalho, and moderated by Pedro Reinato

A panel exploring the dramaturgical structures of melodrama and their contemporary reinterpretations. Historically associated with the telenovela, melodrama can be reinterpreted as a narrative technology capable of organising moral, social and historical conflicts through family relationships. Drawing on the guests' experiences, the discussion explores how new currents of thought — such as decolonial perspectives — challenge this tradition and propose alternative ways of constructing characters, conflicts and points of view. The focus is on the possibilities of reconfiguring melodramatic dramaturgy to give visibility to historically marginalised subjects and stories.

#### SUB-THEMES

- Melodrama as a technology of memory
- Domesticity, class and invisibility
- Decolonial reinterpretations of the soap opera tradition
- Writing about historically silenced characters

#### 11/04

##### 17h00 - BrPlot - MESA BASTIDORES DO CRIME: PESQUISA E ARQUITETURA DRAMÁTICA DO REAL

Com Charly Braun, Camila Appel, Mari Paiva e mediação de Mayara Santana

Mesa dedicada aos processos de investigação e escrita envolvidos na criação de séries baseadas em crimes reais, com foco em como encontrar uma história potente e transformá-la em narrativa audiovisual. A partir das experiências dos convidados, a conversa discute como identificar temas e casos que ressoam socialmente, quais recortes narrativos tornam uma história interessante para o espectador e de que forma o contexto histórico, político e midiático influencia a forma como essas narrativas são percebidas.

#### Subtemas

- Como identificar histórias e casos com potencial dramático
- Recorte narrativo: o que contar, de onde contar e para quem
- Transformando pesquisa em conflito e tensão dramática
- Contexto social e percepção do espectador
- Responsabilidade ética na dramatização de casos reais

#### ES

##### 17h00 - BrPlot - MESA BASTIDORES DEL CRIMEN: INVESTIGACIÓN Y ARQUITECTURA DRAMÁTICA DE LO REAL

Con Charly Braun, Camila Appel, Mari Paiva y moderado por Mayara Santana

Mesa dedicada a los procesos de investigación y escritura que intervienen en la creación de series basadas en crímenes reales, centrada en cómo encontrar una historia impactante y transformarla en una narrativa audiovisual. A partir de las

experiencias de los invitados, la conversación aborda cómo identificar temas y casos que tienen repercusión social, qué enfoques narrativos hacen que una historia resulte interesante para el espectador y de qué manera el contexto histórico, político y mediático influye en la forma en que se perciben estas narrativas.

#### SUBTEMAS

- Cómo identificar historias y casos con potencial dramático
- Enfoque narrativo: qué contar, desde dónde contarlo y para quién
- Transformar la investigación en conflicto y tensión dramática
- Contexto social y percepción del espectador
- Responsabilidad ética en la dramatización de casos reales

#### EN

##### 17h00 - BrPlot - PANEL BEHIND THE SCENES OF CRIME: RESEARCH AND THE DRAMATIC STRUCTURE OF REALITY

With Charly Braun, Camila Appel, Mari Paiva and moderated by Mayara Santana

A panel dedicated to the research and writing processes involved in creating series based on real crimes, focusing on how to find a powerful story and transform it into an audiovisual narrative. Drawing on the guests' experiences, the discussion explores how to identify themes and cases that resonate socially, which narrative angles make a story compelling for the viewer, and how the historical, political and media context influences the way these narratives are perceived.

#### SUB-THEMES

- How to identify stories and cases with dramatic potential
- Narrative framing: what to tell, from whose perspective, and to whom
- Transforming research into conflict and dramatic tension
- Social context and viewer perception
- Ethical responsibility in the dramatisation of real-life cases

##### 19h30 - BrPlot - MESA A FABULAÇÃO DA MEMÓRIA

Com Carol Rodrigues, Maurílio Martins e mediação de Rastricinha Dorneles

Mesa dedicada à escrita de si no cinema contemporâneo e às relações entre memória íntima e memória coletiva. A partir das obras dos convidados, a conversa investiga como experiências pessoais — familiares, afetivas ou autobiográficas — podem se tornar matéria narrativa e operar como formas de elaboração do passado. Quando o diretor entra em cena, quando a memória é assumidamente fabulada ou quando a nostalgia é tensionada, a narrativa deixa de ser apenas registro pessoal e passa a atuar como gesto político e construção de sentido sobre o tempo vivido.

#### SUBTEMAS

- O diretor em cena
- Memória íntima como microcosmo coletivo
- Nostalgia, fabulação e reconstrução do passado
- Fronteiras entre autobiografia e ficção

#### ES

##### 19h30 - BrPlot - MESA LA FABULACIÓN DE LA MEMORIA

Con Carol Rodrigues, Maurílio Martins y moderado por Rastricinha Dorneles

Mesa dedicada a la escritura de uno mismo en el cine contemporáneo y a las relaciones entre la memoria íntima y la memoria colectiva. A partir de las obras de los invitados, la conversación indaga en cómo las experiencias personales — familiares, afectivas o autobiográficas— pueden convertirse en materia narrativa y funcionar como formas de elaboración del pasado. Cuando el director entra en escena, cuando la memoria se fabula abiertamente o cuando la nostalgia se vuelve tensa, la narrativa deja de ser solo un registro personal y pasa a actuar como gesto político y construcción de sentido sobre el tiempo vivido.

#### SUBTEMAS

- El director en escena
- La memoria íntima como microcosmos colectivo
- Nostalgia, fabulación y reconstrucción del pasado
- Fronteras entre autobiografía y ficción

#### EN

##### 19h30 - BrPlot - PANEL THE FABRICATION OF MEMORY

With Carol Rodrigues, Maurílio Martins and moderated by Rastricinha Dorneles

A panel dedicated to autobiographical writing in contemporary cinema and the relationship between personal memory and collective memory. Drawing on the guests' works, the discussion explores how personal experiences — whether familial, emotional or autobiographical — can become narrative material and function as ways of constructing the past. When the director takes centre stage, when memory is openly fictionalised or when nostalgia is put under strain, the narrative ceases to be merely a personal record and begins to act as a political gesture and a construction of meaning regarding the time lived.

#### SUB-THEMES

- The director on stage
- Intimate memory as a collective microcosm
- Nostalgia, fictionalisation and the reconstruction of the past
- Boundaries between autobiography and fiction

#### 12/04

##### 17h00 - REACH - CASE STUDY: DISTRIBUIÇÃO O AGENTE SECRETO

Com Bernardo Lessa e Marina Kosa

#### No Matilha Cultural

Esta palestra apresenta a campanha de *O Agente Secreto* como um case de construção cultural, comercial e internacional no cinema brasileiro, acompanhando sua trajetória desde o set até os desdobramentos atuais. Serão abordadas as principais estratégias que transformaram o filme em um fenômeno de público e repercussão, incluindo o frevo em Cannes como ativação global, mais de 20 pré-estreias com presença de elenco pelo Brasil, a produção de mais de mil conteúdos digitais e momentos de grande impacto cultural como *O Baiano Tem o Molho* e a “presença” de Dona Tânia e da Perna Peluda no Oscar. A aula também explora a articulação entre Brasil e EUA na campanha internacional, a aplicação prática de uma estratégia integrando conteúdo, imprensa, eventos e mídia.

#### ES

##### 17h00 - REACH - CASE STUDY: LA DISTRIBUCIÓN DE O AGENTE SECRETO

Con Bernardo Lessa y Marina Kosa

#### En Matilha Cultural

Esta conferencia presenta la campaña de *O Agente Secreto* como un caso de estudio sobre la construcción cultural, comercial e internacional en el cine brasileño, siguiendo su trayectoria desde el plató hasta sus repercusiones actuales. Se abordarán las principales estrategias que convirtieron la película en un fenómeno de audiencia y repercusión, incluyendo el frevo en Cannes como activación global, más de 20 preestrenos con la presencia del reparto por todo Brasil, la producción de más de mil contenidos digitales y momentos de gran impacto cultural como *O Baiano Tem o Molho* y la “presencia” de Dona Tânia y de la Perna Peluda en los Óscar. La clase también explora la articulación entre Brasil y EUA en la campaña internacional, así como la aplicación práctica de una estrategia que integra contenido, prensa, eventos y medios de comunicación.

#### EN

##### 17h00 - REACH - CASE STUDY: THE DISTRIBUTION OF O AGENTE SECRETO

With Bernardo Lessa and Marina Kosa

#### At Matilha Cultural

This panel presents the campaign for *O Agente Secreto* as a case study in cultural, commercial and international development within Brazilian cinema, tracing its journey from the film set to its current developments. It will cover the key strategies that turned the film into a phenomenon in terms of audience numbers and impact, including the frevo dance at Cannes as a global activation, over 20 preview screenings attended by the cast across Brazil, the production of over a thousand pieces of digital content, and moments of great cultural impact such as *O Baiano Tem o Molho* and the “presence” of Dona Tânia and Perna Peluda at the Oscars. The session also explores the collaboration between Brazil and the US in the international campaign, and the practical application of a strategy integrating content, press, events and media.

##### 19h30 - REACH - MESA O DIA QUE TE CONHECI: DO ROTEIRO À DISTRIBUIÇÃO

Com André Novais Oliveira e Thiago Macêdo Correia e mediação de Maira Oliveira

#### No Matilha Cultural

A mesa pretende abordar uma visão holística da produção audiovisual no Brasil, trazendo como case o filme *O Dia que Te Conheci*, e explicando as escolhas criativas desde o processo inicial de criação do roteiro até o de comercialização e distribuição.

#### ES

##### 19:30 h - REACH - MESA O DIA QUE TE CONHECI: DEL GUION A LA DISTRIBUCIÓN

Con André Novais Oliveira y Thiago Macêdo Correia, moderados por Maira Oliveira

#### En Matilha Cultural

La mesa pretende ofrecer una visión global de la producción audiovisual en Brasil, tomando como ejemplo la película *O Dia que Te Conheci*, y explicando las decisiones creativas desde el proceso inicial de creación del guion hasta el de comercialización y distribución.

#### EN

##### 19h30 - REACH - PANEL O DIA QUE TE CONHECI: FROM SCRIPT TO DISTRIBUTION

With André Novais Oliveira and Thiago Macêdo Correia, moderated by Maira Oliveira

#### At Matilha Cultural

The panel aims to provide a holistic overview of audiovisual production in Brazil, using the film *O Dia que Te Conheci* as a case study, and explaining the creative choices made from the initial scriptwriting process through to marketing and distribution.



### MAÍRA OLIVEIRA | BRASIL

Maira Oliveira foi criadora e roteirista-chefe de *A Magia de Aruna* (Disney+), roteirista-chefe da 2ª temporada de *Cidade de Deus - A Luta Não Para* (HBO Max), escreveu produções como *Mila no Multiverso* (Disney+), *Ricos de Amor 2* (Netflix) e *Um Ano Inesquecível* (Amazon), entre mais de 30 projetos para Globo, Canal Brasil, Netflix, Paramount e HBO Max. É membro da Associação de Profissionais do Audiovisual Negro.

**ES.** Maira Oliveira fue creadora y jefa de guion de *A Magia de Aruna* (Disney+), jefa de guion de la 2ª temporada de *Cidade de Deus - A Luta Não Para* (HBO Max), escribió producciones como *Mila no Multiverso* (Disney+), *Ricos de Amor 2* (Netflix) y *Um Ano Inesquecível* (Amazon), entre más de 30 proyectos para Globo, Canal Brasil, Netflix, Paramount y HBO Max. Es miembro de la Asociación de Profesionales del Audiovisual Negro.

**EN.** Maira Oliveira was the creator and head writer of *A Magia de Aruna* (Disney+) and head writer of the 2<sup>nd</sup> season of *Cidade de Deus - A Luta Não Para* (HBO Max). She wrote productions such as *Mila no Multiverso* (Disney+), *Ricos de Amor 2* (Netflix) and *Um Ano Inesquecível* (Amazon), among more than 30 projects for Globo, Canal Brasil, Netflix, Paramount and HBO Max. She is a member of the Association of Black Audiovisual Professionals in Brazil.



## CURADORIA BrPlot + REACH 2026

*Curaduría BrPlot + Reach 2026*

*BrPlot + Reach 2026 Curatorship*



Palestrantes e Convidades

**BrPlot + REACH 2026**

*Panelistas e Invitados BrPlot + Reach 2026*

*Speakers and Guests BrPlot + Reach 2026*



## ANDRÉ NOVAIS OLIVEIRA | BRASIL

André é sócio da produtora Filmes de Plástico, dirigiu os longas-metragens *Ela Volta na Quinta*, *Temporada* e *O Dia que Te Conheci*, todos eles entre os mais premiados do cinema brasileiro em anos recentes. Teve obras selecionadas para festivais renomados como Cannes, Berlim, Locarno, entre muitos outros. Atualmente, André prepara o lançamento de seu segundo livro, uma coletânea de contos. *Se Eu Fosse Vivo...Vivia* é seu quarto longa-metragem.

**ES.** André, socio de la productora Filmes de Plástico, ha dirigido los largometrajes *Ela Volta na Quinta*, *Temporada* y *O Dia que Te Conheci*, todos ellos entre los más premiados del cine brasileño en los últimos años. Sus obras han sido seleccionadas para festivales de renombre como Cannes, Berlín y Locarno, entre muchos otros. Actualmente, André prepara el lanzamiento de su segundo libro, una recopilación de cuentos. *Se Eu Fosse Vivo...Vivia* es su cuarto largometraje.

**EN.** André, a partner at the production company Filmes de Plástico, has directed the feature films *Ela Volta na Quinta*, *Temporada* and *O Dia que Te Conheci*, all of which rank among the most award-winning Brazilian films of recent years. His films have been selected for renowned festivals such as Cannes, Berlin and Locarno, amongst many others. André is currently preparing for the launch of his second book, a collection of short stories. *Se Eu Fosse Vivo...Vivia* is his fourth feature film.



## BERNARDO LESSA | BRASIL

Natural de Salvador, formado com láurea em Cinema e Audiovisual (UFPE), pós-graduado em Gestão de Negócios Audiovisuais (FAAP, SP). Já trabalhou nas áreas de Exibição (Cinema da Fundação, PE), Produção (Conspiração, RJ) e Distribuição (Vitrine Filmes, SP). Hoje, é Gerente de Lançamentos na Vitrine Filmes e diretor executivo e sócio da Tanto.

**ES.** Nacido en Salvador, es licenciado en Cine y Audiovisuales (UFPE) y tiene un posgrado en Gestión de Negocios Audiovisuales (FAAP, SP). Ha trabajado en los ámbitos de la Exhibición (Cinema da Fundação, PE), la Producción (Conspiração, RJ) y la Distribución (Vitrine Filmes, SP). En la actualidad, es Director de Estrenos en Vitrine Filmes y director ejecutivo y socio de Tanto.

**EN.** Born in Salvador, he holds a degree in Film and Audiovisual Studies (UFPE) and a postgraduate qualification in Audiovisual Business Management (FAAP, SP). He has worked in the fields of Exhibition (Cinema da Fundação, PE), Production (Conspiração, RJ) and Distribution (Vitrine Filmes, SP). He is currently Release Manager at Vitrine Filmes and executive director and partner at Tanto.



## CAMILA APPEL | BRASIL

Jornalista e documentarista. Escreveu e produziu peças teatrais, fundadora do blog *Morte sem Tabu* na Folha de S.Paulo. Roteirista do *Conversa com Bial*, das séries documentais *Em Nome de Deus*, *Xuxa-o Documentário* e do novo *Linha Direta*. Diretora da série *O Testamento, o segredo de Anita Harley*. Recebeu o prêmio Colpin de jornalismo investigativo pela investigação que expôs João de Deus.

**ES.** Periodista y documentalista. Ha escrito y producido obras de teatro, y es fundadora del blog *Morte sem Tabu* en el diario Folha de S.Paulo. Guionista de *Conversa com Bial*, de las series documentales *Em Nome de Deus*, *Xuxa-o Documentário* y de la nueva *Linha Direta*. Directora de la serie *O Testamento, o segredo de Anita Harley*. Recibió el premio Colpin de periodismo de investigación por la investigación que sacó a la luz el caso de João de Deus.

**EN.** Journalist and documentary filmmaker. She has written and produced plays and is the founder of the blog *Morte sem Tabu* in Folha de S.Paulo. Screenwriter for *Conversa com Bial*, the documentary series *Em Nome de Deus*, *Xuxa - o Documentário* and the new *Linha Direta*. Director of the series *O Testamento, o segredo de Anita Harley*. She received the Colpin Award for investigative journalism for the investigation that exposed João de Deus.



## CAMILA MÁRDILA | BRASIL

Atriz premiada em Sundance por seu trabalho em *Que Horas Ela Volta?*, está também nos filmes *Carvão*, *A Natureza das Coisas Invisíveis*, *A Vilã das Nove* e *Ainda Estou Aqui*. Atuou em séries como *Justiça*, *Onde está Meu Coração*, *Senna*, *Ângela Diniz: Assassinada e Condenada*, *Véspera*, entre outras. O curta-metragem *Sandra* marca sua estreia como diretora e roteirista.

**ES.** Actriz galardonada en Sundance por su papel en *Que Horas Ela Volta?*, también ha participado en las películas *Carvão*, *A Natureza das Coisas Invisíveis*, *A Vilã das Nove* y *Ainda Estou Aqui*. Ha actuado en series como *Justiça*, *Onde está Meu Coração*, *Senna*, *Ângela Diniz: Assassinada e Condenada*, *Véspera*, entre otras. El cortometraje *Sandra* marca su debut como directora y guionista.

**EN.** An actress who won an award at Sundance for her role in *\*Que Horas Ela Volta?\**, she has also appeared in the films *Carvão*, *A Natureza das Coisas Invisíveis*, *A Vilã das Nove* and *Ainda Estou Aqui*. She has starred in TV series such as *Justiça*, *Onde está Meu Coração*, *Senna*, *Ângela Diniz: Assassinada e Condenada*, *Véspera*, among others. The short film *Sandra* marks her debut as a director and screenwriter.



## CAROL BENJAMIN | BRASIL

Carol é criadora, roteirista e diretora de montagem da série original Globoplay *A Vida pela Frente* (2023). Seu longa *Fico Te Devendo Uma Carta Sobre o Brasil* (2020) foi premiado no IDFA e no É Tudo Verdade. Em 2024, lançou o longa de ficção *Insubmissas* (Festival do Rio, Panorama) e, em 2025, o curta doc *Sobre Ruínas* (Festival do Rio, É Tudo Verdade). Roteirista e produtora de *Divinas Divas*, maior bilheteria de docs no Brasil em 2017.

**ES.** Carol es creadora, guionista y directora de montaje de la serie original de Globoplay *A Vida pela Frente* (2023). Su largometraje *Fico Te Devendo Uma Carta Sobre o Brasil* (2020) fue galardonado en el IDFA y en el festival Es Todo Verdad. En 2024 estrenó el largometraje de ficción *Insubmissas* (Festival de Río, Panorama) y, en 2025, el cortometraje documental *Sobre Ruínas* (Festival de Río, Es Todo Verdad). Guionista y productora de *Divinas Divas*, el documental más taquillero de Brasil en 2017.

**EN.** Carol is the creator, screenwriter, and editor of the Globoplay Original series *A Vida pela Frente* (2023). Her feature film *Fico Te Devendo Uma Carta Sobre o Brasil* (2020) won awards at IDFA and It's All True. In 2024, she released the fiction feature film *Insubmissas* (Rio de Janeiro International Film Festival, Panorama) and, in 2025, the documentary short *Sobre Ruínas* (Rio de Janeiro International Film Festival, É Tudo Verdade). She is the screenwriter and producer of *Divinas Divas*, the highest-grossing documentary in Brazil in 2017.



## CAROL RODRIGUES | BRASIL

Roteirista e diretora queer e negra. Sua obra parte de identidades interseccionadas para criar narrativas poéticas e políticas, transitando entre o realismo e o sobrenatural. Dirigiu curtas premiados como *A Felicidade Delas* (2019) e *A Boneca e o Silêncio* (2015). *Criadas*, seu primeiro longa, venceu o prêmio de Melhor Roteiro no Festival Cabiria 2023 e três prêmios no BrLab 2017. Tem formação em Audiovisual pela USP e Ciências Sociais pela Unicamp.

**ES.** Guionista y directora queer y negra. Su obra parte de identidades interseccionales para crear narrativas poéticas y políticas, que oscilan entre el realismo y lo sobrenatural. Ha dirigido cortometrajes galardonados como *A Felicidade Delas* (2019) y *A Boneca e o Silêncio* (2015). *Criadas*, su primer largometraje, ganó el premio al mejor guion en el Festival Cabiria 2023 y tres premios en el BrLab 2017. Es licenciada en Audiovisuales por la USP y en Ciencias Sociales por la Unicamp.

**EN.** A queer, black screenwriter and director. Her work draws on intersecting identities to create poetic and political narratives, moving between realism and the supernatural. She has directed award-winning short films such as *A Felicidade Delas* (2019) and *A Boneca e o Silêncio* (2015). *Criadas*, her first feature film, won the best screenplay award at the Cabiria Festival 2023 and three awards at BrLab 2017. She holds a degree in Audiovisual Studies from USP and in Social Sciences from Unicamp.



### CAROLINA AMARAL | BRASIL

Carolina Amaral: Professora de Roteiro e Dramaturgia para cinema e TV (PUC-Rio). Pesquisadora, roteirista e produtora formada em Cinema (UFF). Doutora e Mestre em Comunicação (UFF) e professora do PPGCINE-UFF.

**ES.** Carolina Amaral es profesora de Guion y Dramaturgia para cine y televisión (PUC-Rio). Investigadora, guionista y productora graduada en Cine (UFF), tiene un doctorado y una maestría en Comunicación (UFF) y es profesora del PPGCINE-UFF.

**EN.** Carolina Amaral: Lecturer in Screenwriting and Dramaturgy for film and television (PUC-Rio). Researcher, screenwriter and producer with a degree in Film Studies (UFF). Holder of a PhD and a Master's degree in Communication (UFF) and lecturer at PPGCINE-UFF.



### CHARLY BRAUN | BRASIL

Charly Braun iniciou sua carreira dirigindo curtas-metragens que foram exibidos em festivais como Roterdã e Tribeca e receberam inúmeros prêmios. Seus dois longa-metragens, *Além da Estrada* e *Vermelho Russo*, venceram o Festival do Rio (melhor direção e roteiro, respectivamente). Realizou trabalhos para a TV e o streaming. Recentemente criou e dirigiu a série documental *Caçador de Marajás*, para a Globoplay, aclamada pela crítica e pelo público.

**ES.** Charly Braun comenzó su carrera dirigiendo cortometrajes que se proyectaron en festivales como los de Róterdam y Tribeca y recibieron numerosos premios. Sus dos largometrajes, *Além da Estrada* y *Vermelho Russo*, ganaron el Festival de Río (mejor dirección y mejor guion, respectivamente). Ha realizado trabajos para la televisión y plataformas de streaming. Recientemente ha creado y dirigido la serie documental *Caçador de Marajás*, para Globoplay, aclamada por la crítica y el público.

**EN.** Charly Braun began his career directing short films that were screened at festivals such as Rotterdam and Tribeca and won numerous awards. His two feature films, *Além da Estrada* and *Vermelho Russo*, won awards at the Rio de Janeiro International Film Festival (for best director and best screenplay, respectively). He has also worked on TV and streaming projects. He recently created and directed the documentary series *Caçador de Marajás* for Globoplay, which was acclaimed by critics and audiences.



### CLARA ANASTÁCIA | BRASIL

Roteirista, escritora e diretora, é criadora do Melodrama Decolonial, pesquisa que origina seu primeiro curta-metragem, *Escasso*, que foi selecionado para a mostra New Directors/New Films 2023 no MoMA (EUA) e recebeu prêmios como o Redentor de Melhor Curta no Festival do Rio (2022), Festival de Brasília, Canal Brasil e FRAPA. Com experiência em TV e streaming, já trabalhou em plataformas como Netflix, HBO Max, Globoplay e TV Globo.

**ES.** Además de guionista, escritora y directora, Clara Anastácia es también la creadora del Melodrama Decolonial, investigación que dio origen a su primer corto, *Escasso*, seleccionado para la muestra New Directors/New Films 2023 en el MoMA (Estados Unidos) y ganador de premios como el Redentor a Mejor Cortometraje en el Festival de Río (2022) y de premios en el Festival de Brasília, Canal Brasil y FRAPA. Con experiencia en televisión y streaming, ha trabajado en plataformas como Netflix, HBO Max, Globoplay y TV Globo.

**EN.** Clara Anastácia is a screenwriter, writer and director. She created Melodrama Decolonial, a research project that led to her debut short film *Escasso*, selected for New Directors/New Films 2023 at MoMA in the United States. The film received awards, including the Redentor Award for Best Short Film at Festival do Rio (2022), and honors at the Brasília Film Festival, Canal Brasil and FRAPA. With experience in TV and streaming, she has worked with platforms such as Netflix, HBO Max, Globoplay and TV Globo.



### DIONE CARLOS | BRASIL

Dione Carlos é dramaturga, roteirista, atriz e curadora. Escreveu dezenas de peças encenadas no Brasil e no exterior. Representou o Brasil no Dia Internacional da Língua Portuguesa, na Grécia. Criou roteiros para diversos canais e atualmente trabalha na Rede Globo. Ministra oficinas de dramaturgia pelo país. Agraciada com os Prêmios Shell e APCA 2022 na categoria Dramaturgia.

**ES.** Dione Carlos es dramaturga, guionista, actriz y curadora. Ha escrito decenas de obras representadas en Brasil y en el exterior. Representó a Brasil en el Día Internacional de la Lengua Portuguesa, en Grecia. Ha creado guiones para diversos canales y actualmente trabaja en Rede Globo. Imparte talleres de dramaturgia en todo el país. Fue galardonada con los Premios Shell y APCA 2022 en la categoría de Dramaturgia.

**EN.** Dione Carlos is a playwright, screenwriter, actor and curator. She has written dozens of plays staged in Brazil and internationally. She represented Brazil on International Portuguese Language Day in Greece. She has written for multiple TV channels and currently works at Globo. She also leads playwriting workshops across Brazil. She received the 2022 Shell and APCA awards in the Playwriting category.



### GILBERTO PORCIDONIO | BRASIL

Gilberto Porcidonio é um jornalista, roteirista e escritor carioca. Formado em Jornalismo e em Ciências Sociais pela PUC-Rio, é repórter e chegador da revista Piauí, e narrador de *Chumbo & Soul*, audiossérie sobre a resistência da população negra durante a ditadura. Foi participante do 7º Lanani (Laboratório de Narrativas Negras e Indígenas para Audiovisual), iniciativa da Globo com a Flup, tendo um argumento original comprado pela emissora.

**ES.** Gilberto Porcidonio es periodista, guionista y escritor. Graduado en Periodismo y en Ciencias Sociales por la PUC-Rio, es reportero y verificador de datos de la revista Piauí, y narrador de *Chumbo & Soul*, una audioserie sobre la resistencia de la población negra durante la dictadura. Participó en el 7º Lanani (Laboratorio de Narrativas Negras e Indígenas para el Audiovisual), una iniciativa de Globo en conjunto con la Flup, y tuvo un argumento original adquirido por la emisora.

**EN.** Gilberto Porcidonio is a journalist, screenwriter and writer. He holds degrees in Journalism and Social Sciences from PUC-Rio and works as a reporter and fact-checker for *piauí* magazine. He is the narrator of *Chumbo & Soul*, an audio series about Black resistance during Brazil's dictatorship. He took part in the 7th Lanani (Laboratório de Narrativas Negras e Indígenas para Audiovisual), a Globo initiative in partnership with FLUP, and had an original project treatment acquired by the network.



### JULIA PRIOLLI | BRASIL

Head criativa na Amazon MGM Studios Brasil, liderou títulos como *Tremembé*, *A Mulher da Casa Abandonada*, *Dom e Cangaço Novo*. Atuou como gerente de conteúdo original no Fox Networks Group e Disney+, e chefiou a supervisão de desenvolvimento de séries como *Impuros* e *1 Contra Todas*, ambas indicadas ao Emmy Internacional, além das séries *Me Chama de Bruna*, *Rei da TV* e *Insânia*.

**ES.** Directora creativa en Amazon MGM Studios Brasil, ha dirigido títulos como *Tremembé*, *A Mulher da Casa Abandonada*, *Dom* y *Cangaço Novo*. Trabajó como directora de contenidos originales en Fox Networks Group y Disney+, y supervisó el desarrollo de series como *Impuros* y *1 Contra Todas*, ambas nominadas al premio Emmy Internacional, además de las series *Me Chama de Bruna*, *Rei da TV* e *Insânia*.

**EN.** Creative head at Amazon MGM Studios Brazil, she has led projects such as *Tremembé*, *A Mulher da Casa Abandonada*, *Dom* and *Cangaço Novo*. She served as head of original content at Fox Networks Group and Disney+, and oversaw the development of series such as *Impuros* and *1 Contra Todas*, both of which were nominated for the International Emmys, as well as the series *Me Chama de Bruna*, *Rei da TV* and *Insânia*.



## JULIANA ROJAS | BRASIL

Diretora e roteirista. Dentre seus trabalhos solo estão os curtas *O Duplo* e *A Passagem do Cometa*, e as longas *Sinfonia da Necrópole* e *Cidade;Campo*. Com Marco Dutra, realizou os longas *Trabalhar Cansa* e *As Boas Maneiras*. Foi roteirista das séries *Supermax*, *3%* e dirigiu episódios de *Boca a Boca*, *Terroros Urbanos* e *Tarã*. Foi tutora dos laboratórios Novas Histórias, BrLab, Icuman Lab e Sesc Argumenta.

**ES\_** Directora y guionista. Entre sus trabajos individuales están los cortometrajes *O Duplo* y *A Passagem do Cometa*, y los largometrajes *Sinfonia da Necrópole* y *Cidade;Campo*. Con Marco Dutra, realizó los largometrajes *Trabalhar Cansa* y *As Boas Maneiras*. Fue guionista de las series *Supermax*, *3%* y dirigió episodios de *Boca a Boca*, *Terroros Urbanos* y *Tarã*. Fue tutora de los laboratorios Nuevas Historias, BrLab, Icuman Lab y Sesc Argumenta.

**EN\_** Director and screenwriter. Among her individual works are the short films *O Duplo* and *A Passagem do Cometa*, as well as the feature films *Sinfonia da Necrópole* and *Cidade;Campo*. In collaboration with Marco Dutra, she co-directed the feature films *Trabalhar Cansa* and *As Boas Maneiras*. Juliana worked as a screenwriter on the series *Supermax*, *3%* and directed episodes of *Boca a Boca*, *Terroros Urbanos* and *Tarã*. She also served as a tutor in the New Stories, BrLab, Icuman Lab, and Sesc Argumenta labs.



## MARI PAIVA | BRASIL

Mariana Paiva é roteirista da série documental *A Mulher da Casa Abandonada* (Amazon Studios), dirigida por Kátia Lund e finalista do Rose d'Or Latinos e do Prêmio APCA. Atuou em reality show, série de animação, e atualmente desenvolve série de ficção com a Gullane, além de escrever um romance literário. É curadora de festivais de roteiro, como FRAPA, Argumenta (Sesc Rio) e Lab Negras Narrativas (APAN).

**ES\_** Mariana Paiva es guionista de la serie documental *A Mulher da Casa Abandonada* (Amazon Studios), dirigida por Kátia Lund y finalista del Rose d'Or Latinos y del Premio APCA. Ha trabajado en reality show y serie de animación y actualmente desarrolla una serie de ficción con Gullane, además de escribir una novela literaria. También es curadora de festivales de guion como FRAPA, Argumenta (Sesc Rio) y Lab Negras Narrativas (APAN).

**EN\_** Mariana Paiva is a screenwriter for the documentary series *A Mulher da Casa Abandonada* (Amazon Studios), directed by Kátia Lund and a finalist for the Rose d'Or Latinos and the APCA Award. She has worked in reality TV and animation, and is currently developing a fiction series with Gullane, as well as writing a novel. She also curates screenwriting festivals and programs including FRAPA, Argumenta (Sesc Rio) and Lab Negras Narrativas (APAN).



## MARINA KOSA | BRASIL

Marina Kosa é montadora, produtora e diretora com mais de 14 anos de experiência no mercado audiovisual. Trabalhou na Gullane Entretenimento e na Vitrine Filmes, onde criou o departamento de montagem e pós-produção. Em 2019, fundou o selo Tanto, que engloba a Tanto Prod, empresa de marketing para cinema, a @Tantocine, plataforma com mais de 40 mil seguidores e a produtora Tanto Filmes. Montou 7 longas, como o premiado *A Natureza das Coisas Invisíveis*.

**ES\_** Marina Kosa es montadora, productora y directora con más de 14 años de experiencia en el sector audiovisual. Trabajó en Gullane Entretenimento y en Vitrine Filmes, donde creó el departamento de montaje y posproducción. En 2019, fundó el sello Tanto, que engloba a Tanto Prod, una empresa de marketing cinematográfico, la @Tantocine, una plataforma con más de 40.000 seguidores y la productora Tanto Filmes. Ha montado 7 largometrajes, entre ellos el premiado *A Natureza das Coisas Invisíveis*.

**EN\_** Marina Kosa is an editor, producer and director with over 14 years experience in the audiovisual industry. She has worked at Gullane Entretenimento and Vitrine Filmes, where she set up the editing and post-production department. In 2019, she founded the Tanto label, which encompasses Tanto Prod, a cinema marketing company, the @Tantocine, a platform with over 40.000 followers and the production company Tanto Filmes. She has edited 7 feature films, including the award-winning *A Natureza das Coisas Invisíveis*.



## MAURILIO MARTINS | BRASIL

Nascido e morador da periferia de Contagem (MG), Maurilio é diretor e roteirista e um dos sócios da Filmes de Plástico, produtora mineira, reconhecida nacional e internacionalmente que conta com dezenas de filmes exibidos e premiadas em festivais como Cannes, Roterdã, Locarno e Brasília entre outros tantos. Em 2025 Maurilio lançou o seu segundo longa-metragem: *O Último Episódio* e se prepara para filmar o próximo longa nesse ano: *Varzea*.

**ES\_** Nacido y residente en las afueras de Contagem (MG), Maurilio es director y guionista, además de uno de los socios de Filmes de Plástico, una productora de Minas Gerais reconocida a nivel nacional e internacional que cuenta con decenas de películas proyectadas y galardonadas en festivales como Cannes, Róterdam, Locarno y Brasília, entre muchos otros. En 2025, Maurilio estrenó su segundo largometraje: *O Último Episódio* y se prepara para rodar su próximo largometraje este año: *Varzea*.

**EN\_** Born and raised on the outskirts of Contagem (MG), Maurilio is a director and screenwriter and one of the partners at Filmes de Plástico, a Minas Gerais-based production company recognised both nationally and internationally, with dozens of films screened and awarded at festivals such as Cannes, Rotterdam, Locarno and Brasília, amongst many others. In 2025, Maurilio released his second feature film: *O Último Episódio* and is preparing to shoot his next feature film this year: *Varzea*.



## MAYARA SANTANA | BRASIL

Mayara atua com roteiro e direção. Desde 2023, é coordenadora de desenvolvimento na Pródigo Filmes, onde supervisiona a criação de longas-metragens e séries para plataformas como Globoplay, Netflix e Disney. Dirigiu o documentário *Rebu*, exibido em festivais nacionais e internacionais. Atualmente, está na distribuição de *Sandra Roque*, sua estreia na ficção, e trabalha na pré-produção de *Já Começa Acontecer*, seu primeiro longa-metragem.

**ES\_** Mayara se dedica al guion y la dirección. Desde 2023, es coordinadora de desarrollo en Pródigo Filmes, donde supervisa la creación de largometrajes y series para plataformas como Globoplay, Netflix y Disney. Dirigió el documental *Rebu*, proyectado en festivales nacionales e internacionales. Actualmente, se encuentra en fase de distribución de *Sandra Roque*, su debut en la ficción, y trabaja en la preproducción de *Já Começa Acontecer*, su primer largometraje.

**EN\_** Mayara works as a screenwriter and director. Since 2023, she has been development coordinator at Pródigo Filmes, where she oversees the creation of feature films and series for platforms such as Globoplay, Netflix and Disney. She directed the documentary *Rebu*, which has been screened at national and international festivals. She is currently involved in the distribution of *Sandra Roque*, her debut in fiction, and is working on the pre-production of *Já Começa Acontecer*, her first feature film.



## MICHEL CARVALHO | BRASIL

Atuou como roteirista em mais de 20 obras, entre as quais se destacam as novelas *Fuzuê* e *Dona de Mim* (Rede Globo), as séries de ficção *Temporada de Verão* (Netflix), *Matches* (HBO Max) e *Bola pra Frente* (TV Brasil) e os longas-metragens documentais *Torre das Donzelas* e *Mussum - um Filme do Cacildis*. Atualmente finaliza sua primeira direção, o documentário híbrido *Boy*, e é roteirista da novela *Por Você* (Rede Globo).

**ES\_** Actuó como guionista en más de 20 obras, entre las que se destacan las telenovelas *Fuzuê* y *Dona de Mim* (Rede Globo), las series de ficción *Temporada de Verão* (Netflix), *Matches* (HBO Max) y *Bola pra Frente* (TV Brasil) y los largometrajes documentales *Torre das Donzelas* y *Mussum - Um Filme do Cacildis*. Actualmente finaliza su primera dirección, el documental híbrido *Boy*, y es guionista de la telenovela *Por Você* (Rede Globo).

**EN\_** Michel Carvalho has worked as a screenwriter on more than 20 projects. Highlights include the telenovelas *Fuzuê* and *Dona de Mim* (TV Globo), the fiction series *Temporada de Verão* (Netflix), *Matches* (HBO Max) and *Bola pra Frente* (TV Brasil), and the documentary features *Torre das Donzelas* and *Mussum - Um Filme do Cacildis*. He is currently finishing his directorial debut, the hybrid documentary *Boy*, and is a screenwriter on the telenovela *Por Você* (TV Globo).



## PABLO PAMPLONA | BRASIL

Doutor, mestre e pós-doutorando na Universidade de São Paulo, com pesquisas em Memória, Reparação e Movimentos Sociais, é membro cofundador do Centro de Memória das Lutas Populares Ana Dias, e atualmente vice-coordenador da Rede Brasileira de Pesquisadores de Sítios de Memória e Consciência (Rebrapesc).

**ES.** Tiene una maestría y un doctorado por la Universidad de São Paulo, donde actualmente hace un postdoctorado, con investigaciones sobre Memoria, Reparación y Movimientos Sociales. Miembro cofundador del Centro de Memoria de las Luchas Populares Ana Dias, actualmente es vicecoordinador de la Rede Brasileira de Pesquisadores de Sítios de Memória e Consciência (Rebrapesc).

**EN.** Pablo Pamplona holds a PhD and an MA from the University of São Paulo where he is currently a postdoctoral researcher, with work focused on memory, reparations and social movements. He is a co-founding member of the Centro de Memória das Lutas Populares Ana Dias and currently serves as vice-coordinator of the Rede Brasileira de Pesquisadores de Sítios de Memória e Consciência (Rebrapesc).



## PEDRO PERAZZO | BRASIL

Roteirista de séries como *Angela Diniz: Assassinada e Condenada* (HBO, indicada ao Prêmio APCA), *Irmãos Freitas* (HBOMax), *B.O.* (Netflix), *Impuros* (Disney+), *As Seguidoras* (Paramount+), entre outras. No cinema, escreveu a adaptação de *O Mistério do 5 Estrelas* (em pré-produção), *Receba!* (2024, que também codirigiu) e *Homem Livre* (2019). Atualmente, tem séries inéditas para Globoplay e Netflix e um longa-metragem para o ator e diretor Lázaro Ramos.

**ES.** Guionista de series como *Angela Diniz: Assassinada e Condenada* (HBO, nominada al Premio APCA), *Irmãos Freitas* (HBOMax), *B.O.* (Netflix), *Impuros* (Disney+), *As Seguidoras* (Paramount+), entre otras. En cine, escribió la adaptación de *O Mistério do 5 Estrelas* (en preproducción), *Receba!* (2024, que también codirigió) y *Homem Livre* (2019). Actualmente desarrolla series inéditas para Globoplay y Netflix y un largometraje para el actor y director Lázaro Ramos.

**EN.** Pedro Perazzo is a screenwriter for series such as *Angela Diniz: Assassinada e Condenada* (HBO, nominated for the APCA Award), *Irmãos Freitas* (HBO Max), *B.O.* (Netflix), *Impuros* (Disney+) and *As Seguidoras* (Paramount+), among others. For cinema, he wrote the adaptation of *O Mistério do 5 Estrelas* (in pre-production), as well as *Receba!* (2024), which he also co-directed, and *Homem Livre* (2019). He currently has a new series in development for Globoplay and Netflix, and is writing a feature film for actor and director Lázaro Ramos.



## PEDRO REINATO | BRASIL

Pedro Reinato é roteirista, consultor e professor. Assina obras de diversos gêneros, incluindo o longa-metragem *Câncer com Ascendente em Virgem* (2025), de Rosane Svartman, vencedor do Prêmio ABRA de melhor roteiro de comédia. É professor e coordenador pedagógico na Roteiraria.

**ES.** Pedro Reinato es guionista, consultora y profesor. Es autor de obras de diversos géneros, entre las que se incluye el largometraje *Câncer com Ascendente em Virgem* (2025), de Rosane Svartman, ganador del Premio ABRA al mejor guion de comedia. Es profesor y coordinador pedagógico en Roteiraria.

**EN.** Pedro Reinato is a screenwriter, consultant and teacher. He has written works across a range of genres, including the feature film *Câncer com Ascendente em Virgem* (2025) by Rosane Svartman, which won the ABRA Award for best comedy screenplay. He is a teacher and academic coordinator at Roteiraria.



## RASTRICINHA DORNELES | BRASIL

Rastricinha Dorneles dirigiu *#gaypride* (2018), o doc *Erê, Criança do Axé* (2023) e o curta *SOS* (2025). Codirigiu *Parla Italiano* (2025), também como produtora e roteirista; o filme venceu a 7ª Mostra Adélia Sampaio e recebeu prêmios no FloripaQueHorror e no Sertão do Pajeú. Dirige a animação *A Lua e A Tempestade*, com Fernanda Chazan.

**ES.** Rastricinha Dorneles dirigió *#gaypride* (2018), el documental *Erê, Criança do Axé* (2023) y el corto *SOS* (2025). Codirigió *Parla Italiano* (2025), donde actuó también como productora y guionista; la película ganó la 7ª Muestra Adélia Sampaio y recibió premios en FloripaQueHorror y en Sertão do Pajeú. Dirige la animación *A Lua e A Tempestade* con Fernanda Chazan.

**EN.** Rastricinha Dorneles directed *#gaypride* (2018), the documentary *Erê, Criança do Axé* (2023) and the short *SOS* (2025). She co-directed *Parla Italiano* (2025) and also served as producer and screenwriter. The film won the 7th Mostra Adélia Sampaio and received awards at FloripaQueHorror and Sertão do Pajeú. Dorneles is also directing the animation *A Lua e A Tempestade*, with Fernanda Chazan.



## TAINÁ MUHRINGER TOKITAKA | BRASIL

Tainá é formada em Cinema pela FAAP e em Letras pela USP. Mestre pela ECA-USP, estudou Imagens de Violência no Cinema Brasileiro. É roteirista de ficção e documentários. Dentro do gênero true crime, roteirizou *Caso Evandro* (Globoplay), foi chefe da série *A Mulher da Casa Abandonada* (Amazon Prime) e escreveu o longa documental *Caso Eloá - Refém ao Vivo* (Netflix).

**ES.** Tainá es graduada en Cine por la FAAP y en Letras por la USP. Tiene una maestría por la ECA-USP, en donde investigó las Imágenes de la Violencia en el Cine Brasileño. Es guionista de ficción y documentales. Dentro del género true crime, escribió el guion de *Caso Evandro* (Globoplay), fue jefa de guion de la serie *A Mulher da Casa Abandonada* (Amazon Prime) y escribió el largometraje documental *Caso Eloá - Refém ao Vivo* (Netflix).

**EN.** Tainá Muhringer Tokitaka holds degrees in Film from FAAP and in Portuguese Language and Literature from USP. She earned a master's degree at ECA-USP, where she studied Images of Violence in Brazilian Cinema. She writes fiction and documentary projects. In the true-crime genre, she wrote *Caso Evandro* (Globoplay), served as head writer on *A Mulher da Casa Abandonada* (Amazon Prime), and wrote the documentary feature *Caso Eloá - Refém ao Vivo* (Netflix).

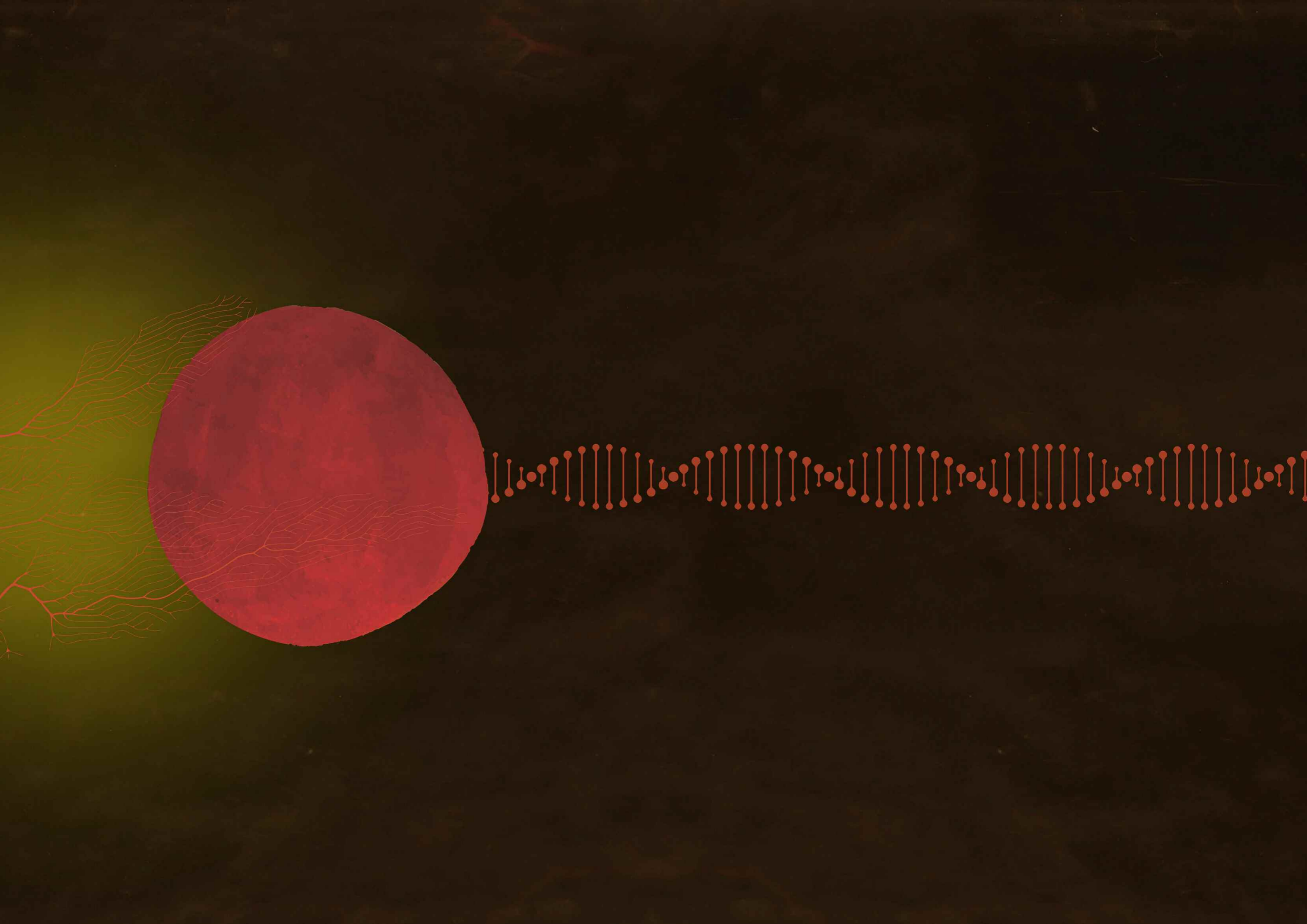


## THIAGO MACÊDO CORREIA | BRASIL

Atua como produtor de cinema há 20 anos. Em 2009, fundou a Filmes de Plástico, ao lado de André Novais Oliveira, Gabriel Martins e Maurílio Martins, empresa que se tornou uma das mais premiadas do país. Produziu 13 longas e 19 curtas, entre eles *O Dia que Te Conheci*, *Temporada* e *Marte Um*. Teve filmes selecionados e premiados em Cannes, Roterdã, Locarno, Sundance, MoMA e em diversos festivais internacionais. Para 2026, prepara três novos lançamentos para o circuito internacional.

**ES.** Lleva 20 años trabajando como productor de cine. En 2009 fundó Filmes de Plástico, junto a André Novais Oliveira, Gabriel Martins y Maurílio Martins, una empresa que se ha convertido en una de las más galardonadas del país. Ha producido 13 largometrajes y 19 cortometrajes, entre ellos *O Dia que Te Conheci*, *Temporada* y *Marte Um*. Ha tenido películas seleccionadas y premiadas en Cannes, Róterdam, Locarno, Sundance, el MoMA y en diversos festivales internacionales. Para 2026, prepara tres nuevos estrenos para el circuito internacional.

**EN.** He has been working as a film producer for 20 years. In 2009, he founded Filmes de Plástico alongside André Novais Oliveira, Gabriel Martins and Maurílio Martins; the company has since become one of the most award-winning in the country. He has produced 13 feature films and 19 short films, including *O Dia que Te Conheci*, *Temporada* and *Marte Um*. His films have been selected and won awards at Cannes, Rotterdam, Locarno, Sundance, MoMA and various other international festivals. He is currently preparing three new releases for the international circuit, due out in 2026.



## AGRADECIMENTOS

A todos aqueles que se inscreveram na convocatória, aos selecionados que nos confiaram seus projetos, profissionais participantes e toda a equipe do BrLab pelo tempo e trabalho dedicados ao laboratório, aos espaços que nos acolhem e a todas as pessoas que contribuíram para a realização do 15º BrLab.

ES\_

### AGRADECIMIENTOS

A todos aquellos que se inscribieron en la convocación, a los seleccionados que nos confiaron sus proyectos, profesionales participantes y todo el equipo del BrLab por el tiempo y el trabajo dedicados al laboratorio, a los espacios que nos acogen y a todas las personas que contribuyeron para la realización del 15º BrLab.

EN\_

### ACKNOWLEDGMENT

We extend our heartfelt thanks to everyone who responded to the call, to the selected participants who placed their trust in us with their projects, to the dedicated professionals, and the entire BrLab team for their time and effort invested in the lab. Our appreciation also goes to the venues that hosted us and all the individuals who played a crucial role in making the 15th BrLab a reality.

Adhemar Oliveira, Adriana Moniz Pimenta, Adriana Rodrigues, Agustina Chiarino, Agustina Chiarino, Agustina Llambi Campbell, Alana Dysarsz, Alexander Arbelaez Osorio, Alexandre Oliveira, Alice Muniz, Aline Junqueira, Álvaro Olmos Torrico, Ana Cristina Barragán, Ana Cristina Feitosa de Pinho, Anna Paula Montini, Argel Medeiros, Ariene Ferreira, Bárbara Defanti, Beatriz Gonçalves, Bernardo Lessa, Camila Brandão, Camila Coelho dos Santos, Camila Lamha, Cecília De Nichile, Cesar Turm, Cesinha Ramos, Cibele Queiroz Fernandez, Cintia Domitti Bittar, Claudio Costa, Daniel Pech, Daniel Queiroz, Daniela Marinho, Daniela Wasserstein, Dante Simioni, Deborah Spiller, Deborah Vilela Blake Piller, Denise Mary Ushikubo, Denner Costa, Erika Hobo, Érika Mourão Trindade Dutra, Fabiel Rodrigues Carvalho, Fábio Cesnik, Fabrício Floro, Fernanda Luccio, Fernando Carneiro, Fernando Coimbra, Fernando Correia, Fernando Cruz, Gabriel Portela, Gabriela Sousa de Queiroz, Gerardo Michelin, Gesiele Vendramini, Graziela Marcheti Gomes, Guilherme Sabino, Gustavo Pivotto, Igor Rodolpho Pupo, Illari Orccottoma, Isabela Pretti, Ivan Melo, Jéssica Ávila, John Hopewell, Josephine Bourgois, Julie Tseng, Kailon Pedroso, Leandro Pardi, Leonardo Barbuy La Torre, Leticia Friedrich, Leyla Botafogo, Livia Fusco, Lucas de Barros, Lucas Ribeiro, Luis Renart, Luísa Lucciola, Luiz Deoclecio Massaro Galina, Luiz Joaquim, Maíra Oliveira, Marcos de Rezende, Maria Dora Mourão, Mariana Castro, Marina Kosa, Matthieu Darras, Max Eluard, Milena Abdala, Milena Silva, Milton Bittencourt, Moara Zahra Iak, Nara Aragão, Pamela Atanázio, Patrícia Linge, Paula Gomes, Paulo Alcoforado, Paulo Queiroz, Pedro Henrique Canedo, Rachel do Valle, Ricardo Prada Tsukayama, Roberta de Oliveira e Corvo, Robledo Milani, Rodrigo Camargos, Rodrigo Chacon, Rodrigo Gerace, Rodrigo Gonçalves Pinto, Rodrigo Maia de Lorena Pires, Rosana Paulo da Cunha, Rose Barbosa, Sabrina Tengan, Safo Nunes, Samuel Possebon, Silvia Cruz, Simone Yunes, Solange dos Santos Alves Nascimento, Stefan Nicoll, Thaís Olivier, Tutti Fukuda, Vinicius Pompeu de Oliveira, Yennifer Uribe Alzate, Zuri Fermin.

## ONDE ENCONTRAR NOSSOS CONVIDADOS

ENCUENTRE NUESTROS INVITADOS  
WHERE TO FIND OUR GUESTS

### Apfel Restaurante

Viaduto Nove de Julho, 160 - Sobre loja - Bela Vista, São Paulo - SP

### Bar da Onça

Av. Ipiranga, 200 - 27 e 29 - Centro Histórico de São Paulo - SP

### Cantina e Pizzaria Piolin

Rua Augusta, 311 - Consolação, São Paulo - SP

### Consulado Mineiro

Rua dos Pinheiros, 1034 - Pinheiros, São Paulo - SP

### Nutrison Restaurante Vegetariano

Viaduto Nove de Julho, 160 - Sobre loja - Bela Vista, São Paulo - SP





JUNTOS HÁ

15  
ANOS

VALORIZANDO O CINEMA  
IBERO-AMERICANO

[WWW.VITRINEFILMES.COM.BR](http://WWW.VITRINEFILMES.COM.BR)

@VITRINE\_FILMES

EL CINE ARGENTINO BRASILEÑO BOLIVIANO COLOMBIANO  
COSTARRICENSE CHILENO CUBANO DOMINICANO ECUATORIANO  
GUATEMALTECO LATINOAMERICANO HONDUREÑO MEXICANO  
NICARAGÜENSE PANAMEÑO PARAGUAYO PERUANO PUERTORRIQUEÑO  
SALVADOREÑO URUGUAYO VENEZOLANO VIVE EN

LatAm  
cinema★.com

# TODA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL DEIXA UMA MARCA SOCIOAMBIENTAL. QUAL SERÁ A SUA?

Por trás de cada filme, série ou publicidade, existem pegadas ecológicas: carbono, resíduos, energia e água.

A maioria das produtoras deseja mudar essa realidade, mas falta um caminho personalizado que respeite a cultura e a metodologia de cada equipe.

Desde 2010, a **Cinema Verde** assessora os principais players do mercado brasileiro. Não impomos soluções, construímos transformações conjuntas.

Adaptamos práticas sustentáveis à realidade do seu projeto, garantindo uma transição cultural suave, viável e eficiente.



## CINEMAVERDE

Consultoria Socioambiental para o Audiovisual desde 2010

@cinema\_verde

cinemaverde.com.br

# DOC

## CANAL BRASIL

É o streaming dedicado **exclusivamente aos documentários brasileiros**, que te leva para conhecer o Brasil como você nunca viu.



Com uma curadoria criteriosa, o catálogo reúne **produções premiadas e exclusivas** que revelam o Brasil com profundidade e sensibilidade. A plataforma oferece uma experiência de imersão no real: obras que inspiram transformação, ampliam o olhar e preservam a memória audiovisual nacional. Tudo isso sem abrir mão do principal: **entretenimento de qualidade**.

## DOC CANAL BRASIL É MUITO BRASIL PRA VER

ACESSE E EXPERIMENTE  
GRÁTIS POR 30 DIAS.





# BORA PENSAR OS PÚBLICOS DE UM JEITO NOVO?

**EM BREVE  
RECEBA O PODCAST**



WWW.FISTAILE.COM  
@FISTAILENASREDES



**CQS**  
ADVOGADOS  
**30**  
ANOS

**Cesnik, Quintino,  
Salinas, Fittipaldi  
e Valerio**

## Excelência e vanguarda

Há 30 anos, o Cesnik Quintino, Salinas, Fittipaldi e Valerio Advogados é referência na consultoria jurídica com atendimento full-service para negócios e entidades de diversos setores, com atuação destacada internacionalmente nos mercados de Mídia & Entretenimento, Cultura, Tecnologia, Startups e Terceiro Setor.

O CQS/FV Advogados é uma Empresa B, certificação que afirma a credibilidade, confiança e valor para o nosso negócio. Além do compromisso de melhoria contínua, coloca o propósito empresarial no core do nosso modelo de negócio.

Com versatilidade, sempre soube se adaptar às mudanças de mercado e às alterações legislativas. Ao longo dos anos, expandiu sua atuação para outros locais, atendendo, em escritórios próprios ou em sistema de parceria preferencial, dentro e fora do Brasil. Para tanto, possui equipes interdisciplinares com profundo conhecimento sobre os clientes e seus setores de atuação.

DESDE 2012, O CQS/FV ADVOGADOS OCUPA OS PRIMEIROS LUGARES NOS PRINCIPAIS RANKINGS DA AMÉRICA LATINA NAS ÁREAS DE MÍDIA & ENTRETENIMENTO E DIREITOS AUTORAIS



Chambers and Partners



Best Lawyers



Legal 500



Leaders League



Insider Awards

[CQSFV.COM.BR](http://CQSFV.COM.BR)

 [CQSFVADVOGADOS](https://www.instagram.com/CQSFVADVOGADOS)

 [/COMPANY/CQSFVADVOGADOS](https://www.linkedin.com/company/CQSFVADVOGADOS)

R. PAIS LEME, 524 - 9º ANDAR - PINHEIROS, SÃO PAULO - SP

# LEI PAULO GUSTAVO E BrLab

O BrLab agradece ter viabilizado sua edição anterior através dos recursos da Lei Paulo Gustavo, com apoio da Spcine.

O investimento público na cultura é o que nos permite estar aqui hoje, celebrando mais um ano de mercado e o cinema ibero-americano.



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



# CASA FOLHA

**ROSA MONTERO**  
Premiada escritora espanhola, uma das mais importantes da atualidade.

**BOB WOLFENSON**  
Um dos maiores fotógrafos do país, Bob é responsável por retratos icônicos de grandes personalidades.

**TATI BERNARDI**  
Escritora e roteirista de sucesso compartilha métodos criativos para transformar vivências em narrativas autobiográficas marcantes.

**CARLA MADEIRA**  
Escritora mais lida no Brasil na atualidade, já vendeu mais de 12 milhão de exemplares.

**LALO DE ALMEIDA**  
Fotógrafo premiado internacionalmente mostra como capturar imagens com força, significado e técnica apurada.

**JOSÉ PADILHA**  
Diretor e roteirista de grandes obras como "Tropa de Elite" e "Narcos" ensina a criar roteiros envolventes que conquistam o público.

**ITAMAR VIEIRA JUNIOR**  
Autor de grandes livros e vencedor de prêmios renomados mostra como usar técnicas persuasivas na escrita criativa.

## APRENDA AS PRINCIPAIS TÉCNICAS QUE MOVEM A ARTE, O CINEMA E A ESCRITA COM OS CURSOS DA CASA FOLHA

Assine agora

e aproveite a oferta exclusiva. ~~DE R\$ 59,90~~ POR APENAS 12x de **R\$ 19,90** /MÊS.  
\*PROMOÇÃO VÁLIDA PARA O PLANO ANUAL.



Já é assinante Folha? Acesse: [casafolhasp.com.br/upgrade](https://casafolhasp.com.br/upgrade) e faça o upgrade de sua assinatura.

FOLHA DE S.PAULO





Patrocínio Master



Copatrocinio



Apoio



Apoio Brasília



Apoio Recife



Parcerias Institucionais



Colaboração



Promoção



Realização

