

14BrLab

DESENVOLVIMENTO DE
PROJETOS AUDIOVISUAIS



14BrLab

DESENVOLVIMENTO DE
PROJETOS AUDIOVISUAIS

01-07 OUT 2024 SÃO PAULO, SP

brlab.com.br



ÍNDICE

PARCERIAS	10
PROJETO PARADISO	10
ANCINE	12
SESC SÃO PAULO	14
BRLAB 2024	17
BRLAB FEATURES	21
PROJETOS <i>PROYECTOS PROJECTS</i>	25
TUTORIA <i>TUTORÍA TUTORS</i>	51
PALESTRANTES E PROFISSIONAIS CONVIDADES <i>PANELISTAS E INVITADOS SPEAKERS AND GUESTS</i>	54
COMISSÃO DE SELEÇÃO <i>COMITÉ DE SELECCIÓN SELECTION COMMITTEE</i>	64
PRÊMIOS BRLAB <i>PREMIOS BRLAB BRLAB AWARDS</i>	71
BRLAB ROUGH CUT	85
PROJETOS <i>PROYECTOS PROJECTS</i>	89
TUTORIA <i>TUTORÍA TUTORS</i>	94
BRLAB AUDIENCE DESIGN	97
PROJETOS <i>PARTICIPANTES PARTICIPANTS</i>	101
TUTORIA <i>TUTORÍA TUTORS</i>	108
INDUSTRY ACADEMY	111
PARTICIPANTES <i>PARTICIPANTES PARTICIPANTS</i>	114
COORDENADORES <i>COORDINADORES COORDINATORS</i>	120
PALESTRANTES <i>PANELISTAS SPEAKERS</i>	122
PROGRAMAÇÃO ABERTA	129
MESAS <i>MESAS PANELS</i>	133
CURADORES <i>CURADORES CURATORS</i>	138
PALESTRANTES <i>PANELISTAS SPEAKERS</i>	140

A ANCINE APOIA O AUDIOVISUAL BRASILEIRO E O BRLAB 2024

INVESTIMENTOS NA
INTERNACIONALIZAÇÃO
DO CINEMA BRASILEIRO

INFORMAÇÃO E
TRANSPARENCIA

NOVOS PAINÉIS
INTERATIVOS DO OCA

INVESTIMENTOS NO
DESENVOLVIMENTO E PRODUÇÃO
DE FILMES E SÉRIES BRASILEIRAS



MINISTÉRIO DA
CULTURA



26 anos
de suporte abrangente
e contínuo no cinema
ibero-americano



PROGRAMA
IBERMEDIA

UM ESPAÇO PARA VOCÊ

O Centro de Pesquisa e Formação do Sesc é um ponto de encontro para a formação, pesquisa e estudos nas áreas da Cultura, Educação e Artes.

CURSOS
LANÇAMENTO DE LIVROS
PALESTRAS



INGRESSOS SESC
SALAS DE LEITURA
INTERNET WI-FI GRÁTIS



SALAS DE ESTUDO
BIBLIOTECA



Centro de Pesquisa e Formação
Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4º andar - Tel.: (11) 3254-5600
📍 Trianon-Masp 700m 📍 Anhangabaú 2000m
centrodepesquisa.cpf@sescsp.org.br
f @ /cpfsesc
sescsp.org.br/cpf

 **CENTRO DE
PESQUISA
E FORMAÇÃO**
Sesc São Paulo



Projeto
Paradiso



6 ANOS DE PARCERIA

23 PROJETOS NO BRLAB
AUDIENCE DESIGN

6 PRÊMIOS

9 MASTERCLASSES

 projetoparadiso.org.br
 @projetoparadiso



BRLAB E PARADISO: CRIANDO ESPAÇOS PARA DESENVOLVIMENTO

Em sua 14ª edição, o BrLab se consolida como uma plataforma essencial para o desenvolvimento de obras audiovisuais do Brasil e da Península Ibérica. No Projeto Paradiso, compartilhamos com o BrLab uma visão sobre o cinema nacional e a importância de criar espaços para que artistas, pesquisadores e profissionais do audiovisual se reúnam e possam debater, produzir conhecimento e desenvolver seus projetos. Entendemos que o investimento nas obras deve começar o quanto antes, para assim ampliar seu impacto e seu potencial. E temos trabalhado em conjunto para isso.

Um exemplo é a Incubadora Paradiso, nosso principal programa voltado ao desenvolvimento de longas de ficção, que tem um vínculo amplo e duradouro com o BrLab. Anualmente, o laboratório indica projetos para se candidatar a uma vaga na Incubadora – dois dos três selecionados deste ano vieram do BrLab. Todos os projetos da Incubadora também passam pelo BrLab Audience Design, no qual desenvolvem e amadurecem estratégias para pensar suas audiências e públicos, ainda na fase do roteiro.

Neste ano, mais uma vez somos correalizadores deste laboratório de desenho de audiência, além de apoiar a realização do São Paulo Locarno Industry Academy, programa de capacitação para profissionais da área de distribuição do Festival de Locarno. Também temos a honra de poder premiar um dos projetos participantes do BrLab Features com a participação em um laboratório do TorinoFilmLab NEXT em 2025.

Em todas as suas frentes, a colaboração entre Projeto Paradiso e BrLab gera oportunidades de aprimorar projetos audiovisuais e de investir no desenvolvimento profissional dos que estão por trás dessas obras. Esperamos que esta parceria ajude a fortalecer o próprio cinema brasileiro, apoiando a criação de obras cada vez mais inovadoras e com capacidade de alcançar mais pessoas.

Josephine Bourgois

Diretora executiva do Projeto Paradiso

ES

BRLAB Y PARADISO: CREANDO ESPACIOS PARA EL DESARROLLO

En su 14ª edición, el BrLab se consolida como una plataforma esencial para el desarrollo de obras audiovisuales de Brasil y de la Península Ibérica. En el Proyecto Paradiso compartimos con el BrLab una visión sobre el cine nacional y la importancia de crear espacios para que artistas, investigadores y profesionales del audiovisual se reúnan y puedan discutir, producir conocimiento y desarrollar sus proyectos. Entendemos que la inversión en las obras debe comenzar cuanto antes, para que sea posible ampliar su impacto y su potencia. Y estamos trabajando en conjunto para conseguirlo.

Un ejemplo es la Incubadora Paradiso, nuestro principal programa enfocado en el desarrollo de largometrajes de ficción que tiene un vínculo amplio y duradero con el BrLab. Anualmente, el laboratorio indica proyectos para postularse a una plaza en la Incubadora, y dos de los tres seleccionados de este año proceden del BrLab. Todos los proyectos de la Incubadora también pasan por el BrLab Audience Design, en el cual desarrollan y maduran estrategias para pensar sobre sus audiencias y públicos, cuando aún se encuentran en la fase del guión.

Este año, una vez más, somos correalizadores de este laboratorio de diseño de audiencia, además de dar apoyo a la realización del São Paulo Locarno Industry Academy, programa de capacitación para profesionales del área de distribución del Festival de Locarno. También nos enorgullece poder premiar uno de los proyectos participantes del BrLab Features con la participación en un laboratorio del TorinoFilmLab NEXT en 2025.

En todos sus frentes, la colaboración entre el Proyecto Paradiso y el BrLab genera oportunidades de perfeccionar proyectos audiovisuales y de invertir en el desarrollo profesional de quienes están por detrás de esas obras. Esperamos que esta alianza ayude a fortalecer al propio cine brasileño, dando apoyo a la creación de obras cada vez más innovadoras y con capacidad de llegar a un mayor número de personas.

Josephine Bourgois

Directora ejecutiva del Proyecto Paradiso

EN

BRLAB AND PARADISO: CREATING SPACES FOR DEVELOPMENT

In its 14th edition, BrLab has established itself as a vital platform for the development of audiovisual works from Brazil and the Iberian Peninsula. Through the Paradiso Project, we share with BrLab a vision of national cinema and emphasize the importance of creating spaces where artists, researchers and audiovisual professionals can gather to discuss, generate knowledge and develop their projects. We believe that investing in works should start as early as possible to maximize their impact and potential, and we have been collaborating to achieve this.

One notable example is the Paradiso Incubator, our flagship program dedicated to the development of feature films. It maintains a broad and enduring connection with BrLab. Each year, BrLab recommends projects to apply for a spot in the Incubator – two of the three selected projects this year came from BrLab. All Incubator projects also participate in the BrLab Audience Design program, where they refine and develop strategies for engaging their audiences, even during the script stage.

This year, we are once again co-organizing this audience design lab and supporting the São Paulo Locarno Industry Academy, a training program for distribution professionals from the Locarno Film Festival. We are also excited to award one of the BrLab Features projects with a spot in the TorinoFilmLab NEXT workshop in 2025.

Through these initiatives, the collaboration between Projeto Paradiso and BrLab creates valuable opportunities to refine audiovisual projects and foster the professional growth of their creators. We hope this partnership will help strengthen Brazilian cinema by supporting the development of innovative works with the potential to reach broader audiences.

Josephine Bourgois

Executive director of Projeto Paradiso



ANCINE E BRLAB

O apoio e a participação da ANCINE no BrLab reforçam o compromisso com a indução e o estímulo de novos talentos, e representam uma oportunidade para a promoção e o fortalecimento do audiovisual brasileiro.

O ano de 2024 marca um importante avanço para o cinema brasileiro com o retorno da Cota de Tela e a garantia da presença de produções nacionais nos cinemas de todo o país. Além de estimular o desenvolvimento do audiovisual, essa medida promove o entretenimento, a cultura e a cidadania para a sociedade brasileira.

Além disso, neste ano, o cinema brasileiro tem a possibilidade de ampliar sua presença no cenário internacional com o recente lançamento da Chamada Pública de Coprodução Internacional, que visa atrair recursos internacionais e aumentar a participação dos filmes brasileiros em cinemas e festivais ao redor do mundo. São R\$ 220 milhões para o financiamento de parcerias internacionais – valor sem precedente na série histórica do Fundo Setorial do Audiovisual (FSA).

Em agosto deste ano, novos investimentos foram aprovados para o Plano de Ação de Chamadas Públicas do FSA 2024, estimulando a produção e a veiculação de nossas obras audiovisuais.

Para ampliar a transparência e a divulgação do setor, foram lançados os painéis interativos da ANCINE, que fornecem dados sobre o número de produções, o volume de investimentos e outros indicadores importantes, oferecendo um panorama da atividade audiovisual no Brasil.

Todas essas ações fortalecem o setor audiovisual e ampliam a valorização da produção brasileira, além da criação de oportunidades para os realizadores de todas as regiões do país.

Alex Braga

Diretor-Presidente da Agência Nacional do Cinema (ANCINE)

ES

El apoyo y la participación de ANCINE en el BrLab refuerzan el compromiso con la inducción y el estímulo de nuevos talentos y representan una oportunidad para la promoción y el fortalecimiento del audiovisual brasileño.

El año 2024 marca un importante avance para el cine brasileño con la Cuota de Pantalla y la garantía de la presencia de producciones nacionales en los cines de todo el país. Además de incentivar el desarrollo del audiovisual, esa medida promueve el entretenimiento, la cultura y la ciudadanía para la sociedad brasileña.

Además, este año, el cine brasileño tiene la posibilidad de ampliar su presencia en el escenario internacional con el reciente lanzamiento de la Convocación Pública de Coproducción Internacional, cuyo objetivo es atraer recursos internacionales y aumentar la participación de las películas brasileñas en cines y festivales del mundo entero. Son R\$ 220 millones para la financiación de alianzas internacionales, un valor sin precedentes en la serie histórica del Fondo Sectorial del Audiovisual (FSA).

En agosto de este año, se aprobaron nuevas inversiones para el Plan de Acción de Convocatorias Públicas del FSA, incentivando la producción y la exhibición de nuestras obras audiovisuales.

Para ampliar la transparencia y la divulgación del sector se lanzaron los paneles interactivos de ANCINE, que proporcionan datos sobre el número de producciones, el volumen de inversiones y otros indicadores importantes, ofreciendo un panorama de la actividad audiovisual en Brasil.

Todas esas acciones fortalecen el sector audiovisual y amplían la valorización de la producción brasileña, además de la creación de oportunidades para los realizadores de todas las regiones del país.

Alex Braga

Director-Presidente de la Agencia Brasileña de Cine
(ANCINE)

EN

ANCINE's support and involvement in BrLab underscore its commitment to nurturing and promoting new talent, and represent a significant opportunity to advance and strengthen Brazilian audiovisual content.

The year 2024 marks a pivotal moment for Brazilian cinema with the reinstatement of the Screen Quota, ensuring that national productions are showcased in cinemas across the country. This measure not only stimulates the growth of the audiovisual sector but also enhances entertainment, culture and citizenship within Brazilian society.

Furthermore, 2024 paves the way for Brazilian cinema internationally with the introduction of the International Co-Production Call. This initiative is designed to attract international funding and increase the presence of Brazilian films in cinemas and festivals around the world. The fund provides R\$ 220 million for international partnerships – a historic investment in the Audiovisual Sector Fund (FSA).

In August of this year (2024), new investments were approved for the FSA 2024 Public Call Action Plan, encouraging the production and distribution of our audiovisual works.

To enhance transparency and sector visibility, ANCINE launched interactive dashboards that provide data on the number of productions, investment volumes and other key indicators, offering a comprehensive overview of the audiovisual activity in Brazil.

These initiatives strengthen the audiovisual sector, increase the recognition of Brazilian productions and provide opportunities for creators across all regions of the country.

Alex Braga

President of the Brazilian Film Agency (ANCINE)



LABORATÓRIO AUDIOVISUAL

O trabalho realizado pelo Sesc com as linguagens audiovisuais procura equilibrar as oportunidades de fruição com aquelas destinadas à formação na área, de modo atento aos códigos e processos que lhe são próprios, ofertando para os públicos interessados situações complementares de sensibilização e instrumentalização. No âmbito formativo, a instituição promove em seus centros de lazer e cultura no estado de São Paulo atividades recorrentes voltadas a aguçar tanto as capacidades de criação quanto as aptidões técnicas que se imbricam, por exemplo, no fazer cinematográfico.

A vocação laboratorial e colaborativa do fazer audiovisual, foco da parceria com a plataforma BrLab, encontra na unidade 24 de Maio um local propício para a ocorrência de parte das ações integrantes da 14ª edição do evento anual. No arco das ações mantidas pelo Sesc de educação pela arte – que contempla desde pessoas iniciantes até perfis experimentados –, o BrLab se situa na ponta mais especializada, por priorizar imersões orientadas à capacitação de profissionais atuantes no setor.

Ponto de encontro entre realizadores, a programação do evento fomenta intercâmbios à altura das exigências de um mercado pujante e complexo, abrindo espaços para filmes em processo de desenvolvimento. Para o Sesc, esta é mais uma importante chance de cooperar com o incremento da cadeia produtiva da cultura, com base no entendimento de que os empreendimentos artísticos são essenciais para ampliar imaginários e, ao mesmo tempo, movimentar recursos, favorecendo a vida social de diferentes maneiras.

Sesc São Paulo

ES

LABORATORIO AUDIOVISUAL

El trabajo realizado por el Sesc con los lenguajes audiovisuales busca el equilibrio de las oportunidades de frucción con las destinadas a la formación en el área, de forma atenta a los códigos y procesos que le son propios, ofreciendo a los públicos interesados situaciones complementarias de sensibilización e instrumentalización. En el ámbito formativo, la institución promueve en sus centros de ocio y cultura en el estado de São Paulo actividades recurrentes enfocadas en aguzar tanto las capacidades de creación como las aptitudes técnicas que están presentes, por ejemplo, en el quehacer cinematográfico.

La vocación laboratorial y colaborativa del quehacer audiovisual, enfoque de la alianza con la plataforma BrLab, encuentra en la unidad 24 de Maio un local propicio para la realización de parte de las acciones integrantes de la 14ª Edición del evento anual. En la gama de las acciones mantenidas por el Sesc, de educación por medio del arte, que incluye desde personas iniciantes hasta perfiles con experiencia, el BrLab se sitúa en la extremidad más especializada, al priorizar profundizaciones orientadas a la capacitación de profesionales actuantes en el sector.

Punto de encuentro entre realizadores, la programación del evento fomenta intercambios que están a la altura de las exigencias de un mercado arrojado y complejo, abriendo espacios para películas en proceso de desarrollo. Para el Sesc, esta es la oportunidad más importante de colaborar con el aumento de la cadena de producción de la cultura, con base en el entendimiento de que los proyectos artísticos son esenciales para ampliar imaginarios y, al mismo tiempo, mover recursos, favoreciendo la vida social de diferentes maneras.

Sesc São Paulo

EN

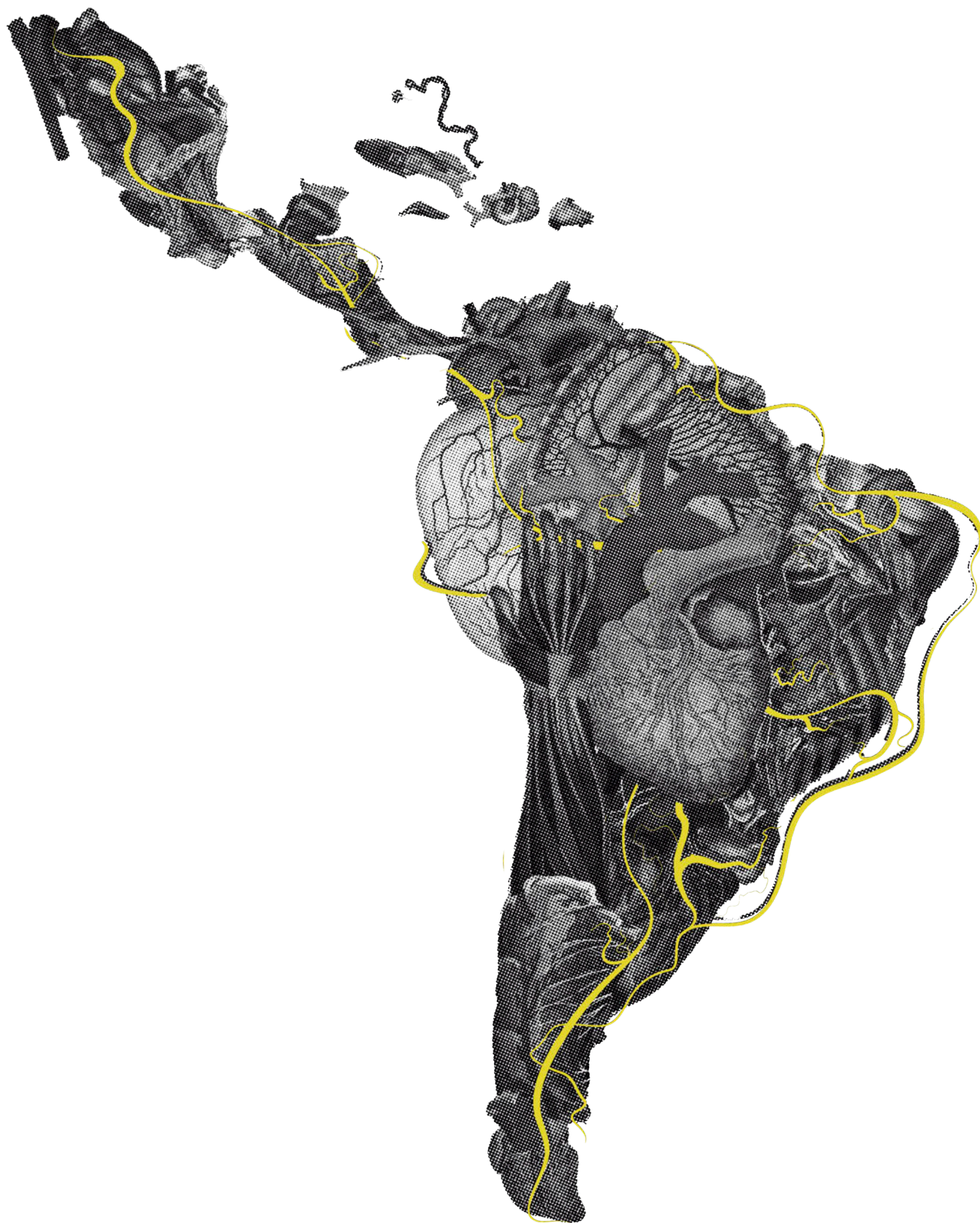
AUDIOVISUAL LABORATORY

Sesc's work with audiovisual languages aims to balance opportunities for both engagement and professional training, attentively navigating its unique codes and processes. It offers the public opportunities for both awareness and skill development. From a formative standpoint, through its leisure and cultural centers across the state of São Paulo, Sesc provides recurring activities designed to enhance both the creative and technical skills which are present, for instance, in the filmmaking process.

The collaborative and experimental nature of audiovisual work, central to Sesc's partnership with BrLab, finds a fitting venue at the 24 de Maio unit for activities in the 14th edition of the annual event. Among the activities promoted by Sesc, which include those of education through art ranging from beginners to experienced individuals, BrLab stands out for its specialized focus on immersive experiences aimed at training professionals in the sector.

As a hub for filmmakers, the event's program facilitates exchanges that meet the demands of a dynamic and complex market, offering a platform for films in development. For Sesc, this is a valuable opportunity to contribute to the growth of the cultural production chain, recognizing that artistic endeavors are vital for expanding creative horizons and mobilizing resources, thereby enriching social life in multiple ways.

Sesc São Paulo



BRLAB 2024

É sempre surpreendente o exercício de revisar a trajetória do BrLab em seus 14 anos de existência. Ao criar este evento pioneiro, em 2011, jamais poderíamos imaginar que sua realização anual e ininterrupta nos traria tantos aprendizados, conquistas e dificuldades. Também seria impossível imaginar que o mundo passaria por tantas transformações e como essas transformações impactariam nossas vidas e nosso trabalho em diferentes esferas, exigindo uma constante atualização e aprimoramento de nossas ações, metodologias e estratégias.

A razão essencial que nos motivou a criar e a realizar todas as edições do BrLab foi a necessidade. O BrLab nasceu da constatação de que era necessário criar um espaço como este na América Latina, um ponto de conexão e um lugar de referência no Brasil para toda América Latina e região Iberoamericana, um ponto de encontro entre os cinemas da América Latina com outros mercados, ou simplesmente entre cineastas, produtores e profissionais de toda a região. Naquele momento não havia eventos internacionais de mercado no país, não existiam tantos mecanismos de coprodução internacional, nem editais bilaterais, com exceção do Programa Ibermedia, que também identificou no BrLab um projeto necessário, apoiando-nos desde a nossa primeiríssima edição. Outros patrocinadores e parceiros vieram somando e tornando possível nosso trabalho e, neste ano, foi graças ao copatrocínio do Programa Ibermedia, Projeto Paradiso, Spcine e Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, Agência Nacional do Cinema - Ancine e ao apoio do Sesc-São Paulo, Programa Cinema do Brasil - SIAESP, ABRA - Associação Brasileira de Autores Roteiristas, Embaixada da França no Brasil - entre diversas outras instituições diplomáticas, associações, entidades e organismos no Brasil e no exterior, que têm sido fundamentais para nossa continuidade.

Às vezes parece ser necessária uma vocação meio quixotesca para realizar anualmente um evento como o nosso, um misto entre mercado e formação, com uma programação dedicada a futuros filmes e ao futuro da nossa indústria audiovisual. Implica um trabalho constante e quase imensurável, ainda mais árduo em meio a tamanha precariedade que o setor cultural brasileiro sempre enfrentou, mas que parece ter se agravado nos últimos dez anos. Para cumprir essa tarefa, contamos com o trabalho e amor de muitas pessoas que, como nós, também são apaixonadas pelo cinema e também reconhecem a relevância que espaços como o BrLab têm, cada vez mais, não somente para ajudar no aprimoramento das ideias e projetos, mas na articulação de agentes de mercado de diferentes países, na aceleração de processos e talentos, na garantia de necessidades e na defesa de um cinema autoral economicamente viável, de narrativas e cinemas não-hegemônicos. É indiscutível toda transformação que o setor audiovisual tem passado no Brasil e em todo o mundo, com mudanças nos modos de consumo decorrentes de transformações tecnológicas, ainda mais aceleradas pela pandemia. É nosso papel acompanhar essas transformações e auxiliar que estes futuros filmes se estruturam e se desenvolvam mais preparados e com maior consciência de suas audiências, do alcance de suas obras. Para que esses filmes possam - como disse Ailton Krenak em uma das aberturas do BrLab - “furar a tela”.

Diferentemente do cenário de alguns anos atrás, hoje os laboratórios de desenvolvimento são cada vez mais comuns em diferentes países e regiões, e guardam inúmeras diferenças entre si. Há, inclusive, diversas grandes empresas de *streaming*, grandes estúdios e até governos que realizam laboratórios para projetos audiovisuais. Aquilo que nos caracteriza e aquilo que nos diferencia é uma reflexão constante que devemos fazer para que possamos permanecer sendo um espaço independente cuja seleção e realização sinalizem também um futuro próximo. Organizar o BrLab anualmente exige o exercício de pensar o cinema hoje e projetá-lo para o futuro, um processo de seleção e curadoria com inúmeros desafios. Agradecemos enormemente às nossas parceiras e parceiros da comissão de seleção, assim como a toda maravilhosa equipe de produção e conteúdo, a todas as tutoras, tutores e palestrantes que contribuem com seus conhecimentos de diferentes maneiras em um ambiente horizontal, colaborativo e pedagógico. E toda essa equipe essencial apenas é possível graças a nossos patrocinadores, apoiadores e parceiros. Agradecemos muito por seguirem conosco, acreditando e viabilizando este espaço.

Ao longo de 14 anos, o exercício de pensar o cinema futuro já rendeu dezenas de casos de filmes bem-sucedidos de diferentes gêneros e estilos, voltados para diversas audiências, que passaram pelo BrLab e que foram exibidos e premiados nos principais festivais do mundo e distribuídos em diferentes territórios. Ao menos 54 filmes já foram produzidos e lançados, e calculamos 26 outros filmes já em finalização ou em estágio avançado de financiamento. Isso nos permite projetar o número de 80 filmes produzidos e lançados até 2025/2026 que participaram do BrLab em etapa de desenvolvimento ou montagem, e que representam países como Argentina, Bolívia, Brasil, Chile, Colômbia, Costa Rica, Cuba, Equador, Guatemala, Itália, México, Panamá, Paraguai, Peru, Portugal, Uruguai, entre outros. Entender que esses filmes chegaram a milhões de espectadores em diferentes países, janelas e festivais, é constatar a materialidade de nosso trabalho e esforços; é ver nosso percurso se materializando ao longo da história.

Neste ano, trazemos uma seleção de filmes que, em sua diversidade, guardam em comum inquietações e debates plurais. São propostas que apontam não somente para um cinema que está por vir, mas para uma realidade que seja capaz de refletir e se projetar nesses universos, nesses gestos cinematográficos que extrapolam a tela e nos permitem ser tocados enquanto pensamos a evolução do cinema como linguagem. Damos as boas-vindas a esses 17 projetos e aos mais de 50 profissionais participantes em nossos 4 workshops, com votos de que essa experiência seja próspera, que siga contribuindo para a criação e manutenção de redes de apoio e conexão.

Mais uma vez, agradecemos enormemente a toda equipe e instituições patrocinadoras, parceiras e apoiadoras que viabilizam a continuidade de nossas ações.

Desejamos que esta edição seja um encontro para boas revelações!

Rafael Sampaio

BRLAB 2024

Es siempre sorprendente el ejercicio de revisar la trayectoria del BrLab en sus 14 años de existencia. Al crear este evento pionero en 2011, nunca podríamos imaginar que su realización anual y sin interrupciones nos proporcionaría tantos aprendizajes, logros y dificultades. Sería también imposible imaginar que el mundo pasaría por tantas transformaciones y como ellas impactarían nuestras vidas y nuestro trabajo en diferentes esferas, exigiendo una constante actualización y perfeccionamiento de nuestras acciones, metodologías y estrategias.

La razón esencial que nos motivó a crear y a realizar todas las ediciones del BrLab fue la necesidad. El BrLab nació de la constatación de que era necesario crear un espacio como este en América Latina, un punto de conexión y un lugar de referencia en Brasil para toda América Latina y la región Iberoamericana, un punto de encuentro entre los cines de América Latina con otros mercados o, simplemente, entre cineastas, productores y profesionales de toda la región. En aquel momento no había eventos internacionales de mercado en el país, no existían tantos mecanismos de coproducción internacional ni pliegos de condiciones bilaterales, excepto el Programa Ibermedia, que también identificó en el BrLab un proyecto necesario, apoyándonos desde nuestra primera edición. Otros patrocinadores y aliados se sumaron a nuestro trabajo y lo hicieron posible, y en este año contamos con el copatrocinio del Programa Ibermedia, Proyecto Paradiso, Spcine y Secretaría Municipal de Cultura de São Paulo, Agencia Nacional del Cine – Ancine y con el apoyo del Sesc-São Paulo, Programa Cine de Brasil - SIAESP, ABRA - Asociación Brasileña de Autores Guionistas, Embajada de Francia en Brasil – entre diversas otras instituciones diplomáticas, asociaciones, entidades y organismos en Brasil y en el exterior, que han sido fundamentales para nuestra continuidad.

Algunas veces, parece ser necesaria una vocación un tanto quijotesca para realizar anualmente un evento como el nuestro, una mezcla entre mercado y formación, con una programación dedicada a futuras películas y al futuro de nuestra industria audiovisual. Trae consigo un trabajo constante y casi inmensurable, todavía más arduo en el medio de tanta precariedad como la que siempre tuvo que enfrentar el sector cultural brasileño, pero que parece haberse agravado en los últimos diez años. Cumplir esta tarea solamente fue posible gracias al trabajo y al amor de muchas personas que, como nosotros, también tienen pasión por el cine y reconocen la relevancia que, cada vez más, tienen espacios como el BrLab, no solo para ayudar en el perfeccionamiento de ideas y proyectos, sino también en la articulación de agentes de mercado de diferentes países, en la aceleración de procesos y talentos, en la satisfacción de necesidades y en la defensa de un cine de autor económicamente viable, de narrativas y cines no hegemónicos. Es indiscutible la transformación por la que ha pasado el sector audiovisual en Brasil y en todo el mundo, con cambios en los modos de consumo provenientes de transformaciones tecnológicas, todavía más aceleradas por la pandemia. Es nuestro papel acompañar esas transformaciones y auxiliar para que esas futuras películas se estructuren y desarrollen más preparadas y con mayor conciencia de sus audiencias y del alcance de sus obras. Para que esas películas puedan – como dijo Ailton Krenak, en una de las inauguraciones del BrLab – “perforar la pantalla”.

En la actualidad, diferentemente del escenario de hace algunos años, los laboratorios de desarrollo son cada vez más comunes en diferentes países y regiones y tienen innumerables diferencias entre sí. Hay también diversas grandes empresas de *streaming*, grandes estudios e incluso gobiernos que realizan laboratorios para proyectos audiovisuales. Lo que nos caracteriza y lo que nos diferencia es una reflexión constante que debemos hacer para que podamos continuar siendo un espacio independiente cuya selección y realización muestren también un futuro próximo. Organizar el BrLab anualmente exige el ejercicio de pensar el cine hoy día y proyectarlo para el futuro, un proceso de selección y curaduría con innumerables desafíos. Agradecemos enormemente a nuestras aliadas y aliados de la comisión de selección, así como a todo el maravilloso equipo de producción y contenido, a todas las tutoras, tutores y conferencistas que cooperan con sus conocimientos de diferentes maneras en un ambiente horizontal, colaborativo y pedagógico. Y todo ese equipo esencial solamente es posible gracias a nuestros patrocinadores, apoyadores y aliados. Les agradecemos mucho por continuar con nosotros, creyendo en este espacio y haciendo que sea posible.

Durante 14 años, el ejercicio de pensar el cine futuro ya tuvo como resultado decenas de casos de películas exitosas de diferentes géneros y estilos, destinadas a diversos públicos, que pasaron por el BrLab y que fueron exhibidas y premiadas en los principales festivales del mundo y distribuidas en diferentes territorios. Se produjeron y lanzaron al menos 54 películas, y calculamos otras 26 que ya están en fase avanzada de financiación. Eso nos permite proyectar un número de 80 películas producidas y lanzadas hasta 2025/2026 que participaron en el BrLab en etapa de desarrollo o montaje y que representan a países como Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, Italia, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Uruguay, entre otros. Entender que esas películas llegaron a millones de espectadores en diferentes países, ventanas y festivales es constatar la materialidad de nuestro trabajo y esfuerzos, es ver que nuestro recorrido se hace realidad a lo largo de la historia.

Este año, presentamos una selección de películas que, en su diversidad, tienen en común inquietaciones y debates plurales. Son propuestas que apuntan no solo hacia un cine que vendrá, sino hacia una realidad que sea capaz de reflejar y proyectarse en esos universos, en esos gestos cinematográficos que extrapolan la pantalla y nos permiten involucrarnos mientras pensamos en la evolución del cine como lenguaje. Damos la bienvenida a esos 17 proyectos y a los más de 50 profesionales participantes en nuestros 4 workshops, con votos de que esa experiencia sea próspera y continúe contribuyendo para la creación y mantenimiento de redes de apoyo y conexión.

Una vez más, agradecemos enormemente a todo el equipo y a las instituciones patrocinadoras, aliadas y apoyadoras que hacen posible la continuidad de nuestras acciones.

iDeseamos que esta edición sea un encuentro para buenas revelaciones!

Rafael Sampaio

Director de BrLab

BRLAB 2024

Reflecting on BrLab’s 14-year journey is always remarkable. When we launched this pioneering event in 2011, we could not have anticipated the wealth of learning, achievements, and challenges it would bring through its annual and uninterrupted iterations. Nor could we have foreseen how global transformations would impact our lives and work across various spheres, necessitating continuous updates and enhancements to our actions, methodologies and strategies.

The fundamental motivation behind creating and sustaining BrLab has been necessity. BrLab emerged from the recognition of a need for such a platform in Latin America – a hub and reference point in Brazil for the entire Latin American and Ibero-American regions. It was envisioned as a meeting place for Latin American cinemas and other markets, as well as for filmmakers, producers, and professionals across the region. At that time, Brazil lacked international market events, mechanisms for international co-production and bilateral funding opportunities, with the exception of the Ibermedia Program, which identified BrLab’s value and has supported us since our inaugural edition. Other sponsors and partners have since joined, making our work feasible. This year’s edition was made possible thanks to the co-sponsorship of the Ibermedia Program, Projeto Paradiso, Spcine and the São Paulo Municipal Secretary of Culture, Ancine, and support from Sesc São Paulo, Cinema do Brasil - SIAESP, ABRA - Brazilian Association of Screenwriters, the French Embassy in Brazil – and numerous other diplomatic institutions, associations, entities and organizations both in Brazil and abroad that have been essential to our continued success.

Organizing an annual event like BrLab – a blend of market and training, dedicated to the future of films and our audiovisual industry – often requires a somewhat quixotic spirit. The endeavor involves immense and nearly immeasurable effort, made even more challenging by the persistent precarity of Brazil’s cultural sector, which has been exacerbated in the past decade. This task has only been achievable thanks to the dedication and passion of many individuals who share our love for cinema and recognize the growing importance of platforms like BrLab. These spaces not only foster the development of ideas and projects but also facilitate connections between market players from different countries, accelerate processes and talent, address needs and advocate for economically viable auteur cinema and non-hegemonic narratives.

The transformations within the audiovisual sector in Brazil and globally are undeniable, driven by technological advancements and further accelerated by the pandemic. It is our role to adapt to these changes and support the development of future films with greater readiness and awareness of their global context,

audiences and potential impact. For these films to thrive and – as Ailton Krenak aptly put it at one of BrLab’s openings – “pierce through the screen.”

Unlike a few years ago, development labs have become commonplace in various countries and regions, each with its unique characteristics. Major streaming platforms, prominent studios and even governments are now conducting labs for audiovisual projects. What sets us apart is our unwavering dedication to maintaining an independent platform where our selections and executions not only reflect but also anticipate the near future. Organizing BrLab annually requires us to consider current cinema and project its future, involving a rigorous and challenging process of selection and curation.We extend our heartfelt thanks to our selection committee partners, our dedicated production and content teams, and all the mentors and speakers who share their expertise in a collaborative and educational environment. This vital work is supported by our sponsors, supporters and partners, and we are deeply appreciative of their ongoing belief and investment in this initiative.

Over the past 14 years, our efforts to envision the future of cinema have resulted in numerous successful films across diverse genres and styles. These films have been showcased and awarded at major festivals and distributed globally. To date, at least 54 films have been produced and released, with 26 more in advanced stages of production or funding. We anticipate that by 2025/2026, around 80 films that participated in BrLab during development or editing will have been produced and released, representing countries such as Argentina, Bolivia, Brazil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, Italy, Mexico, Panama, Paraguay, Peru, Portugal, and Uruguay, among others. The fact that these films have reached millions of viewers across different countries, platforms, and festivals underscores the tangible impact of our work and efforts, reflecting the evolution of our journey.

This year, we present a diverse selection of films that share common themes and discussions. These projects both envision the future of cinema and delve into realities that surpass the screen, which move us while offering new perspectives on how cinema as a medium is evolving. We welcome these 17 projects and the more than 50 professionals participating in our four workshops, with the hope that this experience will be enriching and continue to foster support networks and connections.

We reiterate our heartfelt thanks to the entire team and to the institutions and partners whose support is essential to our efforts.

We look forward to a memorable edition filled with promising discoveries!

Rafael Sampaio

Director of BrLab

BRLAB FEATURES





BRLAB FEATURES

O BrLab Features é o tradicional laboratório de desenvolvimento de projetos de longa-metragem de ficção do BrLab. Com 14 anos de trajetória e realização ininterrupta, recebe profissionais do audiovisual da América Latina, da Península Ibérica e Itália para trabalharem coletivamente o desenvolvimento de seus projetos durante uma semana em São Paulo. Em 2024, o laboratório conta com 12 projetos representantes de vários estados brasileiros, e países como Argentina, Chile, Colômbia, El Salvador, México e Peru.

Durante a realização do BrLab Features, produtores, diretores e roteiristas representantes dos doze projetos selecionados ficam imersos em atividades e consultorias integrais para desenvolver pilares fundamentais de seus filmes: roteiro, direção, produção e distribuição. O laboratório conta com tutoria de Albertina Carri, Giancarlo Nasi, Iana Cossoy Paro, Paula Astorga, Tati Leite e Xenia Rivery, além de palestrantes e convidados de diferentes países para conversar sobre diferentes aspectos dos projetos e participar em reuniões de negócios.

O BrLab Features acumula casos bem-sucedidos de longas lançados no Brasil e no exterior, e nos últimos anos se consolidou como um espaço de referência internacional, com mais de 50 projetos produzidos e lançados em todo o mundo.

ES

El BrLab Features es el tradicional laboratorio de desarrollo de proyectos de largometraje de ficción del BrLab. Desde hace 14 años, el laboratorio reúne a profesionales del audiovisual de América Latina, Portugal, España e Italia para trabajar colectivamente el desarrollo de sus proyectos de largometraje. En 2024, contamos con 12 proyectos procedentes de diversos estados brasileños y de países como Argentina, Chile, Colombia, El Salvador, México e Perú.

Durante la realización del BrLab Features, productores, directores y guionistas representantes de los doce proyectos seleccionados reciben consultorías integrales en pilares fundamentales para una mejor realización de sus películas: guion, dirección, producción y distribución. Actúan como tutores Albertina Carri, Giancarlo Nasi, Iana Cossoy Paro, Paula Astorga, Tati Leite y Xenia Rivery, además de varios panelistas e invitados del mercado audiovisual nacional e internacional, para conversar sobre los diferentes aspectos de los proyectos y participar en reuniones de negocios.

BrLab Features acumula casos exitosos de largometrajes lanzados en Brasil y en el exterior y se consolidó, en los últimos años, como un espacio de referencia internacional, con más de 50 proyectos producidos y lanzados en todo el mundo.

EN

BrLab Features is the renowned project development lab for feature films organized by BrLab. With a 14-year history of continuous operation, it brings together audiovisual professionals from Latin America, the Iberian Peninsula and Italy to collaboratively develop their feature-length projects. In 2024, the lab will host 12 projects from various Brazilian states, as well as from Argentina, Chile, Colombia, El Salvador, Mexico and Peru. During BrLab Features, producers, directors, and screenwriters from the selected projects engage in comprehensive activities and consultations to develop essential aspects of their films: script, direction, production and distribution.

The lab features mentorship from Albertina Carri, Giancarlo Nasi, Iana Cossoy Paro, Paula Astorga, Tati Leite and Xenia Rivery, along with guest speakers and international professionals who offer insights into different aspects of the projects and participate in industry meetings.

BrLab Features has a track record of successful films released both in Brazil and internationally, establishing itself as an internationally recognized platform with over 50 projects produced and distributed worldwide.

BRLAB FEATURES

PROJETOS

PROYECTOS
PROJECTS





ANA

Ana, 18 anos, uma menina negra de pele clara, chega do sertão para estudar teatro em Salvador. Ela não tem a aprovação da mãe, que alimenta o desejo de vê-la assumir sua empresa. Após muita insistência, Ana consegue a permissão para fazer a faculdade de teatro, sob uma condição: ela tem o prazo de três meses para conseguir se sustentar sozinha. Mas, nos castings, todos os possíveis personagens que Ana tenta encarnar são considerados fora do seu perfil. Às vezes ela não é branca o suficiente; às vezes não é preta o suficiente. Na busca por uma personagem, Ana acaba encontrando a si mesma.

SALVADOR / BAHIA

Duração estimada: 90'

Orçamento estimado: US\$ 500,000.00

Valor captado: US\$ 425,000.00

Contato: paulatgomes@gmail.com

PLANO 3 FILMES
Empresa produtora_ A Plano 3 Filmes é um coletivo baiano, que produziu filmes premiados, como *Jonas e o Circo Sem Lona, Filho de Boi*, e *Saudade Fez Morada Aqui Dentro*, seu mais recente trabalho, que ganhou mais de 20 prêmios em festivais internacionais e será lançado este ano em salas de cinema. Nesse momento, o grupo está desenvolvendo o projeto *Ana*.



HAROLDO BORGES
Direção e roteiro_ Haroldo Borges é roteirista e diretor no coletivo Plano 3 Filmes, pelo qual realizou filmes como *Jonas e o Circo sem Lona* e *Filho de Boi*. *Saudade Fez Morada Aqui Dentro*, seu mais novo filme, foi premiado pelo júri e pelo público no Festival de Mar del Plata. Após receber mais de vinte prêmios em festivais internacionais, o filme agora será exibido em salas de cinema do Brasil.



PAULA GOMES
Produção e roteiro_ Paula Gomes faz parte do coletivo Plano 3 Filmes, que assina a produção de filmes como *Jonas e o Circo Sem Lona, Filho de Boi* e *Saudade Fez Morada Aqui Dentro*, este último, premiado com mais de vinte prêmios em festivais internacionais, e que será exibido este ano em salas de cinema do Brasil.



MARCOS BAUTISTA
Produção_ Marcos Bautista é parte do coletivo Plano 3 Filmes, que está entre as produtoras baianas com maior participação em festivais e mercados. Tem apresentado seus projetos em instâncias como IDFA, Tribeca, Málaga, Mar del Plata, Guadalajara, entre outras. Entre seus filmes se destacam *Jonas e o Circo sem Lona, Filho de Boi* e *Saudade Fez Morada Aqui Dentro*, lançado este ano em salas de cinema.



ERNESTO MOLINERO
Produção_ Ernesto Molinero é parte do coletivo Plano 3 Filmes, que está entre as produtoras baianas com maior participação em festivais e mercados, e vem apresentando seus projetos em instâncias como IDFA, Tribeca, Málaga, Mar del Plata, Guadalajara, entre outras. Entre seus filmes se destacam *Jonas e o Circo Sem Lona, Filho de Boi* e *Saudade Fez Morada Aqui Dentro*, lançado este ano em salas de cinema.

ES

ANA

Ana, 18 años, una chica negra con la piel clara, llega del interior para estudiar teatro en Salvador. Ella no cuenta con la aprobación de su madre, que tiene el deseo de verla asumir su empresa. Después de mucha insistencia, Ana consigue el permiso para entrar en la facultad de teatro, con una condición: tiene un plazo de tres meses para conseguir mantenerse sola. Pero, en los castings, todos los posibles personajes que Ana intenta representar se consideran fuera de su perfil. Algunas veces, ella no es lo suficientemente blanca, otras no es lo suficientemente negra. En la búsqueda de un personaje, Ana acaba encontrándose a sí misma.

SALVADOR / BAHIA

Duración estimada: 90'

Presupuesto estimado: US\$ 500,000.00

Valor recaudado: US\$ 425,000.00

Contacto: paulatgomes@gmail.com

PLANO 3 FILMES Empresa productora_ Plano 3 Filmes es un colectivo del Estado de Bahia que produjo películas premiadas como *Jonas e o Circo sem Lona, Filho de Boi*, y *Saudade Fez Morada Aqui Dentro*, su trabajo más reciente, que recibió más de 20 premios en festivales internacionales y que se lanzará este año en salas de cine. En este momento, el grupo desarrolla el proyecto *Ana*.

HAROLDO BORGES Dirección y guion_ Haroldo Borges es director y guionista y forma parte del colectivo Plano 3 Filmes, en donde realizó película como *Jonas e o Circo Sem Lona y Filho de Boi*. *Saudade Fez Morada Aqui Dentro*, su película más reciente, recibió los premios del jurado y del público en el Festival de Mar del Plata. Después de haber recibido más de veinte premios en festivales internacionales, ahora la película se exhibirá en salas de cine de Brasil.

PAULA GOMES Producción y guion_ Paula Gomes forma parte del colectivo Plano 3 Filmes, que es responsable por la producción de películas como *Jonas e o Circo Sem Lona, Filho de Boi* y *Saudade Fez Morada Aqui Dentro*, esta última premiada más de veinte veces en festivales internacionales y que se exhibirá este año en salas de cine de Brasil.

MARCOS BAUTISTA Producción_ Marcos Bautista forma parte del colectivo Plano 3 Filmes, que está entre las productoras del Estado de Bahia con mayor participación en festivales y mercados. Ha presentado sus proyectos en instancias como IDFA, Tribeca, Málaga, Mar del Plata, Guadalajara, entre otras. Entre sus películas se destacan *Jonas e o Circo sem Lona, Filho de Boi* y *Saudade Fez Morada Aqui Dentro*, lanzado este año en salas de cine.

ERNESTO MOLINERO Producción_ Ernesto Molinero forma parte del colectivo Plano 3 Filmes, que está entre las productoras del Estado de Bahía con mayor participación en festivales y mercados y ha presentado sus proyectos en instancias como IDFA, Tribeca, Málaga, Mar del Plata, Guadalajara, entre otras. Entre sus películas se destacan *Jonas e o Circo sem Lona, Filho de Boi* y *Saudade Fez Morada Aqui Dentro*, lanzado este año en salas de cine.

EN

ANA

Ana, an 18-year-old light-skinned black girl, leaves the countryside to study theater in Salvador, against her mother's wishes. Her mother hopes Ana will take over the family business, but after persistent pleading, Ana is allowed to attend theater school, on one condition: she has three months to become financially independent. At auditions, Ana struggles to fit the roles she wants, often being told she's either not white enough or not black enough. In her search for the right role, Ana ends up discovering who she truly is.

SALVADOR / BAHIA

Estimated length: 90'

Estimated budget: US\$ 500,000.00

Funds raised: US\$ 425,000.00

Contact: paulatgomes@gmail.com

PLANO 3 FILMES Production company_ Plano 3 Filmes is a Bahian collective that has produced award-winning films such as *Jonas e o Circo sem Lona, Filho de Boi*, and *Saudade Fez Morada Aqui Dentro*, their most recent work, which has won over 20 awards at international festivals and will be released in theaters this year. Currently, the group is developing the project *Ana*.

HAROLDO BORGES Direction and screenwriting_ Haroldo Borges is a director and screenwriter and a member of the collective Plano 3 Filmes, where he has directed films such as *Jonas e o Circo Sem Lona* and *Filho de Boi*. His latest film, *Saudade Fez Morada Aqui Dentro*, has been awarded both the jury and audience prizes at the Mar del Plata Film Festival. After receiving over twenty awards at international festivals, the film will soon be shown in cinemas across Brazil.

PAULA GOMES Production and screenwriting_ Paula Gomes is a member of the Plano 3 Filmes collective, a company that produced films like *Jonas e o Circo Sem Lona, Filho de Boi* and *Saudade Fez Morada Aqui Dentro*. The latter, which has garnered over twenty international festival awards, is set to be showcased in Brazilian cinemas later this year.

ERNESTO MOLINERO Production_ Ernesto Molinero integrates the Plano 3 Filmes collective, one of the production companies from the State of Bahia with the most involvement in festivals and industry markets. His projects have been featured at events such as IDFA, Tribeca, Málaga, Mar del Plata, and Guadalajara, among others. Some of his notable films include *Jonas e o Circo Sem Lona, Filho de Boi* and *Saudade Fez Morada Aqui Dentro*, released in theaters this year.

MARCOS BAUTISTA Production_ Marcos Bautista is a member of Plano 3 Filmes, one of Bahia's most active production companies in festivals and industry markets. His projects have been showcased at renowned events like IDFA, Tribeca, Málaga, Mar del Plata, and Guadalajara, among others. Some of his standout films include *Jonas e o Circo Sem Lona, Filho de Boi*, and *Saudade Fez Morada Aqui Dentro*, which hit theaters this year.



AREIA VERMELHA

Verão de 1999, João Pessoa, Nordeste brasileiro. Com a morte do patriarca conservador, a viúva, a filha adolescente e o caçula herdaram uma marina decadente, de onde a elite paraibana embarca para a ilha de Areia Vermelha. Ao tentarem desencalhar o legado do pai, os três acabam desenterrando as suas próprias sexualidades e se descobrem uma família queer.

BRASIL / PARANÁ

Duração estimada: 90'

Orçamento estimado: US\$ 1,644,928.71

Valor captado: US\$ 0.00

Contato: filmesbeijaflor@gmail.com

BEIJA FLOR FILMES

Empresa produtora_ A Beija Flor Filmes é uma produtora de cinema apaixonada por contar histórias inovadoras e transformadoras. Seus filmes foram selecionados para 715 festivais ao redor do mundo e ganharam mais de 125 prêmios. Destaques para *Alice Júnior*, que estreou no 70º Festival de Berlim, e *Casa Izabel*, vencedor de Melhor Filme no CINE PE.



GIL BARONI

Direção_ Gil Baroni é diretor, produtor, roteirista e sócio da produtora Beija Flor Filmes. Diretor do filme *Alice Júnior*, que fez estreia internacional na Mostra Generation do 70º Festival Internacional de Cinema de Berlim

e foi selecionado para mais de 50 festivais internacionais, conquistando 25 prêmios. O filme foi licenciado para Netflix, Rede Globo e Canal Brasil. Seu filme mais recente, *Casa Izabel*, conquistou 5 prêmios no CINE PE (incluindo o de Melhor Filme), foi selecionado para abrir o 12º Olhar de Cinema de Curitiba e fez sua estreia internacional no Frameline47 - San Francisco International LGBTQ+ Film Festival. O sucesso com o teen movie *Alice Júnior* rendeu uma continuação, *Alice Júnior Férias de Verão*, que deverá ser lançado comercialmente em 2025.



RODRIGO DE VASCONCELLOS

Roteiro_ Rodrigo de Vasconcellos é um roteirista queer que nasceu no Rio de Janeiro e cresceu na Paraíba. É autor e roteirista com Alice Marcone do longa *Blush* (RT Features/ dir. Marco Dutra). Na TV, foi roteirista das séries *A Magia de Aruna* (Disney+), *Melhor Roteiro Infantojuvenil* pelo 7º Prêmio ABRA, de *Novela* (Prime Video) e *Lab de Chef* (Futura). Foi chefe de sala da série *Bola pra Frente* (TV Brasil).



ANDRÉA TOMELERI

Produção_ Andréa Tomeleri é produtora e sócia da Beija Flor Filmes. Como diretora de produção, participou das obras *O Filho Eterno* (2016), de Paulo Machline; *Jesus Kid* (2019), de Aly Muritiba e *Últimas Férias* (2022), de Daniel Lieff. Foi coordenadora de produção da série *O Caso Evandro* (2021), de Aly Muritiba, indicada ao Emmy Internacional.

de Aly Muritiba e *Últimas Férias* (2022), de Daniel Lieff. Foi coordenadora de produção da série *O Caso Evandro* (2021), de Aly Muritiba, indicada ao Emmy Internacional.

ES

ARENA ROJA

Verano de 1999, João Pessoa, Nordeste brasileiro. Con la muerte del patriarca conservador, la viuda, la hija adolescente y el hijo pequeño heredan una marina decadente, en donde la élite del estado embarca para la isla de Arena Roja. Al intentar llevar adelante el legado del padre, los tres acaban desenterrando sus propias sexualidades y se descubren como una familia queer.

BRASIL / PARANÁ

Duración estimada: 90'

Presupuesto estimado: US\$ 1,644,928.71

Valor recaudado: US\$ 0.00

Contacto: filmesbeijaflor@gmail.com

BEIJA FLOR FILMES Empresa productora_ Beija Flor Filmes es una productora de cine a la que le encanta contar historias innovadoras y transformadoras. Sus películas fueron seleccionadas para 715 festivales en todo el mundo y recibieron más de 125 premios. Se destacan *Alice Júnior*, que estrenó en el 70º Festival de Berlín, y *Casa Izabel*, vencedora del premio de Mejor Película en el CINE PE, y fue la película que abrió el 12º Olhar de Cinema de Curitiba.

GIL BARONI Dirección_ Gil Baroni es director, productor, guionista y socio de la productora Beija Flor Filmes. Director de la película *Alice Júnior*, que estrenó en la Mostra Generation del 70º Festival Internacional de Cine de Berlín y que fue seleccionada para más de 50 festivales internacionales, conquistando 25 premios. La película fue licenciada para Netflix, Red Globo y Canal Brasil. Su película más reciente, *Casa Izabel*, recibió 5 premios en el CINE PE (incluyendo el de Mejor Película), fue seleccionada para la apertura del 12º Olhar de Cinema de Curitiba y realizó su estreno internacional en Frameline47 - San Francisco International LGBTQ+ Film Festival. El éxito con el teen movie *Alice Júnior* abrió el camino para una continuación, *Alice Júnior Férias de Verão*, que deberá lanzarse comercialmente en 2025.

RODRIGO DE VASCONCELLOS Guion_ Rodrigo de Vasconcellos es un guionista queer nacido en Río de Janeiro y que creció en el Estado de Paraíba. Junto con Alice Marcone es autor y coguionista del largometraje *Blush* (RT Features/ dir. Marco Dutra). En la TV, fue guionista de las series *A Magia de Aruna* (Disney+), *Mejor Guion Infanto-juvenil* por el 7º Prêmio ABRA, de *Novela* (Prime Video) y *Lab de Chef* (Futura). Fue jefe de sala de la serie *Bola pra Frente* (TV Brasil).

ANDRÉA TOMELERI Producción_ Andréa Tomeleri es productora y socia de Beija Flor Filmes. Como directora de producción, participó en las obras *O Filho Eterno* (2016), de Paulo Machline; *Jesus Kid* (2019), de Aly Muritiba; y *Últimas Férias* (2022), de Daniel Lieff. Fue coordinadora de producción de la serie *O Caso Evandro* (2021), de Aly Muritiba, que fue nominada a un Emmy Internacional.

EN

RED SAND

Summer of 1999, João Pessoa, northeastern Brazil. With the death of the conservative patriarch, the widow, their teenage daughter, and the youngest son inherit a rundown marina, which serves as the departure point for the Paraíba elite heading to Areia Vermelha Island. In their attempts to untangle their father's legacy, the three end up unearthing their own sexualities and discovering themselves as a queer family.

BRAZIL / PARANÁ

Estimated length: 90'

Estimated budget: US\$ 1,644,928.71

Funds raised: US\$ 0.00

Contact: filmesbeijaflor@gmail.com

BEIJA FLOR FILMES Production company_ Beija Flor Filmes is a film production company with a passion for telling innovative and transformative stories. Their films have been featured in 715 festivals globally and have earned over 125 awards. Notable works include *Alice Júnior*, which premiered at the 70th Berlin Film Festival, and *Casa Izabel*, which won Best Film at CINE PE and was the opening film at the 12th Olhar de Cinema in Curitiba.

GIL BARONI Direction_ Gil Baroni is a director, producer, screenwriter and partner at Beija Flor Filmes. His film *Alice Júnior* premiered in the Generation section at the 70th Berlin International Film Festival and went on to be featured in over 50 festivals, winning 25 awards. It was picked up by Netflix, Rede Globo and Canal Brasil. His latest film, *Casa Izabel*, won 5 awards at CINE PE, including Best Film, opened the 12th Olhar de Cinema in Curitiba, and premiered at Frameline47 in San Francisco. The success of *Alice Júnior* has led to a sequel, *Alice Júnior Férias de Verão*, scheduled for commercial release in 2025.

RODRIGO DE VASCONCELLOS Screenwriting_ Rodrigo de Vasconcellos is a queer screenwriter from Rio de Janeiro, who grew up in Paraíba. He is the author and co-writer, alongside Alice Marcone, of the feature film *Blush* (RT Features, directed by Marco Dutra). On television, he has written for series including *A Magia de Aruna* (Disney+), which won Best Children's/Youth Screenplay at the 7th ABRA Awards, *Novela* (Prime Video), and *Lab de Chef* (Futura). He also served as the head writer for the series *Bola pra Frente* (TV Brasil).

ANDRÉA TOMELERI Production_ Andréa Tomeleri is a producer and partner at Beija Flor Filmes. As a production manager, she worked in the feature films *O Filho Eterno* (2016), by Paulo Machline; *Jesus Kid* (2019), by Aly Muritiba; and *Últimas Férias* (2022), by Daniel Lieff. She was the production coordinator for the series *O Caso Evandro* (2021), by Aly Muritiba, which was nominated for an International Emmy.



CHAMADO DA FLORESTA

Em um barco que viaja pelo rio Amazonas, Inayá leva o corpo de sua mãe para ser enterrado, mas precisará da ajuda de seu pai garimpeiro, que não vê há muitos anos. Ao chegar em Rio das Almas, Inayá percebe que o lugar está mais devastado. Os desafios no garimpo a afastam do objetivo de sua viagem, mas o desejo dos encantados fica cada vez mais evidente nela. Uma tragédia com seu pai lhe mostrará que ele é mais um soldado do ouro, mais uma vítima, como a terra, os rios e a floresta.

AMAZONAS / BRASIL
Duração estimada: 90'
Orçamento estimado: US\$ 563,216.12
Valor captado: US\$ 10,989.00
Contato: leaodonorte.contato@gmail.com

LEÃO DO NORTE
Empresa produtora_ Há 10 anos, a Leão do Norte vem fortalecendo o potencial cultural, social e econômico do audiovisual através de serviços que perpassam toda a cadeia de desenvolvimento do segmento, de processos educacionais à produção independente, com foco em realizadores da Amazônia. Filmes como *Pés de Peixe* e *Meus Santos Saúdam Teus Santos*, além da plataforma Matapi, são alguns trabalhos de destaque.



RAYANE PENHA
Direção e roteiro_ Mulher negra amazônida, Rayane é diretora e roteirista dos documentários *Carta Sobre o Nosso Lugar – Mulheres do Vila Nova*, para o Canal Futura; *Utopia*, disponível na Todesplay; *Essa Terra É Meu Quilombo*; e do curta de animação *Sementes do Araguari*, para a WWF. Foi roteirista do projeto *Segundo Ato*, da Netflix Brasil, além de roteirista e diretora do longa de ficção *Chamado da Floresta*.



CLEMILSON FARIAS
Produção_ Acreano, é formado em Produção pela Escola Internacional de Cinema e Televisão de Cuba (EICTV). Trabalhou como produtor executivo no Escritório Regional Norte da Linha de Produção de Conteúdos Destinados às TVs Públicas. Sócio da Leão do Norte Produções, é um dos coordenadores do Matapi – Mercado Audiovisual do Norte.

LLAMADO DE LA SELVA

En un barco que navega por el río Amazonas, Inayá lleva el cuerpo de su madre para que sea enterrado, pero necesitará la ayuda de su padre que es minero ilegal, a quien no ve desde hace muchos años. Al llegar a Río das Almas, Inayá percibe que el lugar está más devastado. Los desafíos de la minería ilegal la apartan del objetivo de su viaje, pero el deseo de los seres encantados le queda cada vez más claro. Una tragedia con su padre le mostrará que él es más un soldado del oro, una víctima más, así como la tierra, los ríos y la selva.

AMAZONAS / BRASIL
Duración estimada: 90'
Presupuesto estimado: US\$ 563,216.12
Valor recaudado: US\$ 10,989.00
Contacto: leaodonorte.contato@gmail.com

LEÃO DO NORTE Empresa produtora_ Desde hace 10 años Leão do Norte fortalece el potencial cultural, social y económico del audiovisual por medio de servicios que atraviesan toda la cadena de desarrollo del segmento, desde procesos educativos a la producción independiente, con enfoque en realizadores de la Amazonia. Películas como *Pés de Peixe* y *Meus Santos Saúdam Teus Santos*, además de la plataforma Matapi, son algunos de los trabajos destacados.

RAYANE PENHA Dirección y guion_ Mujer negra natural de la región amazónica, Rayane es directora y guionista de los documentales *Carta Sobre o Nosso Lugar – Mulheres do Vila Nova*, para el Canal Futura; *Utopia*, disponible en Todesplay; *Essa Terra É Meu Quilombo*; y del cortometraje de animación *Sementes do Araguari*, para WWF. Fue guionista del proyecto *Segundo Ato*, de Netflix Brasil, además de guionista y directora del largometraje de ficción *Llamado de la Selva*.

CLEMILSON FARIAS Producción_ Natural del Estado de Acre, graduado en Producción por la Escuela de Cine y Televisión de Cuba (EICTV). Trabajó domo Productor Ejecutivo en la Oficina Regional Norte de la Línea de Producción de Contenidos Destinados a las TVs Públicas. Socio de Leão do Norte Produções, es uno de los coordinadores de Matapi – Mercado Audiovisual del Norte.

CALL OF THE FOREST

On a boat navigating the Amazon River, Inayá transports her mother’s body to be buried, but she must seek the help of her estranged father, a gold miner she hasn’t seen in years. When she arrives in Rio das Almas, the town is in even worse condition than she expected. The grueling challenges of the mining operations threaten to derail her mission, but the presence of the local spirits grows increasingly powerful within her. A tragic event involving her father will reveal him as yet another casualty of the relentless gold rush, just like the land, rivers and forest.

AMAZONAS / BRAZIL
Estimated length: 90'
Estimated budget: US\$ 563,216.12
Funds raised: US\$ 10,989.00
Contact: leaodonorte.contato@gmail.com

LEÃO DO NORTE Production company_ For a decade, Leão do Norte has been driving the cultural, social and economic growth of the audiovisual industry. They offer comprehensive services across the entire development spectrum, from educational initiatives to independent production, with a particular focus on Amazonian creators. Their standout projects include the films *Pés de Peixe* and *Meus Santos Saúdam Teus Santos*, as well as the Matapi platform.

RAYANE PENHA Direction and screenwriting_ Rayane Penha, a Black Amazonian woman, is the director and screenwriter of the documentaries *Carta Sobre o Nosso Lugar – Mulheres do Vila Nova* for Canal Futura; *Utopia*, available on Todesplay; *Essa Terra É Meu Quilombo*; and the animated short *Sementes do Araguari* for WWF. She has also written for Netflix Brazil’s *Segundo Ato* and both written and directed the fiction feature *Call of The Forest*.

CLEMILSON FARIAS Production_ Clemilson Farias, from Acre, holds a degree in Production from the Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) in Cuba. He has served as an executive producer at the Regional North Office of the Public TV Content Production Line. As a partner at Leão do Norte Produções, he is also a coordinator of Matapi – Mercado Audiovisual do Norte.



FESTA SANTA

Terra da Paixão, litoral cearense, Nordeste do Brasil. Entre os festejos da Semana Santa, o jovem Jordi vive sem amarras quando descobre que seu irmão mais novo, Alan, está envolvido no desaparecimento do filho do vizinho, um menino de cinco anos. Sendo a única testemunha, Jordi vive um dilema: entregar o irmão ou se omitir. O que era para ser apenas um feriado de celebração se transforma no palco de uma grande barbárie. A Páscoa chega.

CEARÁ / BRASIL

Duração estimada: 100'

Orçamento estimado: US\$ 974,643.51

Valor captado: US\$ 18,281.54

Contato: luizafrancam@gmail.com

FEBRE FILMES
Empresa produtora_ A Febre Filmes produz filmes que buscam provocar um calor febril na audiência, do desconforto ao afeto genuíno, e compor um retrato poético-realista do Nordeste. Atualmente está na pós-produção dos curtas-metragens *Tiramisú* (ficção) e *De Assis* (documentário). Também desenvolve o primeiro longa-metragem, *Festa Santa*, em parceria com a Moçambique Audiovisual (BR) e a Vertical Production (FR).



LEÔNIDAS OLIVEIRA
Direção e roteiro_ De Aracati, Ceará, é diretor e roteirista. Formado em Cinema pela PUC-Rio, realizou os curtas *Como as Primeiras Chuvas de Caju*, *Umbilical* e *Tiramisú* (em pós-produção). Desenvolve atualmente seu primeiro longa-metragem, *Festa Santa*, que participou do CENA 15 do Porto Iracema das Artes e do BAL-LAB, mercado de coprodução internacional em Biarritz, França. É integrante da Rede Paradiso de Talentos.



LUIZA FRANÇA
Produção_ Luiza França é produtora, diretora e montadora. Codirigiu os curtas *Jornadas de 14 Horas* (2022), e *Quarta: Dia de Jogo* (2020) – exibido na Mostra de Cinema de Tiradentes e ganhador de Melhor Roteiro no ROTA V. Produziu o curta *Tiramisú*, em pós-produção, de Leônidas Oliveira; e trabalhou na produção executiva dos filmes de diretores como Marcelo Gomes, Marcelo Grabowsky e Guilherme Coelho.

SANTA FIESTA

Terra da Paixão, litoral del Estado de Ceará, Nordeste de Brasil. Entre los festejos de la Semana Santa, el joven Jordi vive sin nada que lo ate, cuando descubre que su hermano pequeño, Alan, está involucrado en la desaparición del hijo del vecino, un niño de cinco años. Al ser el único testigo, Jordi vive un dilema: acusar al hermano u omitirse. Lo que era para ser una fiesta conmemorativa se transforma en el escenario de una enorme barbarie. Llega la Pascua.

CEARÁ / BRASIL

Duración estimada: 100'

Presupuesto estimado: US\$ 974,643.51

Valor recaudado: US\$ 18,281.54

Contacto: luizafrancam@gmail.com

FEBRE FILMES Empresa productora_ Febre Filmes produce películas que buscan causar un calor febril entre el público, desde la incomodidad al afecto genuino y componer un retrato poético-realista del Nordeste. Actualmente se encuentra en posproducción de los cortometrajes *Tiramisú* (ficción) y *De Assis* (documental). También desarrolla el primer largometraje, *Festa Santa*, en alianza con Moçambique Audiovisual (BR) y Vertical Production (FR).

LEÔNIDAS OLIVEIRA Dirección y guion_ Es director y guionista natural de Aracati, Ceará. Diplomado en Cine por la PUC-Rio, realizó los cortometrajes *Como as Primeiras Chuvas de Caju*, *Umbilical* y *Tiramisú* (en posproducción). Desarrolla actualmente su primer largometraje, *Festa Santa*, que participó en CENA 15, de Porto Iracema das Artes y del BAL-LAB, mercado de coproducción internacional en Biarritz, Francia. Es integrante de la Rede Paradiso de Talentos.

LUIZA FRANÇA Producción_ Luiza França es productora, directora y montadora. Fue codirectora de los cortometrajes *Jornadas de 14 Horas* (2022), y *Quarta: Dia de Jogo* (2020), exhibido en la Mostra de Cinema de Tiradentes y vencedor del Mejor Guion en ROTA V. Produjo el cortometraje *Tiramisú* (en posproducción), de Leônidas Oliveira; y trabajó en la dirección ejecutiva de las películas de directores como Marcelo Gomes, Marcelo Grabowsky y Guilherme Coelho.

SAINT FEAST

In Terra da Paixão, on the coast of Ceará in northeastern Brazil, amidst the celebrations of Holy Week, the young Jordi lives a carefree life until he discovers that his younger brother, Alan, is involved in the disappearance of the neighbor's five-year-old son. As the only witness, Jordi faces a profound moral conflict: reveal his brother's involvement or keep quiet. What should be a festive holiday quickly turns into a scene of turmoil and tragedy as Easter arrives.

CEARÁ / BRAZIL

Estimated length: 100'

Estimated budget: US\$ 974,643.51

Funds raised: US\$ 18,281.54

Contact: luizafrancam@gmail.com

FEBRE FILMES Production company_ Febre Filmes is committed to producing films that ignite feverish responses, ranging from discomfort to deep connection, while offering a poetic and realistic view of Brazil's Northeast. Currently, they are working on the short films *Tiramisú* (fiction) and *De Assis* (documentary), and are developing their first feature film, *Saint Feast*, in collaboration with Moçambique Audiovisual (BR) and Vertical Production (FR).

LEÔNIDAS OLIVEIRA Direction and screenwriting_ Based in Aracati, Ceará, Leônidas Oliveira is a director and screenwriter with a Cinema degree from PUC-Rio. His notable short films include *Como as Primeiras Chuvas de Caju*, *Umbilical* and *Tiramisú* (in post-production). His debut feature film, *Saint Feast*, has been showcased at CENA 15 at Porto Iracema das Artes and BAL-LAB, an international co-production market in Biarritz, France. Leônidas is also part of Rede Paradiso de Talentos.

LUIZA FRANÇA Production_ Luiza França is a producer, director, and editor. She co-directed the short films *Jornadas de 14 Horas* (2022) and *Quarta: Dia de Jogo* (2020), the latter of which won Best Screenplay at ROTA V and was featured at the Tiradentes Film Festival. Luiza produced *Tiramisú* (in post-production) by Leônidas Oliveira and has been involved in executive production for films by directors such as Marcelo Gomes, Marcelo Grabowsky and Guilherme Coelho.



MAPURBE

Chile, 1992. Nati (14) passa suas últimas férias em família. Seu pai, mapuche orgulhoso, e sua mãe, professora de um colégio de freiras espanholas, estão se divorciando. Dividida entre o que seu pai lhe ensina em casa e a educação que recebe no colégio, Nati começa a se rebelar e é enviada para o sul. Enquanto o país comemora os 500 anos do “Descobrimento da América”, Nati conhece as mulheres que lideram os históricos encontros indígenas entre Chile e Argentina. Com esse empoderamento, Nati aprenderá a lidar com o orgulho de sentir-se mapuche em um país que renega sua origem.

CHILE

Duração estimada: 90'

Orçamento estimado: US\$ 529,417.00

Valor recolhido: US\$ 47,570.00

Contato: picantegreene@gmail.com

LANZA VERDE
Empresa produtora_ Lanza Verde é uma produtora audiovisual chilena. Entre as temáticas de que trata, estão a crítica social e o *coming of age*, buscando o humor e o amor nos lugares onde menos se espera. Entre seus trabalhos, destacam-se os filmes *Mala Junta* (2016), vencedora de 40 prêmios e indicada a 2 Prêmios Platino; e o filme *Mis Hermanos Sueñan Despiertos* (Melhor Filme em Guadalajara e Toulouse).



CLAUDIA HUAQUIMILLA
Direção e roteiro_ Claudia Huaiquimilla é uma diretora e roteirista mapuche. Seu curta-metragem *San Juan* (2013) foi premiado em Clermont Ferrand. Contextualizada no conflito mapuche, dirigiu seu filme de estreia *Mala Junta* (2016), lançado em cinemas do Chile e da França. Em 2021, estreou *Mis Hermanos Sueñan Despiertos* em Locarno. Codirigiu e coescreveu a primeira série original da Netflix no Chile, *42 Días en la Oscuridad*.



PABLO GREENE
Produção e roteiro_ Pablo Greene é produtor, roteirista e ator. Produtor e corroteirista dos longas-metragens *Mala Junta* (2016), indicado a 2 Prêmios Platino, e *Mis Hermanos Sueñan Despiertos* (2021), que estreou no 74º Locarno Film Festival e ganhou Melhor Roteiro em Guadalajara. Em novembro é lançado seu filme de estreia como diretor, a comédia *La Verdadera Historia de People in the Dragon*.

MAPURBE

Chile, 1992. Nati (14) vive sus últimas vacaciones familiares. Su papá, orgulloso mapuche, y su mamá, profesora de un colegio de monjas españolas, se están divorciando. Dividida por lo que su padre le inculca en casa y la educación que recibe en el colegio, Nati comienza a rebelarse y es enviada al sur. Mientras el país celebra los 500 años del “Descubrimiento de América”, Nati conoce a las mujeres que lideran los históricos encuentros indígenas entre Chile y Argentina. Empoderada por esto, Nati aprenderá a lidiar con el orgullo de sentirse mapuche en un país que reniega de su origen.

CHILE

Duración estimada: 90'

Presupuesto estimado: US\$ 529,417.00

Valor recaudado: US\$ 47,570.00

Contacto: picantegreene@gmail.com

LANZA VERDE Empresa productora_ Lanza Verde es una productora audiovisual chilena. Entre las temáticas que tratan, están la crítica social y el coming of age, buscando el humor y el amor en los lugares menos esperados. Entre sus trabajos, destacan la película *Mala Junta* (2016), ganadora de 40 premios y nominada a 2 Premios Platino; y la película *Mis Hermanos Sueñan Despiertos* (Mejor Película en Guadalajara y Toulouse).

CLAUDIA HUAQUIMILLA Dirección y guion_ Claudia Huaiquimilla es una directora y guionista mapuche. Su cortometraje *San Juan* (2013) fue premiado en Clermont Ferrand. Contextualizada en el conflicto mapuche, dirige su ópera prima *Mala Junta* (2016), estrenada en cines de Chile y Francia. En 2021, estrena *Mis Hermanos Sueñan Despiertos* en Locarno. Codirigió y coescribió la primera serie original de Netflix en Chile, *42 Días en la Oscuridad*.

PABLO GREENE Producción y guion_ Pablo Greene es productor, guionista y actor. Productor y co-guionista de los largometrajes *Mala Junta* (2016), nominado a 2 Premios Platino, y *Mis Hermanos Sueñan Despiertos* (2021), estrenada en el 74º Locarno Film Festival y ganadora a Mejor Guion en Guadalajara. En noviembre estrena su ópera prima como director, la comedia *La Verdadera Historia de People in the Dragon*.

MAPURBE

Chile, 1992. Nati (14) is spending her last vacation with her family. Her father, a proud Mapuche, and her mother, a teacher at a Spanish nun school, are getting divorced. Torn between what her father teaches her at home and the education she receives at school, Nati begins to rebel and is sent to the south. As the country celebrates the 500th anniversary of the “Discovery of America”, Nati meets the women leading the historic indigenous gatherings between Chile and Argentina. Through this empowerment, Nati will learn to embrace the pride of being Mapuche in a country that denies its origins.

CHILE

Estimated length: 90'

Estimated budget: US\$ 529,417.00

Funds raised: US\$ 47,570.00

Contact: picantegreene@gmail.com

LANZA VERDE Production company_ Lanza Verde is a Chilean audiovisual production company. Its work often addresses themes of social criticism and coming of age, seeking humor and love in the most unexpected places. Among its notable works are the films *Mala Junta* (2016), which won 40 awards and was nominated for 2 Platino Awards, and *Mis Hermanos Sueñan Despiertos* (Best Film in Guadalajara and Toulouse).

CLAUDIA HUAQUIMILLA Direction and screenwriting_ Claudia Huaiquimilla is a Mapuche director and screenwriter. Her short film *San Juan* (2013) was awarded at Clermont Ferrand. Set against the backdrop of the Mapuche conflict, she directed her debut film *Mala Junta* (2016), which was released in cinemas in Chile and France. In 2021, she premiered *Mis Hermanos Sueñan Despiertos* at Locarno. She co-directed and co-wrote Netflix's first original series in Chile, *42 Días en la Oscuridad*.

PABLO GREENE Production and screenwriting_ Pablo Greene is a producer, screenwriter and actor. He was the producer and co-writer of the feature films *Mala Junta* (2016), which was nominated for 2 Platino Awards, and *Mis Hermanos Sueñan Despiertos* (2021), which premiered at the 74th Locarno Film Festival and won Best Screenplay in Guadalajara. His directorial debut, the comedy *La Verdadera Historia de People in the Dragon*, will be released in November.



NAUFRÁGIO EM BABEL

As ondas bravias do mar do Caribe e os espíritos da selva de Darién fazem com que Elo e Aisha, duas mulheres de origens aparentemente diferentes, encontrem-se ao longo do tempo para descobrir que suas histórias têm mais em comum do que lhes parecia possível.

COLÔMBIA

Duração estimada: 90'

Orçamento estimado: US\$ 900,964.00

Valor recolhido: US\$ 153,493.00

Contato: marenelcine@gmail.com

CINESPÉCIMEN
Empresa produtora_ É um coletivo audiovisual fundado em 2019 em Medellín por profissionais de cinema. Desde então, acompanhou a trajetória cinematográfica, as apostas autorais e os riscos formais de seus integrantes. Cinespécimen produziu quatro curtas-metragens: *Las Pirañas* (2020), *Antes de Las Cosas* (2021), *Centauros* (2022), vencedor de Melhor Atuação (Bogoshorts, 2022), e *Vienen las Grietas* (IFFR 2023).



ANDRE DEL SUR
Direção e roteiro_ Interessa-se criativamente pela relação entre os corpos e os espaços, como também pela interação de entidades humanas e não humanas, a partir de um ponto de vista pluriversalista e descolonial. Realizou o curta-metragem *Centauros* (Santa Lucía, Melhor Atuação Bogoshorts 2022); além disso, produziu o curta-metragem de ficção *Vienen Las Grietas* (Seleção Oficial do Festival Internacional de Cinema de Rotterdam 2023).



MARÍA PAULA JIMÉNEZ TRUJILLO
Produtora_ Cineasta, educadora e feminista. Produtora executiva dos curtas-metragens *Las Pirañas* (Seleção Bogoshorts), *Centauros* (Melhor Atuação Bogoshorts), *Antes de Las Cosas* (Ciclo Rosa), *Vienen Las Grietas* (Seleção Oficial do Festival Internacional de Cinema de Rotterdam 2023) e *Entrelazadas* (Estímulo de Produção do FDC). Atualmente desenvolve o longa-metragem *Naufrágio em Babel*, dirigido por Andre del Sur.

NAUFRAGIO EN BABEL

Las olas bravas del mar Caribe y los espíritus de la selva del Darién hacen que Elo y Aisha, dos mujeres de orígenes aparentemente distintos, se encuentren en el desdoblamiento del tiempo para descubrir que sus historias tienen más en común de lo que parece posible.

COLOMBIA

Duración estimada: 90'

Presupuesto estimado: US\$ 900,964.00

Valor recaudado: US\$ 153,493.00

Contacto: marenelcine@gmail.com

CINESPÉCIMEN Empresa productora_ Es un colectivo audiovisual fundado en 2019 en Medellín por profesionales del cine. Desde entonces ha acompañado la trayectoria cinematográfica, las apuestas autorales y los riesgos formales de sus integrantes. Cinespécimen ha producido cuatro cortometrajes: *Las Pirañas* (2020), *Antes de Las Cosas* (2021), *Centauros* (2022), ganador de Mejor Actuación (Bogoshorts, 2022), y *Vienen las Grietas* (IFFR 2023).

ANDRE DEL SUR Dirección y guion_ Creativamente le interesa la relación entre los cuerpos y los espacios, así como la interacción entre entidades humanas y no humanas desde un horizonte pluriversalista y decolonial. Realizó el cortometraje *Centauros* (Santa Lucía, Mejor Actuación Bogoshorts 2022); además, produjo el cortometraje de ficción *Vienen Las Grietas* (Selección Oficial Festival Internacional de Cine de Rotterdam 2023).

MARÍA PAULA JIMÉNEZ TRUJILLO Productora_ Cineasta, educadora y feminista. Productora ejecutiva de los cortometrajes *Las Pirañas* (Selección Bogoshorts), *Centauros* (Mejor Actuación Bogoshorts), *Antes de Las Cosas* (Ciclo Rosa), *Vienen Las Grietas* (Selección Oficial Festival Internacional de Cine de Rotterdam 2023) y *Entrelazadas* (Estímulo de Producción del FDC). Actualmente desarrolla el largometraje *Naufragio en Babel*, dirigida por Andre del Sur.

LOST IN BABEL

The fierce waves of the Caribbean Sea and the spirits of the Darién jungle bring Elo and Aisha, two women of seemingly different origins, together over time, only to discover that their stories have more in common than they ever thought possible.

COLOMBIA

Estimated length: 90'

Estimated budget: US\$ 900,964.00

Funds raised: US\$ 153,493.00

Contact: marenelcine@gmail.com

CINESPÉCIMEN Production company_ Cinespécimen is an audiovisual collective founded in 2019 in Medellín by film professionals. Since then, it has supported its members' cinematic endeavors, authorial projects, and innovative risks. Cinespécimen has produced four short films: *Las Pirañas* (2020), *Antes de Las Cosas* (2021), *Centauros* (2022), winner of Best Acting (Bogoshorts, 2022) and *Vienen las Grietas* (IFFR 2023).

ANDRE DEL SUR Direction and screenwriting_ Andre del Sur's creative focus lies in exploring the dynamic relationship between bodies and spaces, as well as the interaction between human and non-human entities, all examined from a pluriversal and decolonial perspective. They directed the short film *Centauros* (Santa Lucía, Best Acting at Bogoshorts 2022) and produced the fiction short film *Vienen Las Grietas* (Official Selection of the Rotterdam International Film Festival 2023).

MARÍA PAULA JIMÉNEZ TRUJILLO Production_ Filmmaker, educator and feminist. Executive producer of the short films *Las Pirañas* (Bogoshorts Selection), *Centauros* (Best Acting at Bogoshorts), *Antes de Las Cosas* (Ciclo Rosa), *Vienen Las Grietas* (Official Selection of the Rotterdam International Film Festival 2023) and *Entrelazadas* (FDC Production Stimulus). She is currently developing the feature film *Lost in Babel*, directed by Andre del Sur.



O IDEAL

Julián (6), Malena (8) e Samuel (12) são três irmãos que vivem há anos em um orfanato. Quando Lautaro (45), um homem solteiro, se oferece para adoção, iniciam um processo de vinculação para se conhecerem melhor e decidir se querem ou não levar adiante a adoção. Durante este tempo, precisam encontrar a maneira de converter suas fantasias de família ideal em uma imperfeita, mas real.

ARGENTINA

Duração estimada: 90'

Orçamento estimado: US\$ 521,000.00

Valor recolhido: US\$ 12,000.00

Contato: ropichirili@gronchoestudio.com

GRONCHO
Empresa produtora_ Groncho é uma produtora argentina com sede em Buenos Aires, criada por Rocio Pichirili. Sua busca é por um cinema independente que contribua para a construção de uma sociedade mais justa e igualitária. Obteve o apoio de Fundos Internacionais como o Programa Ibermedia, e trabalha em esquema de coprodução. Participou de festivais como a Berlinale, San Sebastián, Guadalajara e Havana.



MARTINA MATZKIN
Direção e roteiro_ Martina Matzkin dirigiu diversos curtas-metragens. O último, *El Nombre del Hijo*, estreou e foi premiado na Berlinale. Na TV, dirigiu *Salir a Escena*, capítulo da série *TV Contra las Violencias*. Está terminando o documentário *Cuidadoras*, codirigido com Gabriela Uassouf, uma coprodução com Chile com apoio de INCAA e Ibermedia. *O Ideal* é seu primeiro longa-metragem de ficção.



ROCIO PICHIRILI
Produção_ Rocio Pichirili é criadora do Groncho Estudio. Produtora dos documentários *Mocha* (2019), *Cuidadoras* (em pós-produção) e *Tristán* (produção). Coprodutora do curta *El Nombre del Hijo* (2020), vencedor de dois prêmios na 70ª Berlinale, e do documentário de longa-metragem *Delia* (2022). Produtora associada de *Tesis Sobre una Domesticación* (pós-produção), baseada na novela homônima de Camila Sosa Villada.

LO IDEAL

Julián (6), Malena (8) y Samuel (12) son tres hermanos que viven hace años en un hogar para niños. Cuando Lautaro (45), un hombre soltero, se postula como posible adoptante, comienzan un proceso de vinculación para conocerse mejor y decidir si quieren o no llevar a cabo la adopción. Durante este tiempo, deberán encontrar la manera de convertir sus fantasías de familia ideal en una imperfecta pero real.

ARGENTINA

Duración estimada: 90'

Presupuesto estimado: US\$ 521,000.00

Valor recaudado: US\$ 12,000.00

Contacto: ropichirili@gronchoestudio.com

GRONCHO Empresa productora_ Groncho es una productora argentina con base en Buenos Aires, creada por Rocio Pichirili. Su búsqueda es de un cine independiente que contribuya a la construcción de una sociedad más justa e igualitaria. Ha obtenido apoyo de Fondos Internacionales como el Programa Ibermedia y trabaja en esquema de coproducción. Ha participado de festivales como Berlinale, San Sebastián, Guadalajara y La Habana.

MARTINA MATZKIN Dirección y guion_ Martina Matzkin dirigió varios cortometrajes. El último, *El Nombre del Hijo*, estrenó y fue premiado en la Berlinale. En TV dirigió *Salir a Escena*, capítulo de la serie *TV Contra las Violencias*. Está terminando el documental *Cuidadoras*, codirigido con Gabriela Uassouf, una coproducción con Chile y apoyo del INCAA e Ibermedia. *Lo Ideal* es su primer largometraje de ficción.

ROCIO PICHIRILI Producción_ Rocio Pichirili es creadora de Groncho Estudio. Productora de los documentales *Mocha* (2019), *Cuidadoras* (en post-producción) y *Tristán* (producción). Co-productora del corto *El Nombre del Hijo* (2020), ganador de dos premios en 70o Berlinale, y del largo documental *Delia* (2022). Productora asociada de *Tesis Sobre una Domesticación* (post-producción), basada en la novela homónima de Camila Sosa Villada.

IDEALLY

Julián (6), Malena (8) and Samuel (12) are three siblings who have lived in an orphanage for many years. When Lautaro (45), a single man, offers to adopt them, a bonding process begins to help them understand each other better and decide whether to move forward with the adoption. During this time, they must navigate the challenge of transforming their idealized vision of family into an imperfect but genuine reality.

ARGENTINA

Estimated length: 90'

Estimated budget: US\$ 521,000.00

Funds raised: US\$ 12,000.00

Contact: ropichirili@gronchoestudio.com

GRONCHO Production company_ Groncho is an Argentine production company based in Buenos Aires, founded by Rocio Pichirili. It specializes in independent cinema aimed at fostering a fairer and more equitable society. Groncho has garnered support from international funding sources like the Ibermedia Program and follows a co-production model. The company has showcased its films at many festivals, including Berlinale, San Sebastián, Guadalajara and Havana.

MARTINA MATZKIN Direction and screenwriting_ Martina Matzkin has directed several short films, with her latest, *El Nombre del Hijo*, premiering and winning awards at Berlinale. On television, she directed *Salir a Escena*, an episode of the series *Contra las Violencias*. She is currently finishing the documentary *Cuidadoras*, co-directed with Gabriela Uassouf, a co-production with Chile supported by INCAA and Ibermedia. *O Ideal* is her debut feature film.

ROCIO PICHIRILI Production_ Rocio Pichirili is the founder of Groncho Estudio. She has produced the documentaries *Mocha* (2019), *Cuidadoras* (in post-production) and *Tristán* (in production). She co-produced the short film *El Nombre del Hijo* (2020), which won two awards at the 70th Berlinale, and the feature-length documentary *Delia* (2022). She is also an associate producer for *Tesis Sobre una Domesticación* (in post-production), based on the novel by Camila Sosa Villada.



OUTRO JARDIM

Medellín, 1990. Com a chegada de seu avô, Amanda (8) precisa ceder seu quarto e dividir a casa com Gregorio (12), seu irmão. Nas férias marcadas pelo calor e pela falta de luz, Amanda aproxima-se de Gregorio, mas ele prefere ficar com outros garotos à procura de um tesouro que, dizem, está enterrado no jardim do condomínio. Na ausência dos pais, as coisas ficam mais difíceis, Amanda atende ligações telefônicas perturbadoras, torna-se cúmplice do avô e faz amizade com Miguel (9), um garoto selvagem que mora no jardim, que irá guiá-la na descoberta de segredos de sua família.

COLÔMBIA

Duração estimada: 102'

Orçamento estimado: US\$ 896,000.00

Valor recolhido: US\$ 64,200.00

Contato: movimientocine.info@gmail.com

MOVIMIENTO CINE
Empresa produtora_ Movimiento Cine é uma produtora emergente de Medellín. Atualmente produz quatro projetos: *Uli*, curta-metragem de ficção (em distribuição) que estreou no Generation Kplus (Berlinale, 2024); *Llorar de Noche*, documentário de longa-metragem em desenvolvimento; *Outro Jardim*, longa-metragem de ficção em desenvolvimento; e o documentário argentino *Las Antigüedades*, em coprodução minoritária (Colômbia, França).



MARIANA GIL RÍOS
Direção e roteiro_ Diretora, roteirista e artista visual. Autora da novela gráfica *Raquel y el fin del mundo*. Diretora do curta-metragem *La Hora de Los Venados* (Salão de Arte Jovem, 2015), da série web *Silleteritos* e do curta de ficção *Uli*, que teve estreia internacional no Generation Kplus, Berlinale 2024, onde obteve Menção Especial do Juri.



DANIELA ECHEVERRI
Produção_ Produziu curtas argentinos, premiados no Festival Internacional de Cinema de Mar del Plata e em SITGES. Produtora do curta-metragem *Uli*, que estreou no Generation, Berlinale, 2024. Gerente de produção do documentário *Transition*, com estreia mundial no Tribeca Film Festival, 2023. Produtora executiva de *Anhell69* (2022), com estreia mundial na Semana da Crítica, Veneza 2022.

OTRO JARDÍN

Medellín, 1990. Con la llegada del abuelo, Amanda (8) debe ceder su cuarto y compartir habitación con Gregorio (12), su hermano. En las vacaciones marcadas por el calor y los cortes de luz, Amanda se acerca a Gregorio, pero él prefiere estar con otros chicos buscando un tesoro que, se rumora, está enterrado en el jardín del conjunto. En ausencia de los padres, el ambiente se enrarece, Amanda contesta perturbadoras llamadas telefónicas, se hace cómplice del abuelo y entabla amistad con Miguel (9), un niño salvaje que vive en el jardín, quien la guiará a descubrir secretos de su familia.

COLOMBIA

Duración estimada: 102'

Presupuesto estimado: US\$ 896,000.00

Valor recaudado: US\$ 64,200.00

Contato: movimientocine.info@gmail.com

MOVIMIENTO CINE Empresa productora_ Movimiento Cine es una productora emergente de Medellín. Actualmente produce cuatro proyectos: *Uli*, cortometraje de ficción (en distribución), estrenado en Generation Kplus (Berlinale, 2024); *Llorar de Noche*, largometraje documental en desarrollo; *Otro Jardín*, largometraje de ficción en desarrollo; y el documental argentino *Las Antigüedades*, en coproducción minoritaria (Colombia, Francia).

MARIANA GIL RÍOS Dirección y guion_ Directora, guionista y artista visual. Autora de la novela gráfica *Raquel y el fin del mundo*. Directora del cortometraje *La Hora de Los Venados* (Salón de Arte Joven, 2015), de la serie web *Silleteritos* y del corto de ficción *Uli*, que tuvo su estreno internacional en Generation Kplus, Berlinale 2024, donde obtuvo Mención Especial del Jurado.

DANIELA ECHEVERRI Producción_ Produjo cortos argentinos, ganadores en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y en SITGES. Productora del cortometraje *Uli*, estrenado en Generation, Berlinale, 2024. Gerente de producción del documental *Transition*, con estreno mundial en Tribeca Film Festival, 2023. Productora ejecutiva de *Anhell69* (2022), con estreno mundial en La Semana de la Crítica, Venecia 2022.

A DIFFERENT GARDEN

Medellín, 1990. With the arrival of her grandfather, Amanda (8) has to give up her room and share the house with Gregorio (12), her brother. During the hot, power-outage-filled vacation, Amanda grows closer to Gregorio, but he prefers to spend time with other boys searching for a treasure that is rumored to be buried in the condo's garden. In their parents' absence, the situation becomes increasingly difficult: Amanda receives disturbing phone calls, becomes an accomplice to her grandfather, and befriends Miguel (9), a wild boy living in the garden, who will guide her in uncovering family secrets.

COLOMBIA

Estimated length: 102'

Estimated budget: US\$ 896,000.00

Funds raised: US\$ 64,200.00

Contact: movimientocine.info@gmail.com

MOVIMIENTO CINE Production company_ Movimiento Cine is an emerging production company based in Medellín. It is currently working on four projects: *Uli*, a fiction short film (in distribution) that premiered at Generation Kplus (Berlinale, 2024); *Llorar de Noche*, a feature-length documentary in development; *Otro Jardín*, a feature-length fiction film in development; and the Argentine documentary *Las Antigüedades*, in minority co-production (Colombia, France).

MARIANA GIL RÍOS Direction and screenwriting_ Director, screenwriter and visual artist. Author of the graphic novel *Raquel y el fin del mundo*. Director of the short film *La Hora de Los Venados* (Salão de Arte Jovem, 2015), the web series *Silleteritos*, and the fiction short film *Uli*, which had its international premiere at Generation Kplus, Berlinale 2024, where it received a Special Jury Mention.

DANIELA ECHEVERRI Production_ Produced Argentine short films that won awards at the Mar del Plata International Film Festival and SITGES. Producer of the short film *Uli*, which premiered at Generation, Berlinale, 2024. Production manager of the documentary *Transition*, which had its world premiere at the Tribeca Film Festival, 2023. Executive producer of *Anhell69* (2022), which had its world premiere at the Venice Critics' Week, 2022.



SALVAÇÃO

Salvação é a história, ambientada em El Salvador contemporâneo, de Anastasia, uma enfermeira e ex-combatente de guerra que vive em luto. Ela recebe algumas fitas cassete, e o hospital recebe um octogenário desconhecido em coma. Esses eventos aparentemente não relacionados a obrigam a enfrentar seu passado e decidir o que fazer com sua dolorosa história.

EL SALVADOR

Duração estimada: 90'

Orçamento estimado: US\$ 390.204,00

Valor recolhido: US\$ 81.943,00 (aprox.)

Contato: burnanddiefilms@gmail.com

BURN AND DIE FILMS
Empresa produtora_ Fundada em El Salvador em 2022, Burn and Die Films é uma produtora que trabalha no desenvolvimento de projetos de cinema, arte e cultura, com enfoque experimental e inclusivo nas diferentes áreas de produção audiovisual e visual. Interessada em filmes independentes com temática de horror, centradas na atuação e no tema, trabalha diretamente com os atores para seu desenvolvimento. Apresentou projetos como *Theater of Missed Encounters* (2021) e *Construction of the Houses of Memory* (2021).



ERNESTO BAUTISTA
Direção e roteiro_ Ernesto vive e trabalha entre El Salvador, México e Colômbia. É co-fundador da Burn and Die Films. Sua obra faz parte de coleções como a do Museo Reina Sofía (Espanha) e o Museu de Arte Moderna de Bogotá (Colômbia). Seu trabalho audiovisual, baseado em eventos históricos, mistura ficção poética e visão crítica, envolvendo ativamente os atores.



MELISSA GUEVARA
Produção_ Melissa Guevara vive e trabalha entre El Salvador e Bolívia. Cofundadora da Burn and Die Films, é artista visual, ceramista e produtora audiovisual. Expôs na Bolívia, Espanha, Colômbia, EUA, Alemanha, França, Noruega e Suíça. Sua obra é centrada no cinema de autor, explorando o senso crítico e político da realidade salvadorenha e seus conflitos.

SALVACIÓN

Salvación es la historia, ambientada en El Salvador contemporáneo, de Anastasia, una enfermera y excombatiente de guerra que vive en duelo. Ella recibe unas cintas de casete, y el hospital recibe a un octogenario desconocido en coma. Estos eventos, aparentemente no relacionados, la obligan a enfrentar su pasado y decidir qué hacer con su dolorosa historia.

EL SALVADOR

Duración estimada: 90'

Presupuesto estimado: US\$ 390.204,00

Valor recaudado: US\$ 81.943,00 (aprox.)

Contacto: burnanddiefilms@gmail.com

BURN AND DIE FILMS Empresa productora_ Fundada en El Salvador en 2022, Burn and Die Films es una productora que trabaja en el desarrollo de proyectos de cine, arte y cultura con un enfoque experimental e inclusivo en las diferentes áreas de producción audiovisual y visual. Interesada en películas independientes con temática de horror, centradas en la actuación y el tema, trabaja directamente con los actores para su desarrollo. Ha exhibido proyectos como *Theater of Missed Encounters* (2021) y *Construction of the Houses of Memory* (2021).

ERNESTO BAUTISTA Dirección y guion_ Ernesto vive y trabaja entre El Salvador, México y Colombia. Es co-fundador de Burn and Die Films. Su obra forma parte de colecciones como el Museo Reina Sofía (España) y el Museo de Arte Moderno de Bogotá (Colombia). Su trabajo audiovisual, basado en eventos históricos, mezcla ficción poética y visión crítica, involucrando activamente a los actores.

MELISSA GUEVARA Producción_ Melissa Guevara vive y trabaja entre El Salvador y Bolivia. Cofundadora de Burn and Die Films, es artista visual, ceramista y productora audiovisual. Ha exhibido en Bolivia, España, Colombia, EE. UU., Alemania, Francia, Noruega y Suiza. Su obra se centra en el cine de autor, explorando el sentido crítico y político de la realidad salvadoreña y sus conflictos.

SALVATION

Salvation, set in contemporary El Salvador, is the story, a nurse and former war combatant who lives in grief. She receives some cassette tapes, and the hospital welcomes an unknown octogenarian in a coma. These seemingly unrelated events force her to confront her past and decide what to do with her painful life story.

EL SALVADOR

Estimated length: 90'

Estimated budget: US\$ 390.204,00

Funds raised: US\$ 81.943,00 (aprox.)

Contact: burnanddiefilms@gmail.com

BURN AND DIE FILMS Production company_ Founded in El Salvador in 2022, Burn and Die Films is a production company focused on developing film, art, and cultural projects with an experimental and inclusive approach in various audiovisual and visual production areas. Interested in independent horror films centered on performance and themes, it works closely with actors for their development. It has showcased projects such as *Theater of Missed Encounters* (2021) and *Construction of the Houses of Memory* (2021).

ERNESTO BAUTISTA Direction and screenwriting_ Ernesto lives and works between El Salvador, Mexico, and Colombia. He is a co-founder of Burn and Die Films. His work is part of collections at Museo Reina Sofía (Spain) and the Museum of Modern Art in Bogotá (Colombia). His audiovisual work, based on historical events, combines poetic fiction and critical vision, actively involving the actors.

MELISSA GUEVARA Production_ Melissa Guevara lives and works between El Salvador and Bolivia. A co-founder of Burn and Die Films, she is a visual artist, ceramicist, and audiovisual producer. She has exhibited in Bolivia, Spain, Colombia, the USA, Germany, France, Norway, and Switzerland. Her work focuses on auteur cinema, exploring the critical and political aspects of Salvadoran reality and its conflicts.



SEREIA LTDA

Para financiar sua marca de produtos para cabelos cacheados, Lorena entra para uma gangue de sequestro e vira golpista de um aplicativo de relacionamentos. Quando decide parar, ela enfrenta a ganância dos comparsas e se alia a Narcisa, esposa de sua vítima, para forjar o sequestro da dondoca – o que lhe permite sair da gangue para finalmente lançar sua marca.

SÃO PAULO / BRASIL

Duração estimada: 90'

Orçamento estimado: US\$ 1,222,626.00

Valor captado: US\$ 0.00

Contato: helena@sapucaia.co

SAPUCAIA

Empresa produtora_ Sapucaia é uma produtora audiovisual focada em narrativas de gênero, impacto social, juventude e inovação. Desde 2014 colabora com canais como ARD, WDR, Deutsche Welle, TVE e o streaming Globoplay. Produtora associada do documentário *Sementes: Mulheres Pretas no Poder*, que acumula carreira nos festivais de Brasília, Tiradentes, FestIn. Em 2025, lança o curta-ficção *Jacaré*.



DUDA DE ALMEIDA

Roteiro_ A carioca Duda de Almeida é roteirista de *Sintonia* (Netflix), eleita Melhor Série OTT/TV Paga no Grande Prêmio do Cinema Brasileiro; *Lov3* (Prime Video), ganhadora

de Melhor Roteiro de Comédia pela ABRA; da série doc *Lexa: Mostra Esse Poder* (Globoplay); e *As Aventuras de José e Durval* (Globoplay), a segunda série mais assistida da plataforma.



ANA JULIA TRAVIA

Direção e roteiro_ Ana Julia Travia dirigiu os curtas *Outras*, *Sample*, *Entenda o Processo Colonial em 5 Minutos*, *Cartas de Amor* e o videoclipe *O que se cala*, da Elza Soares.

Roteirizou e dirigiu *Vozes e Tons*, da Sony Music; *Elas nas Telas*, da Endemol Shine Brasil (disponíveis no YouTube); e a série *A História Delas*, da Star+. Trabalhou também como diretora assistente em *Cidade de Deus - A Luta Não Para*, da MAX.



HELENA DIAS

Produção_ Helena Dias é produtora criativa, roteirista e pesquisadora. É produtora e roteirista em *Sementes: Mulheres Pretas no Poder* (Globoplay), conarradora e pesquisadora

do podcast *A Ditadura Recontada* e pesquisadora do filme *Angela* (Prime). Produtora executiva do MAFF Tour Colombia e produtora local em *Democracia em Vertigem* (Netflix). CEO da Sapucaia, lança o curta-ficção *Jacaré* em 2025.

ES

SIRENA LTDA

Para financiar su marca de productos para cabellos rizados, Lorena entra para una cuadrilla de secuestro y se convierte en una estafadora en dating app. Cuando decide parar, se enfrenta con la avaricia de sus compinches y se une a Narcisa, esposa de su víctima, para simular el secuestro de la ricachona – lo que le permite salir de la cuadrilla y finalmente crear su marca.

SÃO PAULO / BRASIL

Duración estimada: 90'

Presupuesto estimado: US\$ 1,222,626.00

Valor recaudado: US\$ 0.00

Contacto: helena@sapucaia.co

SAPUCAIA Empresa produtora_ Sapucaia es una productora audiovisual enfocada en narrativas de género, impacto social, juventud e innovación. Desde 2014 colabora con canales como ARD, WDR, Deutsche Welle, TVE y el streaming Globoplay. Productora asociada del documental *Sementes: Mulheres Pretas no Poder*, que acumula presentaciones en los festivales de Brasília, Tiradentes, FestIn. En 2025, lanzará el cortometraje de ficción *Jacaré*.

DUDA DE ALMEIDA Guion_ Duda de Almeida, natural de Río de Janeiro, es guionista de *Sintonia* (Netflix), elegida la Mejor Serie OTT/TV de Pago en el Gran Premio del Cine Brasileño; *Lov3* (Prime Video), ganadora del premio de Mejor Guion de Comedia por ABRA; de la serie documental *Lexa: Mostra Esse Poder* (Globoplay); y *As Aventuras de José e Durval* (Globoplay), la segunda serie más vista de la plataforma.

ANA JULIA TRAVIA Dirección y guion_ Ana Julia Travia dirigió los cortometrajes *Outras*, *Sample*, *Entenda o Processo Colonial em 5 Minutos*, *Cartas de Amor* y el videoclip *O que se cala*, de Elza Soares. Fue responsable por el guion y la dirección de *Vozes e Tons*, de Sony Music; *Elas nas Telas*, de Endemol Shine Brasil (disponibles en YouTube); y la serie *A História Delas*, de Star+. También trabajó como directora asistente en *Cidade de Deus - A Luta Não Para*, de MAX.

HELENA DIAS Producción_ Helena Dias es productora creativa, guionista e investigadora. Es productora y guionista de *Sementes: Mulheres Pretas no Poder* (Globoplay), conarradora e investigadora del podcast *A Ditadura Recontada* e investigadora de la película *Angela* (Prime). Es productora ejecutiva del MAFF Tour Colombia y productora local de *Democracia em Vertigem* (Netflix). CEO de Sapucaia, lanzará el cortometraje de ficción *Jacaré* en 2025.

EN

MERMAID INC

To finance her curly hair care brand, Lorena plunges into the world of kidnapping and apps de citas scams. When she decides to leave her criminal life behind, she faces the greed of her accomplices and teams up with Narcisa, her victim's wife, to stage the kidnapping of the wealthy woman. This allows her to leave the gang and finally launch her own brand.

SÃO PAULO / BRAZIL

Estimated length: 90'

Estimated budget: US\$ 1,222,626.00

Funds raised: US\$ 0.00

Contact: helena@sapucaia.co

SAPUCAIA Production company_ Sapucaia is an audiovisual production company focused on gender narratives, social impact, youth and innovation. Since 2014, they've collaborated with major networks like ARD, WDR, Deutsche Welle, TVE and Globoplay. Associate producer of the documentary *Sementes: Mulheres Pretas no Poder*, which has gained recognition at festivals such as Brasília, Tiradentes and FestIn. In 2025, they will release the short film *Jacaré*.

DUDA DE ALMEIDA Screenwriting_ Duda de Almeida, from Rio de Janeiro, is a screenwriter for *Sintonia* (Netflix), which was named Best OTT/Pay TV Series at the Grande Prêmio do Cinema Brasileiro; *Lov3* (Prime Video), which won Best Comedy Script from ABRA; the documentary series *Lexa: Mostra Esse Poder* (Globoplay); and *As Aventuras de José e Durval* (Globoplay), the second most-watched series on the platform.

ANA JULIA TRAVIA Direction and screenwriting_ Ana Julia Travia directed the short films *Outras*, *Sample*, *Entenda o Processo Colonial em 5 Minutos*, *Cartas de Amor* and the music video *O que se cala* by Elza Soares. She also wrote and directed *Vozes e Tons* for Sony Music, *Elas nas Telas* for Endemol Shine Brasil (available on YouTube), and the series *A História Delas*, for Star+. Additionally, she served as assistant director on *Cidade de Deus - A Luta Não Para*, for MAX.

HELENA DIAS Production_ Helena Dias is a creative producer, screenwriter and researcher. She is the producer and screenwriter for *Sementes: Mulheres Pretas no Poder* (Globoplay), co-narrator and researcher of the podcast *A Ditadura Recontada*, and researcher for the film *Angela* (Prime). She served as executive producer for MAFF Tour Colombia and local producer for *Democracia em Vertigem* (Netflix). As CEO of Sapucaia, she will release the short fiction film *Jacaré* in 2025.



SÓ MAIS UMA MÃE

Larissa (32), Vânia, (40) e Jéssica (27) são três mulheres negras, mães solo na cidade do Recife, Nordeste do Brasil. Cada uma está atravessando uma situação difícil e provavelmente nunca se cruzariam na vida, não fosse pela necessidade de sobrevivência. Elas se unem com o objetivo de ganhar dinheiro, mas o encontro das três gera algo muito maior e transformador. Juntas, elas vão se descobrir capazes de driblar de forma inusitada as violências do cotidiano.

PERNAMBUCO / BRASIL
Duração estimada: 90'
Orçamento estimado: US\$ 1.000.000,00
Valor captado: US\$ 22.000,00
Contato: prod@filmesdeplastico.com.br

FILMES DE PLÁSTICO
Empresa produtora_ Criada em 2009, a Filmes de Plástico produziu filmes premiados em centenas de festivais importantes, como Cannes, Sundance, Locarno e AFI. Em 2023, foi escolhida para representar o Brasil no 95º Oscars®, com o filme *Marte Um*.



LETÍCIA SIMÕES
Direção e roteiro_ É realizadora e roteirista. Dirigiu *Casa*, um ensaio de autoficção, com mais de 15 prêmios pelo mundo. Escreveu para Hilton Lacerda, Marcelo Gomes, Sérgio Machado, Heloisa Passos, Marcelo Lordello, Roberta Marques, João Miller Guerra & Filipa Reis e Zé Filipe Costa.



THIAGO MACÊDO CORREIA
Produção_ É produtor da Filmes de Plástico, produtora que criou em 2009 em parceria com André Novais Oliveira, Gabriel Martins e Maurilio Martins. Produziu filmes premiados em festivais como Cannes, com seleções em Locarno, Sundance, Rotterdam e Berlim, além de ter representado o Brasil na campanha para o Oscar 2023 com o filme *Marte Um*.

SOLO OTRA MADRE

Larissa (32), Vânia, (40) y Jéssica (27) son tres mujeres negras, madres solteras en la ciudad de Recife, Nordeste de Brasil. Cada una de ellas pasa por una situación difícil y probablemente nunca se cruzarían en la vida si no fuera por la necesidad de sobrevivencia. Ellas se unen con el objetivo de ganar dinero, pero el encuentro de las tres genera algo mucho más grande y transformador. Juntas se descubrirán capaces de enfrentar de una forma inusitada las violencias del cotidiano.

PERNAMBUCO / BRASIL
Duración estimada: 90'
Presupuesto estimado: US\$ 1.000.000,00
Valor recaudado: US\$ 22.000,00
Contacto: prod@filmesdeplastico.com.br

FILMES DE PLÁSTICO Empresa productora_ Creada en 2009, Filmes de Plástico produjo películas premiadas en centenas de festivales importantes, tales como Cannes, Sundance, Locarno y AFI. En2023, fue elegida para representar a Brasil en el 95º Oscars®, con la película *Marte Um*.

LETÍCIA SIMÕES Dirección y guion_ Es realizadora y guionista. Dirigió *Casa*, un ensayo de autoficción, con más de 15 premios recibidos en todo el mundo. Escribió para Hilton Lacerda, Marcelo Gomes, Sérgio Machado, Heloisa Passos, Marcelo Lordello, Roberta Marques, João Miller Guerra & Filipa Reis y Zé Filipe Costa.

THIAGO MACÊDO CORREIA Producción_ Es productor de Filmes de Plástico, productora que creó en 2009 en alianza con André Novais Oliveira, Gabriel Martins y Maurilio Martins. Produjo películas premiadas en festivales como Cannes, con selecciones en Locarno, Sundance, Rotterdam y Berlín, además de haber representado a Brasil en la campaña para el Oscar 2023 con la película filme *Marte Um*.

JUST ANOTHER MOTHER

Larissa (32), Vânia (40), and Jéssica (27) are three black single mothers living in Recife, northeastern Brazil. Each of them is facing a difficult situation and would probably never have crossed paths if not for their need to survive. They come together with the goal of making money, but their meeting leads to something much greater and transformative. Together, they discover unique ways to navigate the everyday challenges and violence they face.

PERNAMBUCO / BRAZIL
Estimated length: 90'
Estimated budget: US\$ 1.000.000,00
Funds raised: US\$ 22.000,00
Contact: prod@filmesdeplastico.com.br

FILMES DE PLÁSTICO Production company_ Founded in 2009, Filmes de Plástico has produced award-winning films showcased at hundreds of major festivals such as Cannes, Sundance, Locarno, and AFI. In 2023, the company was selected to represent Brazil at the 95th Oscars® with the film *Marte Um*.

LETÍCIA SIMÕES Director and screenwriter_ A director and screenwriter. She directed *Casa*, an autofiction essay that has won over 15 awards worldwide. She has written for directors such as Hilton Lacerda, Marcelo Gomes, Sérgio Machado, Heloisa Passos, Marcelo Lordello, Roberta Marques, João Miller Guerra & Filipa Reis and Zé Filipe Costa.

THIAGO MACÊDO CORREIA Producer_ Thiago is a producer at Filmes de Plástico, a company he co-founded in 2009 with André Novais Oliveira, Gabriel Martins, and Maurilio Martins. He has produced films that have won awards at festivals such as Cannes, and have been selected for Locarno, Sundance, Rotterdam, and Berlin. Additionally, Filmes de Plástico represented Brazil in the 2023 Oscars campaign with the film *Marte Um*.



UMA MULHER AMARRADA

Em uma comunidade da serra peruana, Hilaria trabalha como enfermeira em um Centro de Saúde, enquanto sofre com o retorno à casa da família por causa de uma recente ruptura amorosa. Querendo mudar de ares, Hilaria cumpre plenamente as ordens de seus superiores para que possa concretizar sua ansiada transferência para a capital, sem dar atenção às consequências da campanha de esterilização massiva executada pelo governo em nível nacional.

PERU

Duração estimada: 90'

Orçamento estimado: US\$ 634.130,00

Valor recolhido: US\$ 27.241,00

Contato: katitza.kisic@gmail.com

EL NAVEGANTE FILMS
Empresa produtora_ Criada no ano de 2012, El Navegante Films é uma empresa dedicada à produção de filmes de ficção e documentários, claramente voltada para projetos de alta qualidade artística, baseados em um olhar original sobre assuntos de interesse social, humano e cultural. Produziu o longa-metragem *Todos Somos Marineros* (2018), e os curtas-metragens *Hilario* (2015), *Chatarra* (2013) e *Los Anfitriones* (2012).



OLIVIA MANRUFO
Direção e roteiro_ Nascida em 1985 em Havana, é formada na Escola Nacional de Arte de Cuba. Com vinte anos de experiência como atriz, escreveu e dirigiu seu primeiro curta-metragem, *Un Vestido para Yaqui*. Atualmente desenvolve como roteirista e codiretora o longa-metragem de ficção *Uma Mulher Amarrada*, vencedor do prêmio de desenvolvimento do Ministério da Cultura e do Hubert Bals Fund.



KATE KISIC
Produção_ Produtora peruana, formada pela Universidade de Lima em 2011. Trabalhou como produtora para televisão em séries documentais, liderando projetos focados em cultura. Desde o ano de 2017 envolveu-se em diferentes projetos cinematográficos, como *Uma Mulher Amarrada*, *El Día del Pez*, *Todos Somos Marineros* e *Los Regalos*.

UNA MUJER AMARRADA

En una comunidad de la sierra peruana, Hilaria trabaja como enfermera en un Centro de Salud mientras soporta el regreso a la casa familiar a causa de una reciente ruptura amorosa. Buscando cambiar de aires, Hilaria cumple a cabalidad las órdenes de sus superiores con el fin de concretar su ansiado traslado a la capital, desatendiendo las consecuencias de la campaña de esterilización masiva que ejecuta el gobierno a nivel nacional.

PERÚ

Duración estimada: 90'

Presupuesto estimado: US\$ 634.130,00

Valor recaudado: US\$ 27.241,00

Contacto: katitza.kisic@gmail.com

EL NAVEGANTE FILMS Empresa productora_ Creada el año 2012, El Navegante Films es una empresa dedicada a la producción de películas cinematográficas de ficción y documental con una definida vocación hacia proyectos de alta calidad artística, basados en una mirada original sobre temas de interés social, humano y cultural. Produjo el largometraje *Todos Somos Marineros* (2018), y los cortometrajes *Hilario* (2015), *Chatarra* (2013) y *Los Anfitriones* (2012).

OLIVIA MANRUFO Dirección y guion_ Nacida en 1985 en La Habana, es graduada de la Escuela Nacional de Arte de Cuba. Con veinte años de experiencia como actriz, ha escrito y dirigido su primer cortometraje, *Un Vestido para Yaqui*. Actualmente se encuentra desarrollando como coguionista y codirectora el largometraje de ficción *Una Mujer Amarrada*, ganador del premio de desarrollo del Ministerio de Cultura y del Hubert Bals Fund.

KATE KISIC Producción_ Productora peruana, graduada de la Universidad de Lima en el 2011. Ha trabajado como productora para televisión en series documentales, liderando proyectos enfocados en cultura. Desde el año 2017 ha estado involucrada en diferentes proyectos cinematográficos, como *Una Mujer Amarrada*, *El Día del Pez*, *Todos Somos Marineros* y *Los Regalos*.

A TIED WOMAN

In a highland community in Peru, Hilaria works as a nurse at a Health Center while grappling with the emotional strain of returning to her family home following a recent breakup. Seeking a change, Hilaria adheres strictly to her superiors' orders to secure her long-desired transfer to the capital, without paying attention to the consequences of the national mass sterilization campaign carried out by the government.

PERU

Estimated length: 90'

Estimated budget: US\$ 634.130,00

Funds raised: US\$ 27.241,00

Contact: katitza.kisic@gmail.com

EL NAVEGANTE FILMS Production company_ Founded in 2012, El Navegante Films specializes in producing high-quality fiction films and documentaries with a distinct focus on original perspectives on social, human, and cultural issues. Notable works include the feature film *Todos Somos Marineros* (2018); and the short films *Hilario* (2015), *Chatarra* (2013) and *Los Anfitriones* (2012).

OLIVIA MANRUFO Direction and screenwriting_ Olivia Manrufo, born in 1985 in Havana, graduated from the National School of Art in Cuba. With two decades of experience as an actress, she made her mark as a director and screenwriter with her debut short film, *Un Vestido para Yaqui*. She is currently co-writing and co-directing the fiction feature film *A Tied Woman*, which has received development awards from both the Ministry of Culture and the Hubert Bals Fund.

KATE KISIC Production_ A Peruvian producer who graduated from the University of Lima in 2011, Kate Kisic has worked extensively in television, focusing on cultural documentary series. Since 2017, she has been involved in various cinematic projects, including *A Tied Woman*, *El Día del Pez*, *Todos Somos Marineros* and *Los Regalos*.





ALBERTINA CARRI

ARGENTINA

Albertina Carri é diretora, roteirista e escritora. É caracterizada pela versatilidade de gêneros e materiais que aborda. Dirigiu os filmes *No Quiero Volver a Casa*, *Los Rubios*, *Géminis*, *La Rabia*, *Cuaterros*, *Las Hijas del Fuego* e *¡Caigan las Rosas Blancas!*. Publicou *Los Rubios: Cartografía de Una Película*, *Retratos Ciegos*, *Lo que Aprendí de Las Bestias* e *Las Posesas*.

ES

Albertina Carri es directora, guionista y escritora. Se caracteriza por la versatilidad en los géneros y materiales que aborda. Dirigió las películas *No Quiero Volver a Casa*, *Los Rubios*, *Géminis*, *La Rabia*, *Cuaterros*, *Las Hijas del Fuego* y *¡Caigan las Rosas Blancas!*. Publicó *Los Rubios: Cartografía de Una Película*, *Retratos Ciegos*, *Lo que Aprendí de Las Bestias* y *Las Posesas*.

EN

Albertina Carri is a director, screenwriter and writer known for her exploration of various genres and formats. Her films include *No Quiero Volver a Casa*, *Los Rubios*, *Géminis*, *La Rabia*, *Cuaterros*, *Las Hijas del Fuego* and *¡Caigan las Rosas Blancas!*. She has also published works such as *Los Rubios: Cartografía de Una Película*, *Retratos Ciegos*, *Lo que Aprendí de Las Bestias* and *Las Posesas*.



GIANCARLO NASI

CHILE

Produtor cinematográfico e fundador da Academia de Artes Cinematográficas do Chile. Com MBA da Anderson UCLA e membro da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas, especializou-se em coproduções internacionais, trabalhando com mais de 15 países em mais de 20 filmes, através da Quijote Films. Também é assessor e palestrante em alguns dos festivais de maior destaque do mundo.

ES

Productor cinematográfico y fundador de la Academia de Artes Cinematográficas de Chile. Con MBA de Anderson UCLA y miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, se ha especializado en coproducciones internacionales, trabajando con más de 15 países en más de 20 películas a través de Quijote Films. Es también asesor y panelista en algunos de los festivales más destacados del mundo.

EN

Giancarlo Nasi is a film producer and the founder of the Chilean Academy of Cinematic Arts. Holding an MBA from Anderson UCLA and a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, he has specialized in international co-productions, collaborating with over 15 countries and producing more than 20 films through Quijote Films. He is also a consultant and speaker at some of the world's leading film festivals.



IANA COSSOY PARO

BRASIL

Roteirista, professora e consultora. Diretora em Roteiro do Instituto Vera Cruz e de mestrado e residência em Roteiro da EICTV. Assina com Heloisa Passos e Tina Hardy o roteiro de *Eneida* (2022), com Sandra Kogut *Três Verões* (2019), com Marcelo Muller *Eu te Levo* (2017), entre outros. Mestre em Meios e Processos Audiovisuais pela ECA-USP.

ES

Guionista, profesora y consultora. Directora del postgrado en Guion del Instituto Vera Cruz y del curso de maestría y residencia en Guion de la EICTV. Junto con Heloisa Passos y Tina Hardy es autora del guion de *Eneida* (2022); con Sandra Kogut, de *Três Verões* (2019); con Marcelo Muller, de *Eu te Levo* (2017), entre otros. Tiene una maestría en Medios y Procesos Audiovisuales por la ECA-USP.

EN

Iana Cossoy Paro is a screenwriter, professor and consultant. She directs the postgraduate screenwriting program at Instituto Vera Cruz and the master's program and residency at EICTV. Among her works are *Eneida* (2022), written with Heloisa Passos and Tina Hardy, *Três Verões* (2019), written with Sandra Kogut, and *Eu te Levo* (2017), written with Marcelo Muller. She holds a master's in Audiovisual Media and Processes from ECA-USP.



PAULA ASTORGA

MÉXICO

É diretora do Festival de Cinema Doclisboa, chefe de Estudos do Producer's Lab Open Doors, do Festival de Cinema de Locarno, consultora internacional de projetos audiovisuais, em desenvolvimento e exibição. Em 2012 recebeu a comenda de Cavaleira da Ordem das Artes e das Letras pelo governo francês por seu trabalho pela cultura audiovisual. É diretora e fundadora do Seminário El Público del Futuro FICUNAM.

ES

Es directora del Festival de Cine Doclisboa, jefe de Estudios del Producer's Lab Open Doors, del Festival de Cine de Locarno, y consultora internacional de proyectos audiovisuales, en desarrollo y exhibición. En 2012 fue condecorada Caballera del Orden de las Artes y las Letras por el gobierno francés por su labor en la cultura audiovisual. Es directora fundadora del Seminario El Público del Futuro FICUNAM.

EN

Paula Astorga is the director of the Doclisboa Film Festival and the head of Studies at Producer's Lab Open Doors, part of the Locarno Film Festival. She is an international consultant on audiovisual projects in development and exhibition. In 2012, Paula was awarded the French government's Knight of the Order of Arts and Letters for her contributions to audiovisual culture. Astorga is also the director and founder of the Seminario El Público del Futuro FICUNAM.



TATIANA LEITE

BRASIL

Tatiana Leite é programadora e produtora de cinema. Através da Bubbles Project, ela produziu 11 longas-metragens, entre eles *Malu*, de Pedro Freire; *Benzinho*, de Gustavo Pizzi (ambas estreias na Competição Oficial de Sundance); *Puan*, de Maria Alché e Benjamin Naishtat, (Melhor Roteiro e Melhor Ator em San Sebastián); e *Regra 34*, de Julia Murat (Leopardo de Ouro em Locarno).

ES

Tatiana Leite es programadora y productora de cine. Por medio de Bubbles Project, produjo 11 largometrajes, entre ellos *Malu*, de Pedro Freire, y *Benzinho*, de Gustavo Pizzi (ambas películas con estreno en la Competencia Oficial de Sundance); *Puan*, de Maria Alché y Benjamin Naishtat, (Mejor Guion y Mejor Actor en San Sebastián); y *Regra 34*, de Julia Murat (Leopardo de Oro en Locarno).

EN

Tatiana Leite is a film programmer and producer. Through Bubbles Project, she has produced 11 feature films, including *Malu* by Pedro Freire and *Benzinho* by Gustavo Pizzi, both of which premiered in the Official Competition at Sundance. Other productions include *Puan* by Maria Alché and Benjamin Naishtat, which won Best Screenplay and Best Actor at San Sebastián, and *Regra 34* by Julia Murat, which received the Golden Leopard at Locarno.



XENIA RIVERY

CUBA

Roteirista, consultora e professora. Foi coordenadora e chefe do departamento de Roteiro da EICTV. Coordenou a Oficina Internacional de Roteiro (Festival de Cinema de Havana). Elabora e ministra oficinas no Brasil, Colômbia, Porto Rico, Panamá, Cuba e República Dominicana. Atua como palestrante e júri em eventos e festivais latino-americanos e europeus, além de ser membro fundador do coletivo de criação Viceversa.

ES

Guionista, consultora y profesora. Fue coordinadora y jefe del departamento de Guion de la EITCV - Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños, Cuba. Coordinó el Taller Internacional de Guion (Festival de Cine de La Habana). Elabora y realiza talleres en Brasil, Colombia, Puerto Rico, Panamá, Cuba y República Dominicana. Actúa como oradora y miembro del jurado en eventos y festivales latinoamericanos y europeos, además de ser miembro fundador del colectivo de creación Viceversa.

EN

Xenia Rivery is a screenwriter, consultant and professor. She served as the head of the Screenwriting Department at EICTV and coordinated the International Screenwriting Workshop at the Havana Film Festival. Rivery has conducted workshops in Brazil, Colombia, Puerto Rico, Panama, Cuba and the Dominican Republic. Xenia frequently serves as a speaker and jury member at Latin American and European events and festivals, and she is a founding member of the Viceversa creative collective.

PALESTRANTES E PROFISSIONAIS CONVIDADES

PANELISTAS E PROFESIONALES INVITADOS
SPEAKERS AND PROFESSIONAL GUESTS



AMANDA KADOBAYASHI

BRASIL

Amanda Kadobayashi é produtora e distribuidora audiovisual. É graduada em Cinema e Audiovisual pela UFF e uma das idealizadoras do "Vitrine Lab", curso online sobre distribuição cinematográfica – vencedor do Prêmio de Distribuição Inovadora do Göteborg Film Fund 2021. Foi selecionada para o Locarno U30, e participou de diversos festivais e eventos de mercado no Brasil, América Latina e Europa.

ES

Amanda Kadobayashi es productora y distribuidora audiovisual. Es diplomada en Cine y Audiovisual por la UFF y una de las idealizadoras del "Vitrine Lab", curso online sobre distribución cinematográfica – vencedor del Premio de Distribución Innovadora del Göteborg Film Fund 2021. Fue seleccionada para Locarno U30, y participó en diversos festivales y eventos de mercado en Brasil, América Latina y Europa.

EN

Amanda Kadobayashi is an audiovisual producer and distributor. She holds a degree in Film and Audiovisual Studies from UFF and is one of the co-creators of "Vitrine Lab," an online course on film distribution – winner of the Göteborg Film Fund's Innovative Distribution Award in 2021. Amanda was selected for Locarno U30 and has participated in various festivals and industry events in Brazil, Latin America, and Europe.



DANIEL PECH

BRASIL

É sócio da produtora Multiverso Produções e da distribuidora Retrato Filmes. Foi produtor dos longas *Um Crime em Comum*, de Francisco Márquez (Festival de Berlim, 2020); *Prisão nos Andes*, de Felipe Carmona (Festival de Londres, 2023); *Quem Tem Medo?*, de Ricardo Alves Jr. (DocLisboa, 2022); e *As Faces do Mao*, de Lucas Barbi (Mostra de São Paulo, 2021), entre outros.

ES

Es socio de la productora Multiverso Produções y de la distribuidora Retrato Filmes. Fue productor de los largometrajes *Um Crime em Comum*, de Francisco Márquez (Festival de Berlín, 2020); *Prisão nos Andes*, de Felipe Carmona (Festival de Londres, 2023); *Quem Tem Medo?*, de Ricardo Alves Jr. (DocLisboa, 2022); y *As Faces do Mao*, de Lucas Barbi (Muestra de São Paulo, 2021), entre otros.

EN

Daniel is a partner at Multiverso Produções, a production company, and Retrato Filmes, a distribution company. He produced the feature films *Um Crime em Comum* by Francisco Márquez (Berlin Film Festival, 2020); *Prisão nos Andes* by Felipe Carmona (London Film Festival, 2023); *Quem Tem Medo?* by Ricardo Alves Jr. (DocLisboa, 2022); and *As Faces do Mao* by Lucas Barbi (São Paulo Film Festival, 2021), among others.



GABOR GREINER

ALEMANHA

Após estudar Gestão Cultural em Viena, Birmingham e Chicago, Gabor Greiner trabalhou como jornalista e crítico de cinema. Depois de passar sete anos no Programa MEDIA do Fundo de Cinema da Comissão Europeia, juntou-se à The Match Factory em 2009 como executivo de aquisições. Desde 2010, ocupa o cargo de COO na empresa franco-alemã Films Boutique.

ES

Después de haber concluido sus estudios en Gestión Cultural en Viena, Birmingham y Chicago, Gabor Greiner trabajó como periodista y crítico de cine. En 2009, después de un período de 7 años trabajando en el Programa MEDIA del Fondo de Cine de la Comisión Europea, Gabor pasó a ocupar el cargo de director de adquisiciones en The Match Factory, una agencia de ventas internacional. Desde 2010 es el COO de Films Boutique, una empresa de ventas franco-alemana.

EN

After his studies of Cultural Management in Vienna, Birmingham and Chicago, Gabor Greiner worked as a journalist and film critic. After working 7 years at the MEDIA Program of the European Commission's Film Fund, in 2009, Gabor became acquisitions executive at the international sales agent, The Match Factory. Since 2010 he is COO of the French-German sales company, Films Boutique.



IVAN MELO

BRASIL

É sócio-fundador da CUP Filmes, produtora e distribuidora de cinema autoral. Foi programador da Mostra de São Paulo e diretor artístico do Polo de Cinema de Paulínia. Produziu filmes premiados, como *Alvorada*, de Anna Muylaert e Lo Politi; *A Mãe*, de Cristiano Burlan; *Bob Cuspe - Nós Não Gostamos de Gente*, de Cesar Cabral; e *Corpo Elétrico* e *Baby*, de Marcelo Caetano.

ES

Es socio fundador de CUP Filmes, produtora y distribuidora de cine de autor. Fue programador de la Muestra de São Paulo y director artístico del Polo de Cine de Paulinia. Produjo películas premiadas, como *Alvorada*, de Anna Muylaert y Lo Politi; *A Mãe*, de Cristiano Burlan; *Bob Cuspe - Nós Não Gostamos de Gente*, de Cesar Cabral; y *Corpo Elétrico* y *Baby*, de Marcelo Caetano.

EN

Ivan is the founding partner of CUP Filmes, a production and distribution company specializing in auteur cinema. He has been a programmer for the São Paulo International Film Festival and artistic director of the Polo de Cinema de Paulínia, and has produced award-winning films such as *Alvorada* by Anna Muylaert and Lo Politi; *A Mãe* by Cristiano Burlan; *Bob Cuspe - Nós Não Gostamos de Gente* by Cesar Cabral; and *Corpo Elétrico* and *Baby* by Marcelo Caetano.



JESSICA LUZ

BRASIL

Jessica Luz é sócia-produtora da Vulcana Cinema. Produziu *Tinta Bruta*, de Filipe Matzembacher e Marcio Reolon (Berlinale Panorama 2018); *5 Casas*, de Bruno G. Barreto (IDFA 2020); e *Vai e Vem*, de Chica Barbosa e Fernanda Pessoa (Sheffield Doc Fest 2022). Em 2024 lançou *Continente*, de Davi Pretto (Sitges IFF); e atualmente finaliza *A Solidão dos Jovens Atores*, de Filipe Matzembacher e Marcio Reolon.

ES

Jessica Luz es socia productora de Vulcana Cinema. Produjo *Tinta Bruta*, de Filipe Matzembacher y Marcio Reolon (Berlinale Panorama 2018); *5 Casas*, de Bruno G. Barreto (IDFA 2020); y *Vai e Vem*, de Chica Barbosa y Fernanda Pessoa (Sheffield Doc Fest 2022). En 2024 lanzó *Continente*, de Davi Pretto (Sitges IFF); y actualmente finaliza *A Solidão dos Jovens Atores*, de Filipe Matzembacher y Marcio Reolon.

EN

Jessica Luz is a producer and partner at Vulcana Cinema. She has produced *Tinta Bruta* by Filipe Matzembacher and Marcio Reolon (Berlinale Panorama 2018); *5 Casas* by Bruno G. Barreto (IDFA 2020); and *Vai e Vem* by Chica Barbosa and Fernanda Pessoa (Sheffield Doc Fest 2022). In 2024, she released *Continente* by Davi Pretto (Sitges IFF) and is currently in the process of finishing *A Solidão dos Jovens Atores* by Filipe Matzembacher and Marcio Reolon.



JOÃO MACEDO

BRASIL

João Macedo é produtor e atua na Biônica Filmes desde 2017, focando no desenvolvimento, financiamento, coprodução e distribuição dos projetos da empresa. Ele foi um dos produtores executivos de *Pedágio* (2023), que estreou no TIFF e foi exibido em mais de 60 festivais internacionais.

ES

João Macedo es productor y actúa en Biônica Filmes desde 2017, enfocándose en el desarrollo, financiación, coproducción y distribución de los proyectos de la empresa. Fue uno de los productores ejecutivos de *Pedágio* (2023), que estrenó en el TIFF y se exhibió en más de 60 festivales internacionales.

EN

João Macedo has been a producer at Biônica Filmes since 2017, focusing on the development, financing, co-production, and distribution of the company's projects. He was one of the executive producers of *Pedágio* (2023), which premiered at TIFF and was screened at over 60 international festivals.



JOÃO SALDANHA

BRASIL

João Saldanha é produtor e distribuidor e atua como Coordenador Executivo na Vitrine Filmes. Em 2023 fez parte do U30, programa do Festival de Locarno voltado a profissionais expoentes. Participou do lançamento de filmes como *Verissimo*, *Bizarros Peixes das Fossas Abissais*, dentre outros, e na equipe de filmes como *Libelu - Abaixo a Ditadura*, *Chão de Fábrica* e *Por Onde Anda Makunaíma?*.

ES

João Saldanha es productor y distribuidor y actúa como Coordinador Ejecutivo en Vitrine Filmes. En 2023 participó en el U30, programa del Festival de Locarno enfocado en profesionales destacados. Participó en el lanzamiento de películas como *Verissimo*, *Bizarros Peixes das Fossas Abissais*, entre otras, y formó parte del equipo de películas como *Libelu - Abaixo a Ditadura*, *Chão de Fábrica* y *Por Onde Anda Makunaíma?*.

EN

João Saldanha is a producer and distributor, currently serving as Executive Coordinator at Vitrine Filmes. In 2023, he participated in U30, a Locarno Festival program aimed at rising talents in the industry. João has been involved in the release of films such as *Verissimo* and *Bizarros Peixes das Fossas Abissais*, and has worked on films like *Libelu - Abaixo a Ditadura*, *Chão de Fábrica*, and *Por Onde Anda Makunaíma?*.



JULIETTE LEPOUTRE

FRANCE

Juliette Lepoutre entrou no mundo da produção cinematográfica após 15 anos atuando no setor de alta tecnologia. Em 2015, cofundou a Still Moving e trabalhou com renomados cineastas, como Adrian Sitaru, Béla Tarr, Panos Koutras, Julia Murat, Omar El Zohairy, Maya Da Rin, Ala Eddine Slim, Maha Haj e Amanda Nell Eu. Seus filmes mais recentes são *Baby*, de Marcelo Caetano, e *Zafari*, de Mariana Rondón. Lepoutre também trabalha como especialista em vários laboratórios cinematográficos.

ES

Juliette Lepoutre inició en la producción de películas después de 15 años en high tech. Fue cofundadora de Still Moving en 2015 y entre sus créditos están Adrian Sitaru, Béla Tarr, Panos Koutras, Julia Murat, Omar El Zohairy, Maya Da Rin, Ala Eddine Slim, Maha Haj y Amanda Nell Eu. Sus últimas películas son *Baby*, de Marcelo Caetano, y *Zafari*, de Mariana Rondón. Lepoutre es especialista en diferentes laboratorios.

EN

Juliette Lepoutre came to film production after 15 years in high tech. She cofounded Still Moving in 2015 and her credits includes Adrian Sitaru, Béla Tarr, Panos Koutras, Julia Murat, Omar El Zohairy, Maya Da Rin, Ala Eddine Slim, Maha Haj and Amanda Nell Eu. Her latest films are *Baby* by Marcelo Caetano and *Zafari* by Mariana Rondón. Lepoutre is an expert in different labs.



JUSTIN PECHBERTY

FRANCE

Justin Pechberty cofundou a Les Valseurs com Damien Megherbi em 2013. Entre seus projetos mais recentes destacam-se a série de TV *Samuel*, de Emilie Tronche; os longas *Sem Coração*, de Nara Normande e Tião (Venice 2023); e o filme *The Animal's Christmas* (Annecy 2024). Em 2023, Justin e Damien fundaram o estúdio de animação PULP. Justin é membro do Conselho do Prêmio César e da Academia do Oscar.

ES

Justin Pechberty co-fundó Les Valseurs con Damien Megherbi en 2013. Títulos recientes incluyen la exitosa serie para TV *Samuel*, de Emilie Tronche, y las películas *Sem Coração*, de Nara Normande y Tião (Venecia 2023), y *The Animal's Christmas* (Annecy 2024). En 2023, lanzaron el estudio de animación PULP. Justin participa en el César Awards Board y es miembro de la Oscars Academy.

EN

Justin Pechberty co-founded Les Valseurs with Damien Megherbi in 2013. Recent titles include the successful TV series *Samuel* by Emilie Tronche, the features *Sem Coração* by Nara Normande and Tião (Venice 2023), and *The Animal's Christmas* (Annecy 2024). In 2023, they launched the animation studio PULP. Justin serves on the César Awards Board and is a member of the Oscars Academy.



KAREN CASTANHO

BRASIL

Karen Castanho é sócia-fundadora e produtora na Biônica Filmes, responsável pelas áreas de Estratégia e Business Affairs, além de liderar as coproduções internacionais da empresa. Com mais de 20 produções em seu currículo, Karen foi convidada a participar do Berlinale Talents em 2023, e integra a rede Paradiso de talentos bem como o coletivo Mais Mulheres no audiovisual.

ES

Karen Castanho es socia fundadora y productora en Biônica Filmes, responsable por las áreas de Estrategia y Business Affairs, además de liderar las coproducciones internacionales de Biônica. Con más de 20 producciones en su currículo, Karen fue invitada para participar en Berlinale Talents en 2023, e integra la red Paradiso de talentos así como el colectivo Mais Mulheres en el audiovisual.

EN

Karen Castanho is a co-founder and producer at Biônica Filmes, responsible for Strategy and Business Affairs, as well as leading the company's international co-productions. With over 20 productions under her belt, Karen was invited to participate in Berlinale Talents in 2023, and is a member of the Paradiso talent network as well as the collective Mais Mulheres no Audiovisual.



LAURA ROSSI

BRASIL

Produtora executiva, consultora e pesquisadora, Laura é membro do Comitê Gestor do programa de exportação Cinema do Brasil SIAESP 2024-2026. Conta com dez anos de experiência atuando em internacionalização no mercado de entretenimento. Mestre em Cinema pela NYU e MBA em BI pela FIA, desde 2018 é Head do Internacional da Gullane. Ministra cursos em parceria com a FAAP, SESC/+Mulheres, SEBRAE/Apro e Ethos.

ES

Productora ejecutiva, consultora e investigadora. Miembro del Comité Gestor del programa de exportación Cinema do Brasil SIAESP 2024-2026. Tiene diez años de experiencia en internacionalización en el mercado de entretenimiento. Tiene un título de Maestría en Cine por la NYU un MBA en BI por la FIA. Desde 2018, Head de Internacional de Gullane. Enseña (y aprende) en cursos realizados en alianza con FAAP, SESC/+Mulheres, SEBRAE/Apro y Ethos.

EN

Laura is an executive producer, consultant, and researcher, serving on the Steering Committee for the Cinema do Brasil SIAESP 2024-2026 export program. With over a decade of experience in taking entertainment projects to international markets, she holds a Master's in Cinema from NYU and an MBA in BI from FIA. Since 2018, she has headed the international division at Gullane and teaches courses through partnerships with FAAP, SESC/+Mulheres, SEBRAE/Apro and Ethos.



LEONARDO MECCHI

BRASIL

Leonardo Mecchi é fundador da Enquadramento Produções, e produtor de longas como *O Estranho*, de Flora Dias e Juruna Mallon (Berlinale); *A Transformação* de Canuto, de Ariel Ortega e Ernesto de Carvalho (IDFA); *A Morte Habita à Noite*, de Eduardo Morotó (Rotterdam); *A Febre*, de Maya Da-Rin (Locarno); *Los Silencios*, de Beatriz Seigner (Cannes); e *Mormaço*, de Marina Meliande (Rotterdam).

ES

Leonardo Mecchi es fundador de Enquadramento Produções, y productor de largometrajes como *O Estranho*, de Flora Dias y Juruna Mallon (Berlinale); *A Transformação* de Canuto, de Ariel Ortega y Ernesto de Carvalho (IDFA); *A Morte Habita à Noite*, de Eduardo Morotó (Rotterdam); *A Febre*, de Maya Da-Rin (Locarno); *Los Silencios*, de Beatriz Seigner (Cannes); y *Mormaço*, de Marina Meliande (Rotterdam).

EN

Leonardo Mecchi is the founder of Enquadramento Produções and has produced feature films such as *O Estranho* by Flora Dias and Juruna Mallon (Berlinale); *A Transformação* de Canuto by Ariel Ortega and Ernesto de Carvalho (IDFA); *A Morte Habita à Noite* by Eduardo Morotó (Rotterdam); *A Febre* by Maya Da-Rin (Locarno); *Los Silencios* by Beatriz Seigner (Cannes); and *Mormaço* by Marina Meliande (Rotterdam).



LIDIA DAMATTO

BRASIL

Estudou Cinema na FAAP, Roteiro e Entretenimento na UCLA e Distribuição na DFFB. Participou dos workshops Locarno Industry Academy e Berlinale Talents. Atuou como gerente de vendas e aquisições na FiGa Films e posteriormente liderou o departamento internacional da O2 Play. Cofundou a MoreThan Films, agência de vendas internacionais. É manager do programa Locarno Industry Academy no Brasil e atua como consultora para os Festivais de Berlin e Rotterdam.

ES

Estudió cine en la FAAP, Guion y Entretenimiento en la UCLA y Distribución en la DFFB. Participó en los workshops Locarno Industry Academy y Berlinale Talents. Actuó como gerente de ventas y adquisiciones en FiGa Films y posteriormente lideró el departamento internacional de O2 Play. Fue cofundadora de MoreThan Films, agencia de ventas internacionales. Es manager del programa Locarno Industry Academy en Brasil y actúa como consultora en los Festivales Berlín y Rotterdam.

EN

Lidia studied Film at FAAP, Screenwriting and Entertainment at UCLA, and Distribution at DFFB. She participated in the Locarno Industry Academy and Berlinale Talents workshops. She worked as a sales and acquisitions manager at FiGa Films and later led the international department at O2 Play, and co-founded MoreThan Films, an international sales agency. Lidia is the manager of the Locarno Industry Academy program in Brazil and serves as a consultant for the Berlin and Rotterdam Festivals.



LUAN FILIPPO OLDENBROCK

BRASIL

Gerente de marketing e novos negócios da Imovision, atua na comercialização de longas que são acompanhados desde o desenvolvimento. Além de trabalhar na distribuição de mais de 350 filmes, está à frente do gerenciamento de novos negócios da Imovision, com as operações de vendas de projetos institucionais, como a criação da plataforma de streaming Reserva Imovision.

ES

Gerente de marketing y de nuevos negocios de Imovision, actúa en la comercialización de largometrajes que son acompañados desde el desarrollo. Además de trabajar en la distribución de más de 350 películas, dirige la gestión de nuevos negocios de Imovision, con las operaciones de ventas de proyectos institucionales, como la creación de la plataforma de streaming Reserva Imovision.

EN

Luan Filippo Oldenbrock is the marketing and new business manager at Imovision, where he oversees the commercialization of feature films from development through to release. Besides handling the distribution of over 350 films, he leads Imovision's new business ventures, including the creation of the streaming platform Reserva Imovision and the management of institutional project sales.



MARCELO CAETANO

BRASIL

Marcelo Caetano é diretor dos filmes *Baby*, premiado na Semana da Crítica de Cannes, e *Corpo Elétrico*, exibido nos festivais de Rotterdam e Guadalajara. Trabalhou como assistente de direção e produtor de elenco de filmes como *Bacurau*, *Aquarius*, *Tatuagem* e *Boi Neon*.

ES

Marcelo Caetano es director de las películas *Baby*, premiada en la Semana de la Crítica de Cannes, y *Corpo Elétrico*, exhibido en los festivales de Rotterdam y Guadalajara. Trabajó como asistente de dirección y productor de reparto de películas tales como *Bacurau*, *Aquarius*, *Tatuagem* e *Boi Neon*.

EN

Marcelo Caetano is the director of *Baby*, awarded at the Cannes Critics' Week, and *Corpo Elétrico*, which was screened at the Rotterdam and Guadalajara festivals. He has also worked as an assistant director and casting producer on films such as *Bacurau*, *Aquarius*, *Tatuagem*, and *Boi Neon*.



PAOLA WINK

BRASIL

Paola Wink é sócia-produtora na Vulcana Cinema. Produziu os longas *Castanha e Rifle*, ambos com premiére na Berlinale Forum, e *El Empleado y El Patrón* (UY/BR/AR/FR), com premiére na Quinzaine des Réalisateurs. Recentemente lançou os longas *Continente* (BR/FR/AR), de Davi Pretto (Festival do Rio e Sitges IFF), e *O Acidente*, de Bruno Carboni (Tallinn Black Nights e Festival do Rio).

ES

Paola Wink es socia productora de Vulcana Cinema. Produjo los largometrajes *Castanha y Rifle*, ambas con estreno en la Berlinale Forum, y *El Empleado y El Patrón* (UY/BR/AR/FR), con estreno en la Quinzaine des Réalisateurs. Recientemente lanzó los largometrajes *Continente* (BR/FR/AR), de Davi Pretto (Festival de Río y Sitges IFF), y *O Acidente*, de Bruno Carboni (Tallinn Black Nights y Festival de Río).

EN

Paola Wink is a producer and associate at Vulcana Cinema. She has produced the feature films *Castanha* and *Rifle*, both of which premiered at the Berlinale Forum, and *El Empleado y El Patrón* (UY/BR/AR/FR), which premiered at the Quinzaine des Réalisateurs. Recently, Paola released *Continente* (BR/FR/AR) by Davi Pretto (Festival do Rio and Sitges IFF) and *O Acidente* by Bruno Carboni (Tallinn Black Nights and Festival do Rio).



PAULA GOMES

BRASIL

Sergipana de Aracaju, gestora de marketing e empresas pela FGV, conta com mais de 16 anos de experiência em projetos da cadeia audiovisual. Cofundadora da Olhar, distribuidora de filmes focada na diversidade do audiovisual independente nacional e estrangeiro, é responsável pelo lançamento de mais de 30 obras no mercado brasileiro – no qual se encontra atualmente.

ES

Nacida en Aracaju, estado de Sergipe, gestora de marketing y de empresas por la FGV, tiene más de 16 años de experiencia en proyectos de la cadena audiovisual. Cofundadora de Olhar, distribuidora de películas enfocada en la diversidad del audiovisual independiente nacional y extranjero, es responsable por el lanzamiento de más de 30 obras en el mercado brasileño, en el cual se encuentra actualmente.

EN

Born in Aracaju, Sergipe, Paula holds a degree in Marketing and Business Management from FGV, with over 16 years of experience in various areas of the audiovisual industry. She is co-founder of Olhar, a film distribution company with a focus on diverse independent national and international audiovisual works. Paula Gomes has been responsible for the launching of over 30 productions in the Brazilian market, where she is currently based.



RODRIGO CAMARGOS

BRASIL

Natural de Belo Horizonte, Rodrigo Camargos é formado em Jornalismo pela PUC-Minas, com pós-graduação em Administração de Empresas pela FGV. Atualmente é o coordenador executivo da Embaúba Filmes, distribuidora de cinema brasileiro independente.

ES

Natural de Belo Horizonte, Rodrigo Camargos es diplomado en Periodismo por la PUC-Minas, con postgrado en Administración de Empresas por la FGV. Actualmente es coordinador ejecutivo de Embaúba Filmes, distribuidora de cine brasileño independiente.

EN

Originally from Belo Horizonte, Rodrigo Camargos holds a degree in Journalism from PUC-Minas and a postgraduate degree in Business Administration from FGV. He is currently the executive coordinator at Embaúba Filmes, a distributor of independent Brazilian cinema.



RODRIGO CHACÓN

BRASIL

Formado em Direito pela PUC-SP e pós-graduado em Direito do Entretenimento, Mídia e Propriedade Intelectual na Escola Superior de Direito da OAB, Rodrigo Chacon é gerente na área de entretenimento do escritório CQS/FV Advogados, onde atua tanto em sua parte consultiva, quanto contratual, assessorando diversos agentes da indústria audiovisual brasileira e internacional como produtoras, emissoras, distribuidoras e programadoras, ministrando também aulas como professor convidado em cursos voltados para este mercado.

ES

Diplomado en Derecho por la PUC-SP y con postgrado en Derecho del Entretenimiento, Medios y Propiedad Intelectual en la Escuela Superior de Derecho de la OAB, Rodrigo Chacon es gerente del área de entretenimiento del bufete CQS/FV Advogados en donde actúa tanto en su parte consultiva como contractual, dando asesoría a diversos agentes de la industria audiovisual brasileña e internacional como productoras, emisoras, distribuidoras y programadoras, dictando también clases como profesor invitado en cursos dirigidos a ese mercado.

EN

Rodrigo Chacón holds a law degree from PUC-SP and a post-graduate specialization in Entertainment, Media, and Intellectual Property Law from the OAB's Higher School of Law. As the entertainment manager at CQS/FV Advogados, he provides comprehensive legal support across advisory and contractual areas, assisting key stakeholders in the Brazilian and international audiovisual sectors, such as production companies, broadcasters, distributors, and programmers. Additionally, Rodrigo is a guest lecturer, sharing his expertise in courses designed for this industry.



RODRIGO SARTI WERTHEIN

BRASIL

Sócio da Acere, é produtor executivo com 20 anos de experiência, liderando projetos de cinema e TV. Formado em Direção de Cinema (EICTV/Cuba), já produziu longas, séries e vídeos institucionais para plataformas como ESPN, Cultura, Netflix, GloboPlay e Disney+.

ES

Socio de Acere, es productor ejecutivo con 20 años de experiencia, liderando proyectos de cine y TV. Diplomado en Dirección de Cine (EICTV/Cuba), ya fue productor de largometrajes, series y videos institucionales para plataformas como ESPN, Cultura, Netflix, GloboPlay y Disney+.

EN

A partner at Acere, Rodrigo Sarti Werthein is an executive producer with 20 years of experience leading film and TV projects. With a background in Film Direction from EICTV (Cuba), he has produced feature films, series and institutional content for leading platforms like ESPN, Cultura, Netflix, GloboPlay, and Disney+.



RODRIGO TEIXEIRA

BRASIL

Membro da Academia de Artes e Ciências Cinematográfica nos Estados Unidos e fundador da RT Features. Produziu filmes como *O Cheiro do Ralo* (2006), *Frances Ha* (2013), *A Vida Invisível de Eurídice Gusmão*, de Karim Aïnouz, exibido no Festival de Cannes e vencedor do Grand Prix da mostra Un Certain Regard. Em 2019 estreou *The Lighthouse*, vencedor do FIPRESCI - Prêmio da Crítica Internacional. Seus últimos lançamentos incluem *Ad Astra*, estrelada por Brad Pitt e dirigida por James Gray, e *Wasp Network*, do diretor Olivier Assayas.

ES

Es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográfica en Estados Unidos y fundador de RT Features. Produció películas como *O Cheiro do Ralo* (2006), *Frances Ha* (2013), *A Vida Invisível de Eurídice Gusmão*, de Karim Aïnouz, exhibido en el Festival de Cannes y vencedor del Grand Prix de la muestra Un Certain Regard. En 2019 estrenó *The Lighthouse*, vencedor del FIPRESCI - Premio de la Crítica Internacional. Sus dos últimas películas incluyen *Ad Astra*, con Brad Pitt y dirigida por James Gray, y *Wasp Network*, del director Olivier Assayas.

EN

He is a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences in the United States and founder of RT Features. He produced films such as *O Cheiro do Ralo* (2006), *Frances Ha* (2013), Karim Aïnouz's *A Vida Invisível de Eurídice Gusmão*, screened at the Cannes Film Festival and winner of the Un Certain Regard award. In 2019 he produced *The Lighthouse*, winner of FIPRESCI - International Critics Award. His latest releases include *Ad Astra*, starring Brad Pitt and directed by James Gray, and Olivier Assayas's *Wasp Network*.



SAMUEL CHAUVIN

FRANÇA
Samuel é um experiente produtor cinematográfico. Recentemente, co-produziu os filmes: *Kidnapping Inc.* de Bruno Mourral (Haiti), Sundance 2024, Fantasia 2024, e Festival Angoulême 2024, com lançamento na França previsto para outubro de 2024; *Daughter of Rage* de Laura Baumeister (Nicarágua), que passou por Toronto e San Sebastián em 2022 e chegou à França em setembro de 2023; e *Vicenta B* de Carlos Lechuga (Cuba), exibido em Toronto e San Sebastián em 2022, com lançamento na França programado para outubro de 2023.

ES

Trabajó en la producción de numerosas películas. Entre sus últimas coproducciones están: *Kidnapping Inc.* de Bruno Mourral (Haití), Sundance 2024, Fantasia 2024, Festival Angoulême 2024, Release France 10/2024; *Daughter of Rages* de Laura Baumeister (Nicaragua), Toronto, San Sebastián 2022 / Release France 09/2023; *Vicenta B* de Carlos Lechuga (Cuba), Toronto, San Sebastián 2022 / Release France Octubre 2023.

EN

He has worked in the production of numerous films. His latest co-productions: *Kidnapping Inc.* by Bruno Mourral (Haïti) (Sundance 2024, Fantasia 2024, Festival Angoulême 2024, Release France 10/2024); *Daughter of Rages* by Laura Baumeister (Nicaragua) (Toronto, San Sebastian 2022 / Release France 09/2023); and *Vicenta B* by Carlos Lechuga (Cuba) (Toronto, S.Sebastian 2022 / Release France October 2023).

COMISSÃO DE SELEÇÃO

COMISIÓN DE SELECCIÓN
SELECTION COMMITTEE



CAIQUE FERREIRA

BRASIL

Caique Ferreira é produtor e cientista social com experiência em distribuição independente e de impacto, festivais internacionais, laboratórios e projetos de cinema de arte. Atualmente, como diretor de produção da CUP Filmes, de São Paulo, trabalhou na série *Notícias Populares* (Globo Play/Canal Brasil) e nos longas-metragens *A Mãe* (2022) e *Baby* (premiado na Semaine de la Critique em Cannes 2024).

ES

Caique Ferreira es productor y científico social con experiencia en distribución independiente y de impacto, festivales internacionales, laboratorios y proyectos de cine de arte. Actualmente, como director de producción de CUP Filmes, de São Paulo, trabajó en la serie *Notícias Populares* (Globo Play/Canal Brasil) y en los largometrajes *A Mãe* (2022) y *Baby* (premiado en la Semaine de la Critique en Cannes 2024).

EN

Caique Ferreira is a producer and social scientist with experience in independent and impact distribution, international festivals, labs and art-house cinema projects. Currently serving as the production director at CUP Filmes, São Paulo, he worked on the series *Notícias Populares* (Globo Play/Canal Brasil) and the feature films *A Mãe* (2022) and *Baby* (awarded at the Semaine de la Critique at Cannes 2024).



FERNANDA DE CAPUA

BRASIL

Fernanda De Capua criou e dirigiu o sitcom *Insustentáveis*, roteirizou as séries *A História Delas* e *Turma da Mônica - Origens*, e os longas *A Suspeita* e *Virtuosas*. Foi consultora dos roteiros de *Saudade Fez Morada Aqui Dentro*, *Gabriel e a Montanha*, e em mais de 20 projetos nos labs Prodav 04. Dentre suas realizações como produtora, destacam-se os filmes *Sonhos de Peixe*, *Casa Grande* e *Quem Matou Eloá*.

ES

Fernanda De Capua creó y dirigió el sitcom *Insustentáveis*, fue guionista de las series *A História Delas* y *Turma da Mônica - Origens*, y de los largometrajes *A Suspeita* e *Virtuosas*. Fue consultora de los guiones de *Saudade Fez Morada Aqui Dentro*, *Gabriel e a Montanha*, y de más de 20 proyectos en los labs Prodav 04. Entre sus logros como productora se destacan las películas *Sonhos de Peixe*, *Casa Grande* y *Quem Matou Eloá*.

EN

Fernanda De Capua created and directed the sitcom *Insustentáveis*, wrote the series *A História Delas* and *Turma da Mônica - Origens*, as well as the feature films *A Suspeita* and *Virtuosas*. She was a script consultant for *Saudade Fez Morada Aqui Dentro*, *Gabriel e a Montanha*, and more than 20 projects at the Prodav 04 labs. As a producer, her notable works include *Sonhos de Peixe*, *Casa Grande* and *Quem Matou Eloá*.



FLAVIA CANDIDA

BRASIL

Flavia Candida é curadora, cineasta e produtora egressa do curso de Cinema da UFF. Coordenou o Festival Brasileiro de Cinema Universitário e colabora na curadoria de festivais como Guarnicê, Festival do Rio, Festival de Cinema de Vitória e laboratórios como BrLab e Icumam Lab. Também foi curadora do Cabíria Festival Mulheres & Audiovisual e FIM CINE 23.

ES

Flavia Candida es curadora, cineasta y productora formada por el curso de Cine de la UFF. Coordinó el Festival Brasileño de Cine Universitario y colabora en la curaduría de festivales como Guarnicê, Festival de Río, Festival de Cine de Vitória y laboratorios como BrLab e Icumam Lab. También fue curadora del Cabíria Festival Mujeres & Audiovisual y FIM CINE 23.

EN

Flavia Candida is a curator, filmmaker and producer who graduated in Cinema from UFF. She coordinated the Brazilian University Film Festival and has collaborated as a curator for festivals such as Guarnicê, Festival do Rio, Vitória Film Festival and labs like BrLab and Icumam Lab. She was also a curator for the Cabíria Festival Mulheres & Audiovisual and FIM CINE 23.



GIOVANI BARROS

BRASIL

Giovani Barros é diretor e produtor. Dirigiu curtas que tiveram passagem por vários festivais nacionais e internacionais. Atua como assistente de direção em longas-metragens e também como produtor de elenco de filmes, séries e novelas. Integrou comitês de seleção da Secretaria de Cultura do Espírito Santo (SECULT-ES) e do Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo.

ES

Giovani Barros es director y productor. Dirigió cortometrajes que pasaron por varios festivales nacionales e internacionales. Actúa como asistente de dirección en largometrajes y también como productor de reparto de películas, series y telenovelas. Integró comités de selección de la Secretaría de Cultura del Estado de Espírito Santo (SECULT-ES) y del Festival Internacional de Cortometrajes de São Paulo.

EN

Giovani Barros is a director and producer. He has directed short films that have been featured in several national and international festivals. Giovani works as an assistant director on feature films and as a casting producer for films, series and soap operas. He has served on selection committees for the Espírito Santo Secretariat of Culture (SECULT-ES) and the São Paulo International Short Film Festival.



MARCIO MIRANDA PEREZ

BRASIL

Coordenador de programação do Kinoforum - Festival Internacional de Curtas de São Paulo e do Festival Mix Brasil. Como realizador e editor, teve seus trabalhos exibidos e premiados no Brasil e internacionalmente. Formado em Cinema pela ECA-USP, foi também jurado de comitês de seleção e premiação e representou o Kinoforum em diversos eventos no Brasil, França, Argentina, Chile e Colômbia.

ES

Coordinador de programación de Kinoforum - Festival Internacional de Cortometrajes de São Paulo y del Festival Mix Brasil. Como realizador y editor, tuvo sus trabajos exhibidos y premiados en Brasil e internacionalmente. Diplomado en Cine por la ECA-USP, también fue miembro del jurado de comités de selección y premios y representó a Kinoforum en diversos eventos en Brasil, Francia, Argentina, Chile y Colombia.

EN

Marcio Miranda Perez is the programming coordinator for Kinoforum - São Paulo International Short Film Festival and the Mix Brasil Festival. As a filmmaker and editor, his works have been screened and awarded in Brazil and internationally. A graduate in Cinema from ECA-USP, he has also served as a jury member on selection and award committees and has represented Kinoforum at events in Brazil, France, Argentina, Chile and Colombia.



MARINA TARABAY

BRASIL

Distribuidora, comunicadora e pesquisadora, formou-se em Publicidade na ESPM. Tem pós em Jornalismo pela Cásper Líbero e hoje cursa mestrado no Póscom/UFBA. Pesquisa recepção audiovisual de públicos das plataformas de streaming. Fundou a Fistaile, empresa de distribuição e desenho de audiência, que além de realizar lançamentos, promove consultorias e painéis em laboratórios e espaços formativos.

ES

Distribuidora, comunicadora e investigadora, diplomada en Publicidad por la ESPM. Tiene un postgrado en Periodismo por la Cásper Líbero y en la actualidad realiza sus estudios de maestría en Póscom/UFBA. Investiga la recepción audiovisual de públicos de las plataformas de streaming. Fundó Fistaile, empresa de distribución y diseño de público, que además de realizar lanzamientos, promueve consultorías y mesas redondas en laboratorios y espacio de formación.

EN

Marina Tarabay is a distributor, communicator and researcher with a degree in Advertising from ESPM and a postgraduate qualification in Journalism from Cásper Líbero. Currently pursuing a master's degree at Póscom/UFBA, her research focuses on the audiovisual reception of streaming platform audiences. She founded Fistaile, a distribution and audience design company that, in addition to handling releases, offers consultancy services and hosts panels in labs and training spaces.



RAFAEL SAMPAIO

BRASIL

Diretor do BrLab, produtor, curador e sócio fundador da produtora Klaxon Cultura Audiovisual. Foi programador em espaços culturais, como MIS-SP, Cinemateca Brasileira e Cine Olido, além de ter produzido e programado inúmeras mostras e festivais. Atua como coordenador de cursos e plataformas para formação, como os Laboratórios de Desenvolvimento de Projetos do Prodav 04 para a ANCINE/FSA, além do BrLab, que criou e dirige desde 2011. Pela Klaxon, produziu e coproduziu os filmes *Sobre Rodas* (2017), de Mauro D'Addio; *Diz a Ela que me Viu Chorar* (2019), de Maira Bühler; e coproduziu os filmes *Contactado* (2020), de Marité Ugás; *Fiebre* (2022), de Elisa Eliash, e *Zafari* (2024), de Mariana Rondón, entre outros.

ES

Director del BrLab, productor, curador y socio fundador de la productora Klaxon Cultura Audiovisual. Fue programador en espacios culturales, como MIS-SP, Cinemateca Brasileira y Cine Olido, además de haber producido y programado innumerables muestras y festivales. Actúa como coordinador de cursos y plataformas para formación, como los Laboratorios de Desarrollo de Proyectos del Prodav 04 para ANCINE/FSA, además del BrLab, que creó y dirige desde 2011. En Klaxon, fue productor y coproductor de las películas *Sobre Rodas* (2017), de Mauro D'Addio; *Diz a Ela que me Viu Chorar* (2019), de Maira Bühler; y coproductor de las películas *Contactado* (2020), de Marité Ugás; *Fiebre* (2022), de Elisa Eliash, y *Zafari* (2024), de Mariana Rondón, entre otras.

EN

Rafael Sampaio is the director of BrLab, a producer, curator and founding partner of the production company Klaxon Cultura Audiovisual. He has worked as a programmer at cultural institutions such as MIS-SP, Cinemateca Brasileira and Cine Olido and has produced and curated numerous screenings and festivals. Rafael coordinates courses and training platforms, such as the Prodav 04 Project Development Labs for ANCINE/FSA, and has directed BrLab, which he founded in 2011. Through Klaxon, he has produced and co-produced films such as *Sobre Rodas* (2017) by Mauro D'Addio, *Diz a Ela que me Viu Chorar* (2019) by Maira Bühler, and co-produced *Contactado* (2020) by Marité Ugás, *Fiebre* (2022) by Elisa Eliash, and *Zafari* (2024) by Mariana Rondón, among others.



TALITA ARRUDA

BRASIL

Distribuidora, pesquisadora e curadora. Mestranda na UFRB, estuda a distribuição dos cinemas negros contemporâneos. Atua pela Fistaile, empresa que promove o encontro entre audiências e projetos audiovisuais. Colabora em espaços como Lab Negras Narrativas, Sessão Vitrine Petrobras, Locarno Industry Academy, BrLab, El Público del Futuro e EFM Toolbox (Berlinale). É associada à APAN, Andai e ABPA.

ES

Distribuidora, investigadora y curadora. Realiza estudios de maestría en la UFRB, estudia la distribución de los cines negros contemporáneos. Actúa en Fistaile, empresa que promueve el encuentro entre audiencias y proyectos audiovisuales. Colabora en espacios como Lab Negras Narrativas, Sesión Vitrine Petrobras, Locarno Industry Academy, BrLab, El Público del Futuro y EFM Toolbox (Berlinale). Está asociada a APAN, Andai y ABPA.

EN

Talita Arruda is a distributor, researcher and curator. A master's student at UFRB, she studies the distribution of contemporary Black cinema. She works with Fistaile, a company that connects audiences with audiovisual projects. Talita collaborates with various initiatives, including Lab Negras Narrativas, Sessão Vitrine Petrobras, Locarno Industry Academy, BrLab, El Público del Futuro and EFM Toolbox (Berlinale). She is also a member of APAN, Andai and ABPA.



XENIA RIVERY

CUBA

Roteirista, consultora e professora. Foi coordenadora e chefe do departamento de Roteiro da EITCV - Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños, Cuba. Coordenou a Oficina Internacional de Roteiro (Festival de Cinema de Havana). Elabora e ministra oficinas no Brasil, Colômbia, Porto Rico, Panamá, Cuba e República Dominicana. Atua como palestrante e júri em eventos e festivais latino-americanos e europeus, além de ser membro fundador do coletivo de criação Viceversa.

ES

Guionista, consultora y profesora. Fue coordinadora y jefe del departamento de Guion de la EITCV - Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños, Cuba. Coordinó el Taller Internacional de Guion (Festival de Cine de La Habana). Elabora y realiza talleres en Brasil, Colombia, Puerto Rico, Panamá, Cuba y República Dominicana. Actúa como oradora y miembro del jurado en eventos y festivales latinoamericanos y europeos, además de ser miembro fundador del colectivo de creación Viceversa.

EN

Xenia Rivery is a screenwriter, consultant and professor. She was the coordinator and head of the Screenwriting Department at EICTV -Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños, Cuba. She coordinated the International Screenwriting Workshop at the Havana Film Festival and conducts workshops in Brazil, Colombia, Puerto Rico, Panama, Cuba and the Dominican Republic. Xenia also serves as a speaker and jury member at Latin American and European festivals and is a founding member of the creative collective Viceversa.

BRLAB FEATURES

PRÊMIOS BrLab

PREMIOS BrLab
BrLab AWARDS





PRÊMIO DE DISTRIBUIÇÃO VITRINE FILMES

A Vitrine Filmes reafirma seu compromisso com o cinema independente brasileiro ao apoiar o BrLab pelo décimo primeiro ano consecutivo, concedendo um prêmio de aquisição para distribuição em cinemas e outras mídias no território brasileiro a um projeto brasileiro participante. O anúncio do projeto selecionado pela Vitrine Filmes será feito durante a cerimônia de premiação da edição de 2024 do BrLab - Desenvolvimento de Projetos Audiovisuais, e os detalhes de contratação e as condições serão estabelecidos diretamente com a concedente do prêmio.

SOBRE A VITRINE FILMES

Desde 2011 a Vitrine Filmes se dedica à distribuição de narrativas autorais e independentes, investindo no crescimento e na valorização do cinema nacional. Nesses 14 anos de atuação, a Vitrine foi pioneira ao explorar o circuito exibidor de maneira descentralizada, através da Sessão Vitrine, projeto de distribuição coletiva de filmes brasileiros em salas de cinema comerciais. E segue inovando ao expandir suas áreas de atuação, desenvolvendo e produzindo conteúdos, ao mesmo tempo em que oferece capacitação aos profissionais do audiovisual, através do Vitrine Lab, curso online sobre distribuição cinematográfica, atualmente em sua quinta edição.

Ao longo dessa história, mais de 5 milhões de pessoas já foram impactadas pelos filmes da Vitrine em salas de cinema, além de outras centenas de milhões que tiveram acesso aos conteúdos em outras janelas. Fazem parte do catálogo da distribuidora títulos como *Bacurau*, de Kleber Mendonça Filho e Juliano Dornelles, vencedor do Prêmio do Júri do Festival de Cannes 2019; *Druk - Mais Uma Rodada*, de Thomas Vinterberg, vencedor do Oscar de Melhor Filme Estrangeiro em 2021, e *Nosso Sonho*, a cinebiografia de Claudinho e Buchecha, dirigida por Eduardo Albergaria, filme brasileiro mais visto em salas de cinema no ano de 2023.

Em 2024 aconteceu mais uma edição do projeto Sessão Vitrine Petrobras, que trouxe aos cinemas uma cópia restaurada de *A Hora da Estrela*, de Suzana Amaral, e títulos premiados, como *Bizarros Peixes das Fossas Abissais*, de Marão; *Sem Coração*, de Nara Normande e Tião; e *Cidade; Campo*, de Juliana Rojas.

Entre as iniciativas mais recentes da distribuidora estão a criação da Vitrine Espanha, que produz e distribui longas-metragens na Europa; o selo Manequim, focado na distribuição de filmes com apelo a um público mais amplo; e a produção e coprodução de curtas, documentários e longas-metragens, dentre eles *Amigo Secreto* (DocLisboa 2022), de Maria Augusta Ramos, que teve mais de 15 mil espectadores nos cinemas brasileiros; *O Nosso Pai*, curta de Anna Muylaert exibido no Festival de Brasília; *Levante*, de Lillah Halla, vencedor do prêmio FIPRESCI na Semana da Crítica 2023; e *Retratos Fantasma*s, novo documentário de Kleber Mendonça Filho, também exibido em Cannes em 2023.

Reiterando seu compromisso com o futuro do cinema autor, a Vitrine Filmes também investe no desenvolvimento de três projetos de longas-metragens através do núcleo criativo Vozes do Futuro: Olhares Femininos. Entre 2024 e 2025, as roteiristas Thais Fujinaga, Nina Kopko, Tainá Muhringer e Alice Name-Bomtempo terão projetos incubados na Vitrine Filmes através de um processo de criação colaborativa, focado tanto na excelência estética e narrativa, quanto em estratégias de comercialização nas mais diversas janelas e territórios.

Para 2025 estão confirmados os lançamentos de *Baby*, de Marcelo Caetano, exibido na Semana da Crítica de Cannes 2024, e *O Agente Secreto*, novo longa-metragem de Kleber Mendonça Filho com Wagner Moura, Maria Fernanda Cândido, Gabriel Leone no elenco.

ES

PREMIO DISTRIBUCIÓN VITRINE FILMES

Vitrine Filmes reafirma su compromiso con el cine independiente brasileño al apoyar al BrLab por el undécimo año consecutivo, concediendo un premio de adquisición para distribución en cines y otros medios en el territorio brasileño a un proyecto brasileño participante. El anuncio del proyecto seleccionado por Vitrine Filmes se realizará durante la ceremonia de entrega de premios de la edición de 2024 del BrLab - Desarrollo de Proyectos Audiovisuales y los detalles de contratación y las condiciones se determinarán directamente con la concesora del premio.

SOBRE VITRINE FILMES

Desde 2011 Vitrine Filmes se dedica a la distribución de narrativas autorales e independientes, invirtiendo en el crecimiento y en la valoración del cine nacional. En esos 14 años de actuación, Vitrine fue pionera al explorar el circuito exhibidor de manera descentralizada, por medio de Sesión Vitrine, proyecto de distribución colectiva de películas brasileñas en salas de cine comerciales. Sigue innovando al expandir sus áreas de actuación, desarrollando y produciendo contenidos al mismo tiempo en que ofrece capacitación a los profesionales del audiovisual, por medio del Vitrine Lab, curso online sobre distribución cinematográfica, actualmente en su quinta edición.

En el transcurso de esa historia, más de 5 millones de personas fueron impactadas por las películas de Vitrine en las salas de cine, además de otras centenas de millones que tuvieron acceso a los contenidos en otras ventanas. Forman parte del catálogo de la distribuidora títulos como *Bacurau*, de Kleber Mendonça Filho y Juliano Dornelles, vencedor del Premio del Jurado del Festival de Cannes 2019; *Druk - Mais Uma Rodada*, de Thomas Vinterberg, vencedor del Oscar de Mejor Película Extranjera en 2021, y *Nosso Sonho*, la cinebiografía de Claudinho y Buchecha, dirigida por Eduardo Albergaria, la película brasileña más vista en salas de cine en el año 2023.

En 2024 se realizó una edición más del proyecto Sesión Vitrine Petrobras, que llevó a las salas de cine una copia restaurada de *A Hora da Estrela*, de Suzana Amaral, y títulos premiados, como *Bizarros Peixes das Fossas Abissais*, de Marão; *Sem Coração*, de Nara Normande y Tião; y *Cidade; Campo*, de Juliana Rojas.

Entre las iniciativas más recientes de la distribuidora están la creación de Vitrine España, que produce y distribuye largometrajes en Europa; el sello Manequim, enfocado en la distribución de películas con atractivo para un público más amplio; y la producción y coproducción de cortometrajes, documentales y largometrajes, entre ellos *Amigo Secreto* (DocLisboa 2022), de Maria Augusta Ramos, que tuvo más de 15 mil espectadores en los cines brasileños; *O Nosso Pai*, cortometraje de Anna Muylaert exhibido en el Festival de Brasília; *Levante*, de Lillah Halla, vencedor del premio FIPRESCI en la Semana de la Crítica 2023; y *Retratos Fantasma*s, nuevo documental de Kleber Mendonça Filho, también exhibido en Cannes en 2023.

Reiterando su compromiso con el futuro del cine de autor, Vitrine Filmes también invierte en el desarrollo de tres proyectos de largometrajes a través del núcleo creativo Vozes do Futuro: Olhares Femininos. Entre 2024 y 2025, los guionistas Thais Fujinaga, Nina Kopko, Tainá Muhringer y Alice Name-Bomtempo tendrán proyectos incubados en Vitrine Filmes por medio de un proceso de creación colaborativa, enfocado tanto en la excelencia estética y narrativa, como en estrategias de comercialización en las más diversas ventanas y territorios.

Para 2025 están confirmados los lanzamientos de *Baby*, de Marcelo Caetano, exhibido en la Semana de la Crítica de Cannes 2024, y *O Agente Secreto*, nuevo largometraje de Kleber Mendonça Filho con Wagner Moura, Maria Fernanda Cândido y Gabriel Leone en el reparto.

EN

VITRINE FILMES DISTRIBUTION AWARD

Vitrine Filmes reaffirms its commitment to Brazilian independent cinema by supporting BrLab for the eleventh consecutive year, awarding a distribution acquisition prize for Brazilian cinemas and other media to a participating Brazilian project. The selected project will be announced during the awards ceremony of the 2024 BrLab - Audiovisual Project Development, with the terms and details of the agreement to be worked out directly with the award provider.

ABOUT VITRINE FILMES

Since 2011, Vitrine Filmes has been committed to promoting independent and auteur-driven cinema, helping grow and elevate Brazil's national film industry. Over the past 14 years, Vitrine has broken new ground by decentralizing film distribution with its Sessão Vitrine initiative, which brings Brazilian films to commercial theaters across the country. The company continues to innovate, now expanding into content development and production while also providing training for audiovisual professionals through Vitrine Lab, an online film distribution course now in its fifth edition.

Throughout its history, Vitrine's films have reached over 5 million moviegoers in theaters, with millions more watching on other platforms. Their catalog boasts acclaimed titles like *Bacurau* by Kleber Mendonça Filho and Juliano Dornelles, which won the Jury Prize at Cannes in 2019; *Another Round (Druk)* by Thomas Vinterberg, the 2021 Oscar winner for Best International Feature; and *Nosso Sonho*, the 2023 biopic of Claudinho and Buchecha directed by Eduardo Albergaria, which became the highest-grossing Brazilian film of the year.

In 2024, the Sessão Vitrine Petrobras project returned, featuring a restored version of Suzana Amaral's *A Hora da Estrela*, along with award-winning films like *Bizarros Peixes das Fossas Abissais* by Marão, *Sem Coração* by Nara Normande and Tião, and *Cidade; Campo* by Juliana Rojas.

Recent initiatives include the launch of Vitrine España, which produces and distributes feature films in Europe, and the Manequim label, focused on films with broader audience appeal. The company has also ventured into producing and co-producing shorts, documentaries and features, such as *Amigo Secreto* by Maria Augusta Ramos, which attracted over 15,000 viewers in Brazilian cinemas; *O Nosso Pai*, a short film by Anna Muylaert, showcased at the Brasília Festival; *Levante* by Lillah Halla, winner of the FIPRESCI Prize at the 2023 Critics' Week; and *Retratos Fantasma*s, Kleber Mendonça Filho's latest documentary, also screened at Cannes in 2023.

Looking ahead, Vitrine Filmes remains committed to the future of auteur cinema, supporting three feature projects through its creative hub Voices of the Future: Female Perspectives (Vozes do Futuro: Olhares Femininos). Between 2024 and 2025, screenwriters Thais Fujinaga, Nina Kopko, Tainá Muhringer and Alice Name-Bomtempo will develop their projects in collaboration with Vitrine Filmes, focusing on artistic excellence and strategic commercial opportunities.

Confirmed releases for 2025 include *Baby* by Marcelo Caetano, which premiered at Critics' Week at Cannes 2024, and *O Agente Secreto*, Kleber Mendonça Filho's latest film starring Wagner Moura, Maria Fernanda Cândido and Gabriel Leone.



FILM RESIDENCY

POP UP FILM RESIDENCY

Criado por cineastas e para cineastas, a Pop Up Film Residency traz o melhor das residências artísticas, com um programa de mentoria totalmente personalizado. Cada residência é exclusiva, específica para as necessidades do projeto, com um residente por vez. Geralmente, a Pop Up Film Residency inclui uma residência de três semanas no local, além de acompanhamento de mais de um ano, no mínimo.

A Pop Up Film Residency é uma iniciativa global, e conta com sedes na Europa, África, América Latina e Oriente Médio. Acreditamos que se trata de um conceito de colaboração que pode ser realizado em qualquer lugar. Desde a edição piloto em 2018, o programa já ofereceu cerca de 50 residências, e o número aumenta a cada mês.

Estabelecendo parcerias com cerca de 20 organizações cinematográficas em todo o mundo – incluindo o BrLab –, desde conceituados festivais de cinema até os principais laboratórios de cinema, fóruns ou fundos, a Pop Up Film Residency visa acolher e apoiar o cinema contemporâneo em toda a sua diversidade. Embora o objetivo principal seja fomentar talentos, habilidades e inovação, cada novo filme concluído que chega ao público é uma oportunidade para celebrar o cinema.

Como regra, os residentes são selecionados por meio de uma rede de parceiros criativos, incluindo BrLab, Cannes Critics' Week, Doha Film Institute, When East Meets West ou Kids Kino Industry. Entretanto, há uma exceção à regra para a seleção de cineastas experientes, que podem solicitar uma "Residência sob Demanda". O vencedor da Pop Up Film Residency Award ganhará uma residência personalizada de três semanas.

ES

Creado por cineastas y para cineastas, Pop Up Film Residency proporciona lo que hay de mejor en las residencias artísticas, con un programa de mentoría totalmente personalizado. Cada residencia es exclusiva, específica para las necesidades del proyecto, con un residente por vez. Por lo general, Pop Up Film Residency incluye una residencia de tres semanas en el local, además de acompañamiento de más de un año, como mínimo.

Pop Up Film Residency es una iniciativa global y cuenta con sedes en Europa, África, América Latina y Oriente Medio. Creemos que se trata de un concepto de colaboración que puede realizarse en cualquier lugar. Desde la edición piloto en 2018, el programa ya ofreció casi 50 residencias, y el número aumenta todos los meses.

Al establecer alianzas con casi 20 organizaciones cinematográficas en todo el mundo, entra ellas Blab, desde renombrados festivales de cine hasta los principales laboratorios de cine, foros o fondos, Pop Up Film Residency tiene el objetivo de acoger y apoyar al cine contemporáneo en toda su diversidad.

Aunque el principal objetivo sea fomentar talentos, habilidades e innovación, cada nueva película concluida que llega al público es una oportunidad para celebrar el cine.

Como regla, los residentes son seleccionados por medio de una red y aliados creativos, incluyendo BrLab, Cannes Critics' Week, Doha Film Institute, When East Meets West o Kids Kino Industry. Sin embargo, hay una excepción a la regla para la selección de cineastas con experiencia, que pueden solicitar una "Residencia bajo Demanda". El vencedor del Pop Up Film Residency Award ganará una residencia personalizada de tres semanas.

EN

Created by filmmakers for filmmakers, the Pop Up Film Residency brings the best of what artistic residencies usually offer, with a truly individualized mentorship program. Each residency is unique, specific to the needs of the project, and hosts one resident at a time. Most often a Pop Up Film Residency includes a 3-week onsite residency, together with a follow-up that lasts over a year at least.

The Pop Up Film Residency is a global initiative, with a network of hosts active for now in Europe, Africa, Latin America and the Middle East. We like to believe this is a collaborative concept that can hatch out anywhere. Since the pilot edition in 2018, about 50 residencies have been offered, and each month the number is increasing.

Thanks to its cooperation with around 20 film organizations worldwide, BrLab included, ranging from prestigious film festivals to leading film labs, forums or funds, the Pop Up Film Residency aims at embracing and supporting contemporary cinema in all its diversity. While the key objective is to nurture talents, skills and innovation, each new film completed that meets its audience is an opportunity to celebrate cinema.

As a rule, the residents are selected through a network of creative partners including BrLab, Cannes Critics' Week, Doha Film Institute, When East Meets West or Kids Kino Industry. An exception to the selection rule goes for experienced filmmakers, who can request a "Residency on Demand". The winner of the Pop Up Film Residency Award will be offered a three-week-long tailor-made residency.



PRÊMIO TFL NEXT

TFL Next é um ramo do TorinoFilmLab que oferece uma abordagem de ensino inovadora através de uma experiência totalmente online. O objetivo é capacitar uma nova geração de cineastas inovadores e perspicazes que se sintam prontos para mergulhar em uma experiência realmente global, cruzando barreiras internacionais e compartilhando experiências e conhecimentos com especialistas e colegas do mundo inteiro. O TFL Next - Film se dirige a profissionais internacionais com projetos de longa-metragem em estágio inicial de desenvolvimento, incentivando o desenvolvimento criativo por meio de mentoria intensiva. Dezesesseis projetos, que serão selecionados para cada workshop, estarão divididos em quatro grupos, de forma que cada um possa trabalhar o tratamento deles conjuntamente com os demais colegas e esteja acompanhado por um tutor com vasta experiência internacional como consultor de roteiro. O Prêmio TFL Next, que conta com o apoio do projeto Paradiso, consiste na seleção de um dos projetos que fizeram parte do BrLab para participar de um dos workshops online em 2025.

PREMIO TFL NEXT

TFL Next es una rama de TorinoFilmLab que ofrece un abordaje de enseñanza innovador por medio de una experiencia totalmente online. El objetivo es capacitar a una nueva generación de cineastas innovadores y perspicaces que se sientan preparados para participar profundamente en una experiencia realmente global, atravesando barreras internacionales y compartiendo experiencias y conocimientos con especialistas y colegas del mundo entero. TFL Next - Film se dirige a profesionales internacionales con proyectos de largometraje en fase inicial de desarrollo, incentivando el desarrollo creativo por medio de mentoría intensiva. Dieciséis proyectos, que serán seleccionados para cada workshop, se dividirán en cuatro grupos, de tal forma que cada uno pueda trabajar su tratamiento conjuntamente con los demás colegas y esté acompañado por un tutor con amplia experiencia internacional como consultor de guion. El Premio TFL Next, que cuenta con el apoyo del proyecto Paradiso, consiste en la selección de uno de los proyectos que formaron parte de BrLab para que pueda participar en uno de los workshops online en 2025.

TFL NEXT AWARD

TFL Next is a branch of TorinoFilmLab that offers an innovative teaching approach through a fully online experience. Its goal is to empower a new generation of innovative and insightful filmmakers who feel ready to plunge into a truly global experience, crossing international barriers and sharing experiences and knowledge with experts and colleagues from around the world. TFL Next - Film targets international professionals with early-stage feature film projects, encouraging creative development through intensive mentoring. Sixteen projects, which are to be selected for each workshop, will be divided into four groups, allowing each group to work on their project with their colleagues and a tutor with extensive international experience as a script consultant. The TFL Next Award, which is supported by the Paradiso project, consists in the selection of one of the projects that were part of BrLab to participate in one of the online workshops in 2025.



PRÊMIO CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT

Cinéma en Développement dá acompanhamento e visibilização a projetos e criadores, e tem como dinâmica estimular o encontro de profissionais europeus e criadores latino-americanos sem, necessariamente, estabelecer um mercado. A meta desta plataforma é promover o intercâmbio entre profissionais, a busca de talentos, projetos, diretores e produtores que estejam desenvolvendo seus filmes em qualquer uma das etapas (desde escrita até pós-produção), com ou sem financiamento adquirido. Podem se inscrever somente diretores que tenham um filme selecionado no festival ou aqueles que estejam participando de alguma parceria. O Cinélatino Rencontres de Toulouse e o BrLab uniram suas forças desde 2013 para ampliar em Toulouse o apoio oferecido a produtores e diretores brasileiros através de um projeto selecionado em conjunto. Esta aliança tem como objetivo promover a continuidade na Europa das dinâmicas e diretrizes de apoio iniciadas na América Latina, oferecendo, assim, uma oportunidade para um dos diretores participantes, que irá se beneficiar com um programa personalizado – que inclui apresentação do projeto dentro do Cinéma en Développement através de reuniões individuais com profissionais renomados do setor, além de acesso às projeções no Cinéma en Construction. O Cinéma en Développement será realizado na plataforma profissional do Cinélatino 37^e Rencontres de Toulouse, em 2025. Desde o início, os projetos *Paterno* (2013), *A Morte Habita à Noite* (2014), *O Filho Plantado* (2015), *Sábado Morto* (2016), *Criadas* (2017), *Todos os Demônios Estão Mortos* (2018), *Bate e Volta Copacabana* (2020), *Amores Surdos* (2021), *A Margem Escura do Rio* (2022), *Quem Deu Nome à Terra?* (2023) e *Infantaria* (2023) foram selecionados para participar do programa.

PREMIO CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT

Cinéma en Développement acompaña y da visibilidad a proyectos y creadores, y su dinámica es incentivar el encuentro de profesionales europeos y de creadores latinoamericanos sin tener que establecer un mercado necesariamente. La meta de esta plataforma es promover el intercambio entre profesionales, la búsqueda de talentos, proyectos, directores y productores que estén desarrollando sus películas en cualquier etapa (desde la escritura hasta la postproducción), con o sin financiación adquirida. Solamente pueden inscribirse directores que tengan una película seleccionada en el festival o aquellos que participen en alguna alianza. Cinélatino Rencontres de Toulouse y BrLab unieron sus fuerzas desde 2013 para ampliar en Toulouse el apoyo ofrecido a productores y directores brasileños por medio de un proyecto seleccionado en conjunto. El objetivo de esta alianza es promover la continuidad en Europa de las dinámicas y directrices de apoyo iniciadas en América Latina, ofreciendo de tal forma una oportunidad para uno de los directores participantes que se beneficiará con un programa personalizado – que incluye la presentación del proyecto dentro del Cinéma en Développement por medio de reuniones individuales con profesionales renombrados del sector, además de tener acceso a las proyecciones en el Cinéma en Construction. El Cinéma en Développement se realizará en la plataforma profesional del Cinélatino 37^e Rencontres de Toulouse, en 2025. Desde entonces, los proyectos *Paterno* (2013), *A Morte Habita à Noite* (2014), *O Filho Plantado* (2015), *Sábado Morto* (2016), *Criadas* (2017), *Todos os Demônios Estão Mortos* (2018), *Bate e Volta Copacabana* (2020), *Amores Surdos* (2021), *A Margem Escura do Rio* (2022), *Quem Deu Nome à Terra?* (2023) y *Infantaria* (2023) fueron seleccionados para participar en el programa.

CINÉMA EN DÉVELOPPEMENT AWARD

Cinéma en Développement provides support and visibility for projects and creators, and encourages European professionals and Latin American creators to meet, without necessarily establishing a new market. The goal of the platform is to promote networking among professionals, the search for talents, projects, directors and producers who are developing their films at any stage (from writing to post-production), with or without financing. Only directors who have a film selected in the festival, or those who are participating in a partnership can apply. The Cinélatino Rencontres de Toulouse and BrLab have joined forces since 2013 to expand in Toulouse the support offered to Brazilian producers and directors through a jointly selected project. This alliance aims to promote the maintenance of the support dynamics and guidelines initiated in Latin America in Europe, thus offering an opportunity to one of the participating directors, who will benefit from a personalized program – which includes presentation of the project within Cinéma en Développement through individual meetings with renowned industry professionals, as well as access to screenings at Cinéma en Construction. Cinéma en Développement will be held on the professional platform of the Cinélatino 37th Rencontres de Toulouse in 2025. Since then, the projects *Paterno* (2013), *A Morte Habita à Noite* (2014), *O Filho Plantado* (2015), *Sábado Morto* (2016), *Criadas* (2017), *Todos os Demônios Estão Mortos* (2018), *Bate e Volta Copacabana* (2020), *Amores Surdos* (2021), *A Margem Escura do Rio* (2022), *Quem Deu Nome à Terra?* (2023) and *Infantaria* (2023) have been selected to participate in the program.



PRÊMIO CESNIK, QUINTINO, SALINAS, VALERIO & FITTIPALDI

O CQS/FV Advogados é especializado em consultoria jurídica para planejamento, estruturação e viabilização de modelos de negócio para os mercados de entretenimento, tecnologia e terceiro setor. Como vem contribuindo para a profissionalização e o crescimento desses mercados no Brasil desde 1996, já se tornou uma referência. Na 14ª edição do BrLab - Desenvolvimento de Projetos Audiovisuais, o CQS/FV Advogados oferece um prêmio de assessoria jurídica de até seis horas a um dos projetos participantes. O projeto contemplado com o prêmio de consultoria de produção, concedido pelo BrLab, receberá consultoria do CQS/FV, que poderá ser utilizada para assessoria jurídica que envolva direito brasileiro, ou consultoria para estruturação de modelos de negócio.

PRÊMIO CESNIK, QUINTINO, SALINAS, VALERIO & FITTIPALDI

CQS/FV Abogados tiene especialidad en consultoría jurídica para planificación, estructuración y viabilidad de modelos de negocio para los mercados de entretenimiento, tecnología y tercer sector. Desde 1996 contribuye con la profesionalización y el crecimiento de esos mercados en Brasil, habiéndose convertido en una referencia. En la 14ª edición de BrLab - Desarrollo de Proyectos Audiovisuales, CQS/FV Abogados ofrece un premio de asesoría jurídica de un período máximo de seis horas a uno de los proyectos participantes. El proyecto que reciba el premio de consultoría de producción, concedido por BrLab, recibirá consultoría del bufete de abogados CQS/FV, que podrá utilizarse para asesoría jurídica envolviendo derecho brasileño o consultoría para estructuración de modelos de negocios.

CESNIK, QUINTINO, SALINAS, VALERIO & FITTIPALDI AWARD

CQS/FV Law Firm is specialized in legal consulting for planning, structuring and viability of business models on entertainment, technology and third sector areas. Since 1996 it has been contributing to the professionalization and growth of these markets in Brazil and, as a result, has become a reference. In the 14th edition of BrLab - Audiovisual Project Development, CQS/FV Law Firm offers legal advice as a prize of up to six hours to one of the participating projects. The project awarded the production consultancy prize, granted by BrLab, receives consulting services from CQS/FV, which may be used for legal advice involving Brazilian law, or consulting for structuring business models.



PRÊMIO BAM

Como parte de sua estratégia de fortalecimento e promoção de projetos audiovisuais, a Proimágenes Colômbia – em colaboração com a Câmara de Comércio de Bogotá – organiza o Bogotá Audiovisual Market – BAM, um dos eventos mais relevantes do setor audiovisual na Colômbia, elaborado para facilitar conexões e intercâmbios entre diversos atores da indústria.

O BAM vem se posicionando na região latino-americana como um encontro fundamental, para o qual convergem ideias e talentos, e que oferece um variado leque de atividades voltado para a programação da indústria, oportunidades de networking e negócios. Ao longo de suas edições, cumpriu o propósito de identificar, fortalecer e dar visibilidade aos criadores e às obras audiovisuais do país, abrangendo uma ampla gama de temáticas e formatos, e promovendo sua circulação, tanto em âmbito nacional como internacional.

O BAM busca conectar criadores, conteúdos e audiências na América Latina. Neste esforço, a aliança estratégica com o BrLab é fundamental para compreender o ecossistema e continuar a oferecer as oportunidades que a região necessita. Por essa razão, o intercâmbio de projetos de longas-metragens em desenvolvimento entre ambos os mercados se apresenta como uma ocasião para proporcionar ferramentas que impulsionem e fortaleçam tanto o talento quanto os conteúdos. Como resultado, o Prêmio BAM, que inclui a seleção direta de um projeto brasileiro de longa-metragem para a categoria de Film Projects 2025, busca alimentar essas sinergias e fomentar futuras colaborações.

ES

PRÊMIO BAM

Como parte de su estrategia de fortalecimiento y promoción de proyectos audiovisuales, Proimágenes Colombia – en colaboración con la Cámara de Comercio de Bogotá –, organiza el Bogotá Audiovisual Market – BAM, uno de los eventos más relevantes del sector audiovisual en Colombia, diseñado para facilitar conexiones e intercambios entre diversos actores de la industria.

El BAM viene posicionándose en la región latinoamericana como un encuentro clave, donde convergen ideas y talentos, y ofrece un variado abanico de actividades en cuanto a programación de la industria, oportunidades de networking y negocios. A lo largo de sus ediciones, ha cumplido con su propósito de identificar, fortalecer y dar visibilidad a los creadores y obras audiovisuales del país, abarcando una amplia gama de temáticas y formatos, y promoviendo su circulación tanto a nivel nacional como internacional.

El BAM busca conectar creadores, contenidos y audiencias en América Latina. En este esfuerzo, la alianza estratégica con BrLab es clave para comprender el ecosistema y seguir ofreciendo las oportunidades que la región necesita. Por ello, el intercambio de proyectos de largometrajes en desarrollo entre ambos mercados se presenta como una ocasión para proporcionar herramientas que impulsen y fortalezcan tanto el talento como los contenidos. Como resultado, el Premio BAM, que incluye la selección directa de un proyecto brasileño de largometraje para la categoría de Film Projects 2025, busca nutrir estas sinergias y fomentar futuras colaboraciones.

EN

BAM AWARD

As part of its strategy to strengthen and promote audiovisual projects, Proimágenes Colombia – in collaboration with the Bogotá Chamber of Commerce –, organizes the Bogotá Audiovisual Market (BAM). It is one of the most important events in Colombia's audiovisual sector, designed to foster connections and exchanges among various industry players.

It has become a key meeting point in Latin America for sharing ideas and discovering new talents. BAM features a range of industry programming, networking opportunities, and business activities. Over the years, it has successfully fulfilled its goal of identifying, supporting, and showcasing the country's creators and audiovisual works. It covers a wide range of themes and formats and promotes their circulation both nationally and internationally.

BAM strives to link creators, content, and audiences throughout Latin America. Its key partnership with BrLab is essential for grasping the regional landscape and continuing to provide the necessary opportunities. This exchange of developing feature film projects between the markets offers a great chance to boost and enhance both talent and content. As a result, the BAM award, which includes direct selection of a Brazilian feature film project for the Film Projects 2025 category, aims to enhance these synergies and encourage future collaborations.

BRLAB

ROUGH CUT





BRLAB ROUGH CUT

O BrLab Rough Cut é um workshop de montagem para longas-metragens da América Latina, Península Ibérica e Itália. Realizado dentro da programação do BrLab desde 2018, o workshop conta com um histórico de filmes premiados ao longo de suas edições.

Neste ano, a seleção reúne um filme brasileiro e um filme boliviano que, conjuntamente, serão acompanhados pela montadora brasileira Karen Akerman e pelo montador uruguaio Fernando Epstein. Ao lado das equipes de montagem e direção, diversos aspectos dos filmes serão discutidos a partir das possibilidades da montagem. Ao final do processo, os filmes são exibidos em tela grande na sala de cinema e debatidos coletivamente antes de retornar à ilha de montagem.

Dentro da programação desta 14ª edição do BrLab, os participantes também terão a oportunidade de interagir com colegas e profissionais da indústria audiovisual. O BrLab Rough Cut 2024 tem apoio da Coala Filmes.

ES

BRLAB ROUGH CUT

El BrLab Rough Cut es un taller de montaje para largometrajes de América Latina, la Península Ibérica e Italia. Realizado dentro de la programación del BrLab desde 2018, la oficina tiene un historial de películas premiadas que pasaron por este espacio.

En esta edición de 2024, la selección reúne una película brasileña y una boliviana que, en conjunto, contarán con el acompañamiento de la montadora brasileña Karen Akerman y del montador uruguayo Fernando Epstein. Al lado de los equipos de montaje y dirección de las películas, se discutirán diversos aspectos de las películas a partir de las posibilidades del montaje. Al final del proceso, las películas se exhiben en pantalla grande en la sala de cine y son objeto de un debate colectivo antes de volver a la estación de montaje.

Dentro de la programación de esta 14ª edición del BrLab, los participantes también tendrán la oportunidad de interactuar con colegas y profesionales de la industria audiovisual. En 2024, el BrLab Rough Cut cuenta con el apoyo de Coala Filmes.

EN

BRLAB ROUGH CUT

BrLab Rough Cut is a workshop dedicated to feature films from Latin America, the Iberian Peninsula and Italy in editing stage. Held as part of BrLab's programming since 2018, the workshop has a track record of featuring award-winning films.

For the 2024 edition, the selection features one Brazilian and one Bolivian film, which will be mentored by editors Karen Akerman from Brazil and Fernando Epstein from Uruguay. The workshop will conduct an in-depth analysis of the films' structure and narrative from the various editing possibilities. The process culminates in a public screening and discussion of the films before they return to the editing suite for further refinement.

Participants in this 14th BrLab edition will also have the opportunity to connect with industry professionals and peers. The 2024 BrLab Rough Cut is supported by Coala Filmes.





CRIADAS

Sandra e Mariana são primas e voltam a morar juntas na mesma casa onde cresceram. Sandra é negra de pele escura, enquanto Mariana é negra de pele clara. Quando crianças, a mãe de Sandra trabalhou como empregada residente para os pais de Mariana. Agora, Sandra é engenheira civil e volta a São Paulo para assumir um prestigioso cargo numa construtora. Ela não consegue se lembrar do rosto de sua mãe, e acredita que na antiga casa pode haver algo que a ajude a lembrar. Mariana é sous-chef em um restaurante e mora sozinha na antiga casa. Como seu maior desejo é se reconectar com a prima, ela logo oferece a casa como hospedagem para Sandra. O reencontro é estranho, desconfortável e abre antigas feridas. Enquanto lidam com as questões de seu passado e os problemas do presente, não percebem que uma força sobrenatural começa a agir.

SÃO PAULO / BRASIL
Duração estimada: 100'
Contato: gatodoparque@gmail.com

GATO DO PARQUE CINEMATOGRAFICA

Empresa produtora_ Gato do Parque é uma produtora multicultural formada por produtores, técnicos e artistas preparados para a concepção, produção e realização de filmes, séries e programas para a TV, Teatro e Shows. Ativos desde 2004, produziram filmes como *Rio Cigano*, *Rã*, *Planeta Fábrica*, *Licuri Surf*, *Citrotoxic*, *Tarabatara*, exibidos e premiados nos mais importantes festivais de cinema, nacionais e internacionais.



CAROL RODRIGUES

Direção e roteiro_ Carol Rodrigues é roteirista e diretora. Realizou curtas premiados como *A Felicidade Delas*, e *A Boneca e O Silêncio*. Em 2023 finalizou seu primeiro longa, *Criadas*, vencedor do

Prêmio Cabiria de Melhor Roteiro 2023 e três prêmios no BrLab 2017. Indicada como Roteirista do Ano no Prêmio ABRA 2020, é graduada em Audiovisual pela USP e em Ciências Sociais pela Unicamp.



JULIA ZAKIA

Produção_ Julia Zakia é produtora, diretora e fotógrafa. Fundadora da Gato do Parque Cinematográfica, há 20 anos atua na realização de diversos longas e curtas-metragens exibidos e

premiados em importantes festivais no Brasil e no exterior. Como diretora, assina *Citrotoxic*, *Rio Cigano*, *Rã*, *Planeta Fábrica*, *Tarabatara*. Com *Criadas*, de Carol Rodrigues, chega ao seu quinto longa como produtora.



CRISTINA AMARAL

Montagem_ Formada em Cinema pela ECA-USP, é responsável pela montagem de filmes de diretores como Andrea Tonacci, Carlos Reichenbach, Edgard Navarro, Joel Yamaji, Carlos Adriano, Paula Gaitán,

Dácia Ibiapina, Raquel Gerber, Adirley Queiroz, Thiago B. Mendonça, Eryk Rocha, Djin Sganzerla, Jo Serfaty, Juliana Rojas, entre outros.



KEILY ESTRADA

Montagem_ Editora de cinema venezuelana. Formou-se em Montagem na Escola Internacional de Cinema e TV (EICTV) em Cuba. No Brasil, trabalhou como editora e editora assistente de longas-

-metragens, séries de televisão e curtas-metragens. Destacam-se os trabalhos como editora dos longa-metragens *El Sentido de las Cuerdas*, da diretora Salvadorenha Marcela Zamora, e *Atmosfera*, de Paulo Caldas. *Família de Sorte*, de Viviane Ferreira e *É tempo de Amoras*, de Anahí Borges, estão ambos em processo de finalização.

CRIADAS

Sandra y Mariana son primas y vuelven a vivir juntas en la misma casa en la que habían crecido. Sandra es negra, de piel oscura, mientras que Mariana es negra de piel clara. Cuando eran niñas, la madre de Sandra trabajó como empleada residente para los padres de Mariana. Ahora, Sandra es ingeniera civil y vuelve a São Paulo para asumir un cargo de prestigio en una constructora. Ella no consigue recordar el rostro de su madre y cree que en la antigua casa puede haber algo que la ayude a hacerlo. Mariana es sous-chef en un restaurante y vive sola en la antigua casa. Como su mayor deseo es restablecer el vínculo con su prima, inmediatamente le ofrece la casa para que Sandra se hospede. El reencuentro es extraño, incómodo y abre heridas antiguas. Mientras enfrentan las cuestiones del pasado y los problemas del presente, no perciben que una fuerza sobrenatural comienza a actuar.

SÃO PAULO / BRASIL
Duración estimada: 100'
Contacto: gatodoparque@gmail.com

GATO DO PARQUE CINEMATOGRAFICA Empresa produtora_ Gato do Parque es una productora multicultural formada por productores, técnicos y artistas preparados para la concepción, producción y realización de películas, series y programas para TV, Teatro y Shows. Activos desde 2004, produjeron películas tales como *Rio Cigano*, *Rã*, *Planeta Fábrica*, *Licuri Surf*, *Citrotoxic*, *Tarabatara*, exhibidas y premiadas en los más importantes festivales de cine nacionales e internacionales.

CAROL RODRIGUES Dirección y guion_ Carol Rodrigues es guionista y directora. Realizó cortometrajes premiados tales como *A Felicidade Delas*, y *A Boneca e O Silêncio*. En 2023 finalizó su primer largometraje, *Criadas*, vencedor del Premio Cabiria de Mejor Guion 2023 y tres premios en el BrLab 2017. Nominada como Guionista del Año en el Premio ABRA 2020, tiene graduación en Audiovisual por la USP y en Ciencias Sociales por Unicamp.

JULIA ZAKIA Producción_ Julia Zakia es productora, directora y fotógrafa. Fundadora de Gato do Parque Cinematográfica, desde hace 20 años actúa en la realización de diversos largometrajes y cortometrajes exhibidos y premiados en importantes festivales en Brasil y en el exterior. Como directora, su firma está en *Citrotoxic*, *Rio Cigano*, *Rã*, *Planeta Fábrica*, *Tarabatara*. Con *Criadas*, de Carol Rodrigues, llega a su quinto largometraje como productora.

CRISTINA AMARAL Montaje_ Diplomada en Cine por la ECA-USP, es responsable por el montaje de películas de directores como Andrea Tonacci, Carlos Reichenbach, Edgard Navarro, Joel Yamaji, Carlos Adriano, Paula Gaitán, Dácia Ibiapina, Raquel Gerber, Adirley Queiroz, Thiago B. Mendonça, Eryk Rocha, Djin Sganzerla, Jo Serfaty, Juliana Rojas, entre otros.

KEILY ESTRADA Montaje_ Editora de cine venezolana. Se formó en Montaje en la Escuela Internacional de Cine y TV, (EICTV) Cuba. En Brasil, trabajó como editora y editora asistente de largometrajes, series de televisión y cortometrajes. Como editora se destaca en los largometrajes *El Sentido de las Cuerdas*, de la directora Salvadoreña Marcela Zamora, y *Atmosfera*, de Paulo Caldas. *Família de Sorte*, de Viviane Ferreira, y *É tempo de Amoras*, de Anahí Borges, están ambos en proceso de finalización.

SISTER MAIDS

Sandra and Mariana are cousins who go back to living together in the same house together where they grew up. Sandra has dark skin, while Mariana has lighter skin. When they were children, Sandra's mother worked as a live-in maid for Mariana's family. Now a civil engineer, Sandra returns to São Paulo to take on a prestigious job at a construction firm. She struggles to remember her mother's face and hopes the old house might hold some clues. Mariana is a sous-chef and lives alone in the house. Since her biggest wish is to reconnect with her cousin, she quickly extends an invitation for Sandra to stay at the house. Their reunion is tense and uncomfortable, reopening old wounds. As they face their past and current challenges, they remain unaware of a growing supernatural presence in the house.

SÃO PAULO / BRAZIL
Estimated length: 100'
Contact: gatodoparque@gmail.com

GATO DO PARQUE CINEMATOGRAFICA Production company_ Gato do Parque is a multicultural production company with a team of experienced producers, technicians and artists. Since 2004, they've been crafting and delivering films, TV series, theater and shows. Their portfolio includes acclaimed films like *Rio Cigano*, *Rã*, *Planeta Fábrica*, *Licuri Surf*, *Citrotoxic*, and *Tarabatara*, all of which have earned recognition at major national and international film festivals.

CAROL RODRIGUES Direction and screenwriting_ Carol Rodrigues is a director and screenwriter known for her award-winning shorts *A Felicidade Delas* and *A Boneca e O Silêncio*. Her debut feature, *Sister Maids*, released in 2023, won the Cabiria Award for Best Screenplay and several accolades at BrLab 2017. With a nomination for Screenwriter of the Year at the 2020 ABRA Awards, Carol has a background in Audiovisual from USP and Social Sciences from Unicamp.

JULIA ZAKIA Production_ Julia Zakia, a producer, director and photographer, is the founder of Gato do Parque Cinematográfica. With two decades of experience, she has produced numerous feature and short films that have been celebrated at major festivals in Brazil and internationally. As a director, she has worked on *Citrotoxic*, *Rio Cigano*, *Rã*, *Planeta Fábrica* and *Tarabatara*. With *Sister Maids* by Carol Rodrigues, she now adds her fifth feature film to her portfolio as a producer.

CRISTINA AMARAL Editing_ With a degree in Film from ECA-USP, she has been responsible for editing films by directors such as Andrea Tonacci, Carlos Reichenbach, Edgard Navarro, Joel Yamaji, Carlos Adriano, Paula Gaitán, Dácia Ibiapina, Raquel Gerber, Adirley Queiroz, Thiago B. Mendonça, Eryk Rocha, Djin Sganzerla, Jo Serfaty and Juliana Rojas, among others.

KEILY ESTRADA Editing_ Venezuelan film editor. Graduated in Editing from the The International Film and TV School (EICTV) in Cuba. In Brazil, she worked as an editor and assistant editor for feature films, television series and short films. Her work as an editor for the feature films stands out in *El Sentido de las Cuerdas* by Salvadoran director Marcela Zamora and *Atmosfera* by Paulo Caldas. *Família de Sorte*, by Viviane Ferreira, and *É tempo de Amoras*, by Anahí Borges, are both in the final stages of post-production.



A FILHA CONDOR

Uma jovem parteira canta durante os partos para aliviar a dor; sua mãe considera que esse dom é uma dádiva dos deuses. Após uma repentina desconexão de sua mãe, a jovem decide escapar da cidade para ser cantora. A comunidade encara como mau presságio e sua velha mãe precisa ir à cidade para buscá-la.

BOLÍVIA, PERU E URUGUAI
Duração estimada: 100’
Contato: olmos.alvaro@gmail.com

EMPATIA CINEMA
Empresa produtora_ Empatia Cinema é uma produtora independente, uma das mais bem-sucedidas da Bolívia. Recentemente produziu os filmes *Los de Abajo*, de Alejandro Quiroga (Mar del Plata 2022), e *El Visitante*, de Martín Boulocq (Tribeca Film Festival 2022). Atualmente desenvolve o filme *Diamante*, de Yashira Jordán; e *A Filha Condor*, de Álvaro Olmos Torrico (*work in progress*).



ÁLVARO OLMOS TORRICO
Direção, roteiro e montagem_ Nasceu em Cochabamba, Bolívia. Diretor dos documentários *San Antonio*, *Diario de Piratas* e *Matrimonio Aymara*. Em 2019 dirigiu o longa-metragem de ficção *Wiñay*. Recentemente produziu *Los de Abajo*, de Alejandro Quiroga, e *El Visitante*, de Martín Boulocq. É produtor de *Diamante*, de Yashira Jordán (em desenvolvimento). *A Filha Condor* é seu segundo longa-metragem de ficção como diretor.

LA HIJA CÓNDOR

Una joven partera canta en los partos y calma el dolor; su madre entiende este don como un regalo de los dioses. Tras una repentina desconexión con su madre, la joven decide escapar a la ciudad y ser cantante. La comunidad sufre un mal augurio y su anciana madre debe ir a la ciudad para buscarla.

BOLIVIA, PERÚ Y URUGUAY
Duración estimada: 100’
Contacto: olmos.alvaro@gmail.com

EMPATÍA CINEMA Empresa productora_ Empatia Cinema es una productora independiente, una de las más exitosas de Bolivia. Recientemente ha producido las películas *Los de Abajo*, de Alejandro Quiroga (Mar del Plata 2022), y *El Visitante*, de Martín Boulocq (Tribeca Film Fest 2022). Actualmente está desarrollando la película *Diamante*, de Yashira Jordán; y *La Hija Cóndor*, de Álvaro Olmos Torrico (work in progress).

ÁLVARO OLMOS TORRICO Dirección, guion y montaje_ Nació en Cochabamba, Bolivia. Director de los documentales *San Antonio*, *Diario de Piratas* y *Matrimonio Aymara*. En 2019 dirigió el largometraje de ficción *Wiñay*. Recientemente ha producido *Los de Abajo*, de Alejandro Quiroga, y *El Visitante*, de Martín Boulocq. Es productor de *Diamante*, de Yashira Jordán (en desarrollo). *La Hija Cóndor* es su segundo largometraje de ficción como director.

THE CONDOR DAUGHTER

A young midwife sings during childbirth to ease the pain; her mother believes this gift is a blessing from the gods. After a sudden estrangement from her mother, the young woman decides to leave the city to pursue a singing career. The community views this as an ill omen and her elderly mother must go to the city to bring her back.

BOLIVIA, PERU AND URUGUAY
Estimated length: 100’
Contact: olmos.alvaro@gmail.com

EMPATIA CINEMA Production company_ Empatia Cinema is a leading independent production company in Bolivia, renowned for its success and impact in the industry. We recently produced the films *Los de Abajo* by Alejandro Quiroga (Mar del Plata 2022) and *El Visitante* by Martín Boulocq (Tribeca Film Fest 2022). It is currently developing the film *Diamante* by Yashira Jordán and are in the work-in-progress stage for *The Condor Daughter* by Álvaro Olmos Torrico.

ÁLVARO OLMOS TORRICO Direction, screenwriting and editing_ Born in Cochabamba, Bolivia, Álvaro Olmos Torrico has directed the documentaries *San Antonio*, *Diario de Piratas* and *Matrimonio Aymara*. In 2019, he directed the feature film *Wiñay*. He recently produced *Los de Abajo* by Alejandro Quiroga and *El Visitante* by Martín Boulocq. He is also producing *Diamante* by Yashira Jordán (in development). *The Condor Daughter* is his second feature fiction film as a director.

TUTORIA

TUTORÍA TUTORS



FERNANDO EPSTEIN

URUGUAI

Produtor de cinema, montador e professor desde 2000. Na Control Z Films, trabalhou como produtor e montador em *25 Watts* (2011) e *Whisky* (2004), ambos dirigidos por Juan Pablo Rebella e Pablo Stoll. Recentemente, produziu *Monos* (2019), de Alejandro Landes, e atualmente está coproduzindo e montando *Narciso*, de Marcelo Martinessi.

ES

Productor de películas, editor y profesor desde 2000. En Control Z Films, trabajó como productor y editor de *25 Watts* (2011) y *Whisky* (2004), dirigidos por Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll. Entre sus últimos títulos como productor está *Monos* (2019), de Alejandro Landes. Actualmente coproduce y edita *Narciso*, de Marcelo Martinessi.

EN

Film producer, editor and teacher since 2000. At Control Z Films, he worked as producer and editor of *25 Watts* (2011) and *Whisky* (2004), directed by Juan Pablo Rebella and Pablo Stoll. His latest titles as producer include Alejandro Landes *Monos* (2019). He is currently co-producing and editing *Narciso* by Marcelo Martinessi.



KAREN AKERMAN

RJ / BRASIL

Karen Akerman transita pelos mais diversos gêneros e formatos do audiovisual – ficção e documental, cinema narrativo e experimental, longas, séries e curtas – como montadora, majoritariamente, mas também como diretora, produtora, consultora e professora. Recentemente montou *Tia Virgínia*, de Fábio Meira; *Barba Ensopada de Sangue*, de Aly Muritiba; e *Greice*, de Leonardo Mouramateus.

ES

Karen Akerman transita por los más diversos géneros y formatos del audiovisual – ficción y documental, cine narrativo y experimental, largometrajes, series y cortometrajes – como montadora, principalmente, pero también como directora, productora, consultora y profesora. Recientemente montó *Tia Virgínia*, de Fábio Meira; *Barba Ensopada de Sangue*, de Aly Muritiba; y *Greice*, de Leonardo Mouramateus.

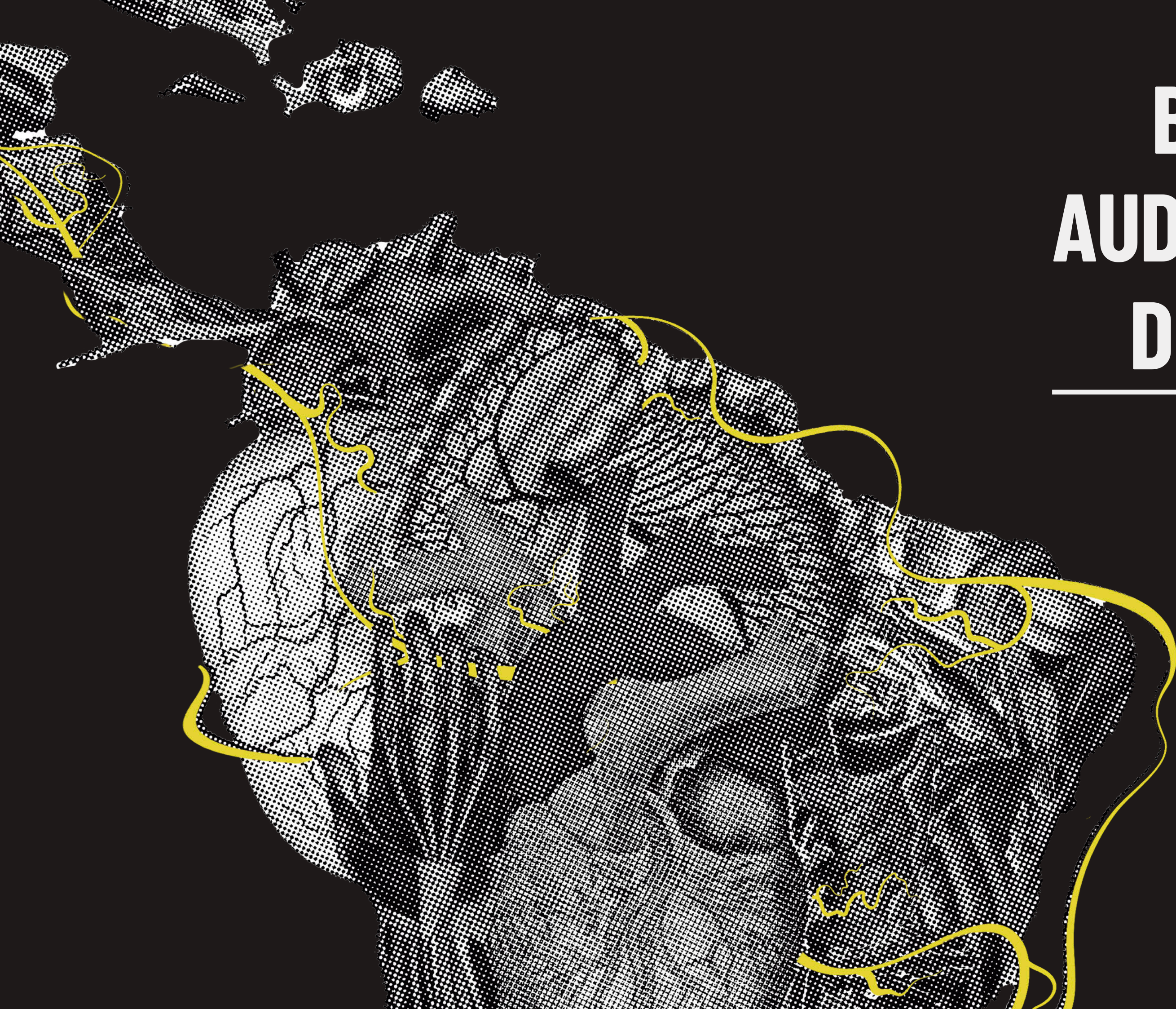
EN

Karen Akerman works across a wide range of audiovisual genres and formats – fiction and documentary, narrative and experimental cinema, feature films, series, and shorts. Primarily known for her work as an editor, she also takes on roles as a director, producer, consultant, and educator. Her recent editing credits include *Tia Virgínia* by Fábio Meira, *Barba Ensopada de Sangue* by Aly Muritiba, and *Greice* by Leonardo Mouramateus.

BRLAB

AUDIENCE

DESIGN





BRLAB AUDIENCE DESIGN

O BrLab Audience Design é um workshop de design de audiências focado em filmes em desenvolvimento, realizado desde 2017 pelo BrLab e, desde 2019, correalizado pelo Projeto Paradiso. Em 2024, o workshop oferece aos participantes a experiência de explorar o potencial de diversas ferramentas para pensar suas audiências e públicos desde a etapa de desenvolvimento, ampliando a abordagem clássica de marketing e de distribuição que conhecemos. O processo metodológico se dá, neste ano, através de encontros presenciais e on-line, que definem pontos importantes do projeto e dão uma ideia de quais caminhos ele poderá percorrer.

Desde 2019, o BrLab Audience Design é organizado sob medida para os projetos que integram a Incubadora Paradiso. A Incubadora é um programa de longa duração que apoia o desenvolvimento de roteiros brasileiros de longas-metragens de ficção com destaque em importantes laboratórios e mercados audiovisuais do país, ou indicados pela Rede Paradiso de Talentos. O workshop, portanto, é desenhado a partir das especificidades de cada um dos projetos selecionados, e parte de uma metodologia testada, aprimorada e que continua sendo adaptada ao longo dos anos.

Os tutores do BrLab Audience Design trabalham por meio de dinâmicas colaborativas e exercícios com as equipes representantes dos projetos. O objetivo é que os profissionais participantes possam usar e conhecer melhor a ferramenta de criação de estratégias para audiências específicas a partir de elementos narrativos e artísticos dos filmes – construindo, assim, caminhos de comunicação, distribuição e engajamento para diferentes tipos de públicos e em diferentes etapas do processo da realização cinematográfica. Ao longo da realização do workshop, os projetos participantes contam com a tutoria de Marina Tarabay e Rafael Sampaio, além de encontros com profissionais de outros países.

ES

BrLab AUDIENCE DESIGN

El BrLab Audience Design es un workshop de diseño de audiencias enfocado en películas en desarrollo, realizado desde 2017 por el BrLab y, desde 2019, correalizado por el Proyecto Paradiso. En 2024, el workshop ofrece a los participantes la experiencia de explorar el potencial de diversas herramientas para pensar sobre sus audiencias y públicos desde la etapa de desarrollo, ampliando el abordaje clásico de marketing y de distribución que conocemos. Este año, el proceso metodológico se realiza por medio de encuentros presenciales y online que definen puntos importantes del proyecto y dan una idea de cuáles son los caminos que podrá recorrer.

Desde 2019, el BrLab Audience Design se organiza a la medida para los proyectos que integran la Incubadora Paradiso. La Incubadora es un programa de larga duración que da apoyo al desarrollo de guiones brasileños de largometrajes de ficción con destaque en importantes laboratorios y mercados audiovisuales del país, o indicados por la Red Paradiso de Talentos. El workshop, por lo tanto, está diseñado a partir de las especificidades de cada uno de los proyectos seleccionados y forma parte de una metodología comprobada, perfeccionada y que continúa pasando por adaptaciones a lo largo de los años.

Los tutores del BrLab Audience Design trabajan por medio de dinámicas colaborativas y ejercicios con los equipos representantes de los proyectos. El objetivo es que los profesionales participantes puedan usar y conocer mejor la herramienta de creación de estrategias para audiencias específicas a partir de elementos narrativos y artísticos de las películas, construyendo, de tal forma, caminos de comunicación, distribución y involucramiento para diferentes tipos de públicos y en diferentes etapas del proceso de la realización cinematográfica. Durante la realización del workshop, los proyectos participantes cuentan con la tutoría de Marina Tarabay y Rafael Sampaio, además de encuentros con profesionales de otros países.

EN

BrLab AUDIENCE DESIGN

BrLab Audience Design is a workshop focused on audience development for films in progress, which has been conducted by BrLab since 2017 and co-organized by Projeto Paradiso since 2019. In 2024, the workshop offers participants the opportunity to explore various tools for understanding their audiences from the early stages of development, going beyond traditional marketing and distribution approaches. This year's methodology includes both in-person and online sessions, helping define key aspects of each project and suggesting potential pathways.

Since 2019, BrLab Audience Design has been tailored to the projects participating in the Paradiso Incubator. The Incubator is a long-term program that supports the development of Brazilian feature film scripts, particularly those that stand out in major audiovisual labs and markets in the country or are recommended by the Paradiso Talent Network. The workshop is therefore customized to meet the specific needs of each selected project, using a tested and refined methodology that continues to evolve.

The BrLab Audience Design tutors, including Marina Tarabay and Rafael Sampaio, work through collaborative exercises and dynamics with project teams. The goal is for participants to better understand and utilize strategies for engaging specific audiences based on the narrative and artistic elements of their films, thereby developing communication, distribution and engagement strategies for diverse audiences at various stages of the filmmaking process. Throughout the workshop, projects also gain valuable insights through interactions with international experts.





A ONÇA

Rodeados pelo Cerrado em chamas, um casal de agricultoras e seu neto pequeno lidam com o luto acompanhados pela presença de uma misteriosa onça-pintada.

DISTRITO FEDERAL / BRASIL

Orçamento estimado: US\$ 1.145.454,54

Valor captado: US\$ 363.636,36

Contato: brunofatumbitorres@gmail.com

FATUMBI FILMS
Empresa produtora_ Fundada com o objetivo de ajudar a transformar o mercado audiovisual em um mercado sustentável, a Fatumbi Films é a primeira produtora da América Latina com um modelo de produção de impacto exclusivamente criado para produções cinematográficas. Desde então, foi produtora de diversos trabalhos audiovisuais que receberam relevantes premiações internacionais e nacionais.



EMANUEL LAVOR
Roteiro e direção_ Formado em Teatro pela UnB e mestre em roteiro pela EICTV – Cuba, Emanuel prepara seu primeiro longa, *A Onça* (ANCINE/FSA; Berlinale Talents - Script Station; Incubadora Paradiso; Guiões - 2º Lugar; BAL-LAB; Lab de Novas Histórias; Festival de Málaga e Brasil Cine Mundi - prêmios do Júri e AD Award do WCF, Berlinale) e circula com o curta *As Miçangas*, em parceria com Rafaela Camelo, que estreou na Berlinale Shorts.



BRUNO FATUMBI TORRES
Produção_ Conquistou mais de 30 prêmios individuais. Seus curtas conquistaram mais de 100 prêmios internacionais. Em 2022, recebeu como produtor o prêmio Audience Award do World Cinema Fund - Berlinale pelo projeto *A Onça*, e lançou seu primeiro longa, *A Espera de Liz*. Em 2023 foi finalista do Grande Prêmio do Cinema Brasileiro nas categorias de Melhor Roteiro Original e Melhor Primeira Direção de Longas.

ES

EL JAGUAR

Rodeados por el semiárido en llamas, una pareja de agricultoras ancianas y su nieto pequeño enfrentan el duelo acompañados por la presencia de un misterioso jaguar.

DISTRITO FEDERAL / BRASIL

Presupuesto estimado: US\$ 1.145.454,54

Valor recaudado: US\$ 363.636,36

Contacto: brunofatumbitorres@gmail.com

FATUMBI FILMS Empresa productora_ Fundada con el objetivo de ayudar a transformar el mercado audiovisual en un mercado sostenible, Fatumbi Films es la primera productora de América Latina con un modelo de producción de impacto exclusivamente creado para producciones cinematográficas. Desde entonces, ha sido productora de diversos trabajos audiovisuales que recibieron importantes premios internacionales y nacionales.

EMANUEL LAVOR Guion y dirección_ Diplomado en Teatro por la UnB y con maestría en guion por la EICTV – Cuba, Emanuel prepara su primer largometraje, *El Jaguar* (ANCINE/FSA; Berlinale Talents - Script Station; Incubadora Paradiso; Guones - 2º Lugar; BAL-LAB; Lab de Nuevas Historias; Festival de Málaga y Brasil Cine Mundi – premios del Jurado y AD Award del WCF, Berlinale) y circula con el cortometraje *As Miçangas*, en alianza con Rafaela Camelo, que estrenó en Berlinale Shorts.

BRUNO FATUMBI TORRES Producción_ Conquistó más de 30 premios individuales. Sus cortometrajes conquistaron más de 100 premios internacionales. En 2022, recibió como productor el premio Audience Award del World Cinema Fund - Berlinale por el proyecto *El Jaguar*, y lanzó su primer largometraje, *A Espera de Liz*. En 2023 fue finalista del Gran Premio del Cine Brasileño en las categorías de Mejor Guión Original y Mejor Primera Dirección de Largometrajes.

EN

THE JAGUAR

Surrounded by the burning Cerrado, an elderly farming couple and their young grandson cope with grief, accompanied by the presence of a mysterious jaguar.

FEDERAL DISTRICT / BRAZIL

Estimated budget: US\$ 1.145,454,54

Funds raised: US\$ 363.636,36

Contact: brunofatumbitorres@gmail.com

FATUMBI FILMS Production company_ Founded with the mission to create a sustainable audiovisual market, Fatumbi Films is the first production company in Latin America to implement an impact production model designed exclusively for film. Since its inception, the company has produced numerous works that have garnered prestigious national and international awards.

EMANUEL LAVOR Writer and director_ Graduated in Theater from UnB and with a master’s degree in screenwriting from EICTV – Cuba, Emanuel is currently working on his debut feature film, *The Jaguar*. (ANCINE/FSA; Berlinale Talents - Script Station; Incubadora Paradiso; Guiões - 2nd Place; BAL-LAB; Lab de Novas Histórias; Málaga Festival and Brasil Cine Mundi - Jury Awards and AD Award from WCF, Berlinale). He is also showcasing the short film *As Miçangas*, co-directed with Rafaela Camelo, which premiered at Berlinale Shorts.

BRUNO FATUMBI TORRES Producer_ Bruno has won over 30 individual awards. His short films have garnered more than 100 international awards. In 2022, he received the Audience Award from the World Cinema Fund - Berlinale for the project *The Jaguar* and released his first feature film, *A Espera de Liz*. In 2023, he was a finalist for the Grande Prêmio do Cinema Brasileiro in the categories of Best Original Screenplay and Best First Feature Direction.



ENGOLE O CHORO

Na periferia de São Paulo, Anderson, 17 anos, sustenta sua casa consertando eletrônicos, enquanto sua mãe, Samara, enfrenta um câncer. Seu pai, André, retorna após dez anos de abandono e traz consigo um filho mais novo, Vitor. Anderson, por raiva e ciúmes, rouba sua moto. Ele tenta vendê-la a um grupo, que o envolve em um esquema de fraudes via PIX, mas um único erro o faz enfrentar a fúria da quadrilha. André intervém para ajudar, mas a dificuldade de ambos em expressar sentimentos impede a reconciliação. Só o vínculo entre Anderson e Vitor sinaliza o início de uma nova família.

SÃO PAULO / BRASIL
Orçamento estimado: US\$ 808.085,22
Valor captado: US\$ 6.160,16
Contato: amanda@alento.com.br

ALENT
Empresa produtora_ A Alento foi fundada em 2018 em São Paulo. Seu currículo inclui os curtas-metragens *Ainda Não* (2017), *Historiografia* (2017), *Os Últimos Dias de Duas Amigas* (2022), selecionados para festivais nacionais e internacionais, como a Mostra de Cinema de Tiradentes, Mix Brasil, Chicago Latino Film Festival, Mecal Pro e Wicked Queer. Também foi coprodutora do videoclipe da cantora estadounidense Ivy Sole, *Talk That Talk*, dirigido por Juh Almeida.



FABIO RODRIGO
Roteiro e direção_ Fabio Rodrigo é um dos diretores das séries *Histórias (Im)possíveis* e *Os Outros* da TV Globo, e um dos roteiristas de *Santo Maldito*, no Star Plus. Seus curtas-metragens foram exibidos e premiados nos principais festivais de cinema do Brasil, como Brasília, Rio de Janeiro e São Paulo, com destaque para os 6 Kikitos no Festival de Gramado.



AMANDA PÓ
Produção_ Amanda Pó, formada em Cinema pela FAAP, é produtora e sócia-fundadora da Alento Cinematográfica. Aos 28 anos de idade, já conta com quase 10 anos de carreira no mercado audiovisual, tendo trabalhado com produção e produção executiva em filmes e séries, e ainda com produção, curadoria e programação de festivais.

TRÁGATE LAS LÁGRIMAS

En la periferia de São Paulo, Anderson, 17 años, mantiene su casa arreglando electrónicos, mientras su madre, Samara, lucha contra un cáncer. Su padre, André, regresa después de diez años de abandono, trayendo a un hijo menor, Vitor. Anderson, por rabia y celos, le roba la moto. Intenta venderla a un grupo que lo envuelve en esquema de estafas vía PIX, pero un único error hace que tenga que enfrentar la furia de la banda. André interviene para ayudar, pero la dificultad de ambos para expresar sentimientos impide la reconciliación. Solamente el vínculo entre Anderson y Vitor señala el inicio de una nueva familia.

SÃO PAULO / BRASIL
Presupuesto estimado: US\$ 808.085,22
Valor recaudado: US\$ 6.160,16
Contacto: amanda@alento.com.br

ALENT
Empresa productora_ Alento fue fundada en 2018 en São Paulo. Su currículo incluye los largometrajes *Ainda Não* (2017), *Historiografia* (2017), *Os Últimos Dias de Duas Amigas* (2022), seleccionados para festivales nacionales e internacionales, como la Muestra de Cine de Tiradentes, Mix Brasil, Chicago Latino Film Festival, Mecal Pro y Wicked Queer. También fue productora del videoclip de la cantante estadounidense Ivy Sole, *Talk That Talk*, dirigido por Juh Almeida.

FABIO RODRIGO
Guion y dirección_ Fabio Rodrigo es uno de los directores de las series *Histórias (Im)possíveis* y *Os Outros* de la TV Globo, y uno de los guionistas de *Santo Maldito*, en Star Plus. Sus cortometrajes fueron exhibidos y premiados en los principales festivales de cine de Brasil, tales como Brasília, Río de Janeiro y São Paulo, con destaque para los 6 Kikitos recibidos en el Festival de Gramado.

AMANDA PÓ
Producción_ Amanda Pó, graduada en Cine por la FAAP, es productora y socia-fundadora de Alento Cinematográfica. A los 28 años de edad, ya cuenta con casi 10 años de carrera en el mercado audiovisual, habiendo trabajado con producción y producción ejecutiva en películas y series así como con producción, curaduría y programación de festivales.

SUCK IT UP

In the outskirts of São Paulo, 17-year-old Anderson supports his household by repairing electronics while his mother, Samara, battles cancer. After a decade of absence, his father, André, returns with a younger son, Vitor. Fueled by anger and jealousy, Anderson steals André's motorcycle and tries to sell it to a group, only to get entangled in a PIX fraud scheme. A single mistake puts him at odds with the gang. André steps in to help, but their inability to express emotions prevents reconciliation. Only the bond between Anderson and Vitor hints at the beginning of a new family.

SÃO PAULO / BRAZIL
Estimated budget: US\$ 808.085,22
Funds raised: US\$ 6.160,16
Contact: amanda@alento.com.br

ALENT
Production company_ Alento was founded in 2018 in São Paulo. Its portfolio includes short films such as *Ainda Não* (2017), *Historiografia* (2017), and *Os Últimos Dias de Duas Amigas* (2022), which were selected for national and international festivals like the Tiradentes Film Festival, Mix Brasil, Chicago Latino Film Festival, Mecal Pro, and Wicked Queer. The company also co-produced the music video *Talk That Talk* by U.S. singer Ivy Sole, directed by Juh Almeida.

FABIO RODRIGO
Writer and director_ Fabio Rodrigo is one of the directors of the TV Globo series *Histórias (Im)possíveis* and *Os Outros*, as well as a writer for *Santo Maldito* on Star Plus. His short films have been screened and awarded at major Brazilian film festivals, including Brasília, Rio de Janeiro, and São Paulo, with notable recognition for his six Kikito awards at the Gramado Film Festival.

AMANDA PÓ
Producer_ Amanda Pó, a graduate in Cinema from FAAP, is a producer and co-founder of Alento Cinematográfica. At 28 years old, she already boasts nearly 10 years of experience in the audiovisual market, having worked in production and executive production for films and series, as well as in festival production, curation and programming.



INFANTARIA

Entre coqueirais e lagoas fantásticas, os irmãos Joana e Dudu vivem os últimos dias da infância. Guiados pela mãe Ludmilla, costureira na região, as crianças têm rituais que não entendem por completo. Entre eles, o hábito de ceder a própria cama para que mulheres desconhecidas passem a noite, e limpar os lençóis manchados de sangue na manhã seguinte. Numa noite de festa, inocentes e cruéis, as crianças tentam desvendar os segredos da mãe. E a família começa a desmoronar.

ALAGOAS / BRASIL
Orçamento estimado: US\$ 839.300,78
Valor captado: US\$ 367.737,03
Contato: pedro@agudacinema.com.br

AGUDA CINEMA
Empresa produtora_ Aguda Cinema é uma produtora Alagoana. Em 2022 produziu o curta *Infantaria*, de Laís Santos Araújo, premiado na Berlinale Generation 14plus. É responsável por diversos curtas premiados e exibidos em festivais internacionais como PalmSprings, Cartagena, Rotterdam, Vienna Shorts e Kaohsiung. Está em pré-produção de *Marina*, vencedor de Melhor Roteiro no BoostNL e vencedor do Hubert Bals Fund.



LAÍS SANTOS ARAÚJO
Roteiro e direção_ Diretora e roteirista, Laís Santos Araújo é alagoana. Seus filmes foram exibidos em festivais como Berlinale, Palm Springs, Cartagena, Roterdã, Vienna Shorts e Kaohsiung. *Marina*, seu projeto de longa-metragem de estreia, vencedor do Hubert Bals Fund, foi selecionado pelo CineMart e pelo Porto Iracema das Artes, e ganhou o prêmio de Melhor Roteiro no Nederlands Film Festival (NFF).



PEDRO KRULL
Produção_ Diretor de produção e produtor, Pedro Krull é alagoano. Seus trabalhos foram exibidos e premiados em vários festivais nacionais e internacionais, incluindo Berlinale, FICCI, Vienna Shorts, Mostra Tiradentes, Olhar de Cinema e Curta Cinema. É produtor do longa-metragem *Love Is Love* e coprodutor de *Infantaria*, ambos consagrados no BrLab Arapiraca e BrLab Features, respectivamente.

INFANTERÍA

Entre cocoteros y lagunas fantásticas, los hermanos Joana y Dudu viven los últimos días de la infancia. Guiados por la madre, Ludmilla, que trabaja como costurera en la región, los niños siguen rituales que no entienden por completo. Entre ellos, el hábito de ceder la propia cama para que mujeres desconocidas pasen la noche y limpiar las sábanas manchadas de sangre en la mañana siguiente. En una noche de fiesta, los niños, inocentes y crueles, intentan desvelar los secretos de la madre. Y la familia empieza a desmoronarse.

ALAGOAS / BRASIL
Presupuesto estimado: US\$ 839.300,78
Valor recaudado: US\$ 367.737,03
Contacto: pedro@agudacinema.com.br

AGUDA CINEMA Empresa productora_ Aguda Cinema es una productora del Estado de Alagoas. En 2022 produjo el cortometraje *Infantería*, de Laís Santos Araújo, premiado en Berlinale Generation 14plus. Es responsable por diversos cortometrajes premiados y exhibidos en festivales internacionales tales como PalmSprings, Cartagena, Rotterdam, Vienna Shorts y Kaohsiung. Realiza la preproducción de *Marina*, largometraje vencedor del Mejor Guión en el BoostNL y vencedor del Hubert Bals Fund.

LAÍS SANTOS ARAÚJO Guion y dirección_ Directora y guionista, Laís Santos Araújo es natural del Estado de Alagoas. Sus películas fueron exhibidas en festivales como Berlinale, Palm Springs, Cartagena, Rotterdam, Vienna Shorts y Kaohsiung. *Marina*, su proyecto de largometraje de estreno, vencedor del Hubert Bals Fund, fue seleccionado por CineMart y por Porto Iracema das Artes, y recibió el premio de Mejor Guión en el Nederlands Film Festival (NFF).

PEDRO KRULL Producción_ Director de producción y productor, Pedro Krull es natural del Estado de Alagoas. Sus trabajos fueron exhibidos y premiados en varios festivales nacionales e internacionales, incluyendo i Berlinale, FICCI, Vienna Shorts, Muestra Tiradentes, Olhar de Cinema y Curta Cinema. Es productor del largometraje *Love Is Love* y coprodutor de *Infantería* ambos consagrados en el BrLab Arapiraca y el BrLab Features, respectivamente.

INFANTRY

Amidst coconut groves and stunning lagoons, siblings Joana and Dudu are experiencing the final days of their childhood. Guided by their mother, Ludmilla, a local seamstress, the children follow rituals they don't fully understand. One of these rituals involves surrendering their own bed to unknown women for the night and cleaning the bloodstained sheets the following morning. During an evening celebration, the children—innocent yet inquisitive—try to unravel their mother's hidden truths, setting off the family's unraveling.

ALAGOAS / BRAZIL
Estimated budget: US\$ 839.300,78
Funds raised: US\$ 367.737,03
Contact: pedro@agudacinema.com.br

AGUDA CINEMA Production company_ Aguda Cinema is a film production company based in Alagoas. In 2022, it produced the short film *Infantry* by Laís Santos Araújo, which won an award at Berlinale Generation 14plus. The company has produced several award-winning short films showcased at international festivals, including Palm Springs, Cartagena, Rotterdam, Vienna Shorts, and Kaohsiung. It is now in pre-production for *Marina*, which has won Best Screenplay at BoostNL and received support from the Hubert Bals Fund.

LAÍS SANTOS ARAÚJO Screenwriter and director_ Laís Santos Araújo, a director and screenwriter from Alagoas, has had her films showcased at festivals such as Berlinale, Palm Springs, Cartagena, Rotterdam, Vienna Shorts, and Kaohsiung. Her feature film project *Marina*, which won the Hubert Bals Fund, was selected for CineMart and Porto Iracema das Artes, and won Best Screenplay at the Nederlands Film Festival (NFF).

PEDRO KRULL Producer_ Pedro Krull, a production director and producer from Alagoas, has seen his works showcased and awarded at numerous national and international festivals, including Berlinale, FICCI, Vienna Shorts, Mostra Tiradentes, Olhar de Cinema, and Curta Cinema. He is the producer of the feature film *Love Is Love* and co-producer of *Infantry*, both acclaimed at BrLab Arapiraca and BrLab Features.

TUTORIA

TUTORÍA TUTORS



MARINA TARABAY

BRASIL

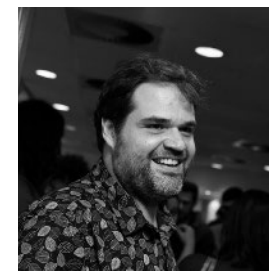
Distribuidora, comunicadora e pesquisadora, formou-se em Publicidade na ESPM. Tem pós em Jornalismo pela Cáspér Líbero e hoje cursa mestrado no Póscom/UFBA. Pesquisa recepção audiovisual de públicos das plataformas de streaming. Fundou a Fistaile, empresa de distribuição e desenho de audiência, que além de realizar lançamentos, promove consultorias e painéis em laboratórios e espaços formativos.

ES

Distribuidora, comunicadora e investigadora, diplomada en Publicidad por la ESPM. Tiene un postgrado en Periodismo por la Cáspér Líbero y en la actualidad realiza sus estudios de maestría en Póscom/UFBA. Investiga la recepción audiovisual de públicos de las plataformas de streaming. Fundó Fistaile, empresa de distribución y diseño de público, que además de realizar lanzamientos, promueve consultorías y mesas redondas en laboratorios y espacio de formación.

EN

Marina Tarabay is a distributor, communicator and researcher with a degree in Advertising from ESPM and a postgraduate qualification in Journalism from Cáspér Líbero. Currently pursuing a master's degree at Póscom/UFBA, her research focuses on the audiovisual reception of streaming platform audiences. She founded Fistaile, a distribution and audience design company that, in addition to handling releases, offers consultancy services and hosts panels in labs and training spaces.



RAFAEL SAMPAIO

BRASIL

Diretor do BrLab, produtor, curador e sócio fundador da produtora Klaxon Cultura Audiovisual. Foi programador em espaços culturais, como MIS-SP, Cinemateca Brasileira e Cine Olido, além de ter produzido e programado inúmeras mostras e festivais. Atua como coordenador de cursos e plataformas para formação, como os Laboratórios de Desenvolvimento de Projetos do Prodav 04 para a ANCINE/FSA, além do BrLab, que criou e dirige desde 2011. Pela Klaxon, produziu e coproduziu os filmes *Sobre Rodas* (2017), de Mauro D'Addio; *Diz a Ela que me Viu Chorar* (2019), de Maira Bühler; e coproduziu os filmes *Contactado* (2020), de Marité Ugás; *Fiebre* (2022), de Elisa Eliash, e *Zafari* (2024), de Mariana Rondón, entre outros.

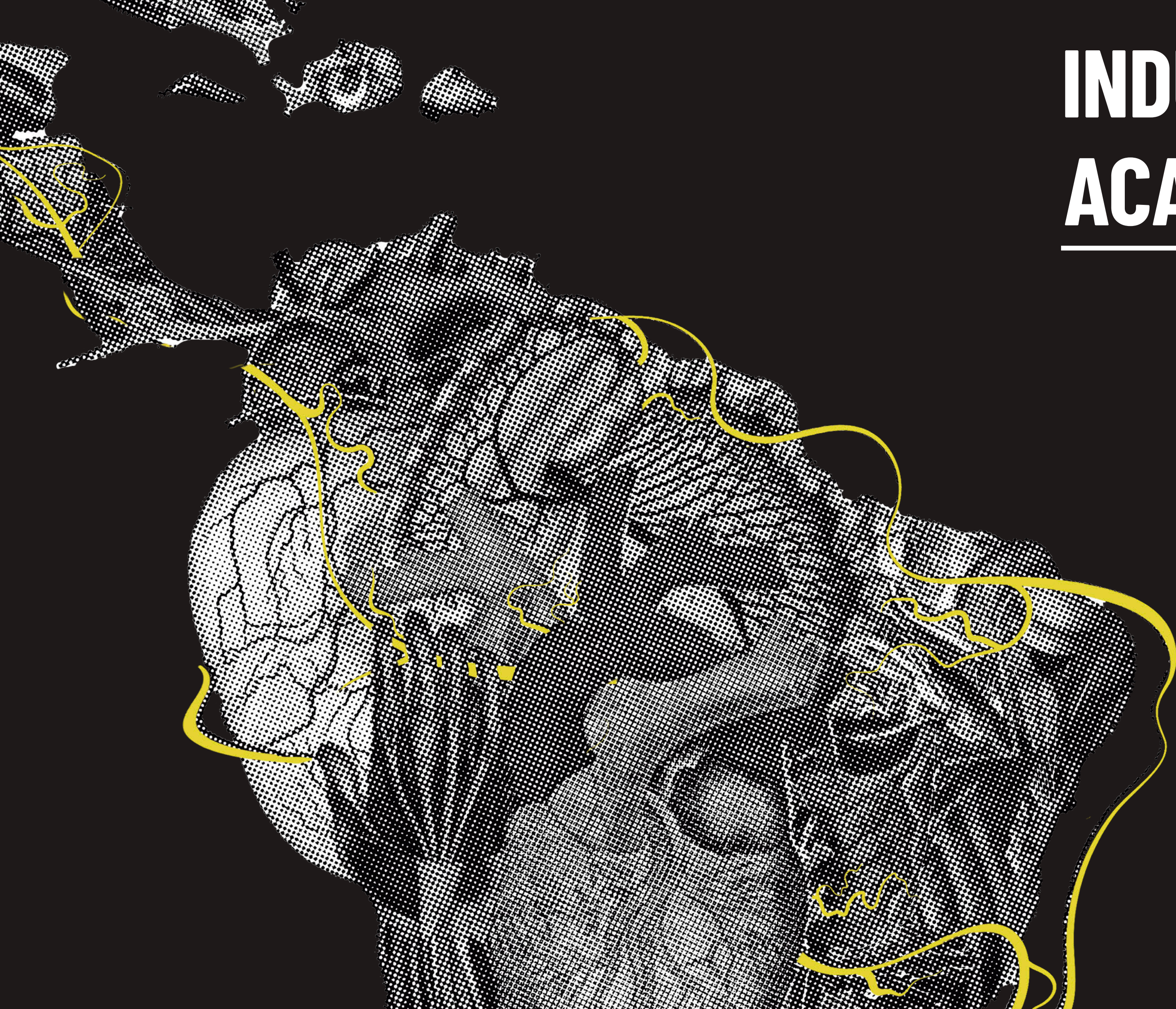
ES

Director del BrLab, productor, curador y socio fundador de la productora Klaxon Cultura Audiovisual. Fue programador en espacios culturales, como MIS-SP, Cinemateca Brasileira y Cine Olido, además de haber producido y programado innumerables muestras y festivales. Actúa como coordinador de cursos y plataformas para formación, como los Laboratorios de Desarrollo del Proyectos del Prodav 04 para ANCINE/FSA, además del BrLab, que creó y dirige desde 2011. En Klaxon, fue productor y coprodutor de las películas *Sobre Rodas* (2017), de Mauro D'Addio; *Diz a Ela que me Viu Chorar* (2019), de Maira Bühler; y coprodutor de las películas *Contactado* (2020), de Marité Ugás; *Fiebre* (2022), de Elisa Eliash, y *Zafari* (2024), de Mariana Rondón, entre otras.

EN

Rafael Sampaio is the director of BrLab, a producer, curator and founding partner of the production company Klaxon Cultura Audiovisual. He has worked as a programmer at cultural institutions such as MIS-SP, Cinemateca Brasileira and Cine Olido and has produced and curated numerous screenings and festivals. Rafael coordinates courses and training platforms, such as the Prodav 04 Project Development Labs for ANCINE/FSA, and has directed BrLab, which he founded in 2011. Through Klaxon, he has produced and co-produced films such as *Sobre Rodas* (2017) by Mauro D'Addio, *Diz a Ela que me Viu Chorar* (2019) by Maira Bühler, and co-produced *Contactado* (2020) by Marité Ugás, *Fiebre* (2022) by Elisa Eliash, and *Zafari* (2024) by Mariana Rondón, among others.

INDUSTRY ACADEMY





Locarno Industry Academy



SÃO PAULO LOCARNO INDUSTRY ACADEMY

O São Paulo Locarno Industry Academy é um programa de formação, realizado pela primeira vez no Festival de Cinema de Locarno, em 2014. O objetivo do programa é ajudar jovens profissionais a ampliar seus conhecimentos e sua rede de contatos nas áreas de vendas internacionais, marketing, distribuição tradicional e on-line, gestão cultural, exibição e programação (festivais, cineclubes e cinematecas). Oferece uma excelente oportunidade para que as novas gerações conheçam as dificuldades do setor e entrem em contato com profissionais consagrados.

Desde a sua criação, a Locarno Industry Academy oferece workshops durante todo o ano, em colaboração com importantes festivais e instituições cinematográficas: no México com a Ficunam; no Chile com Sanfic; na Colômbia com o BAM - Bogotá Audiovisual Market; na Costa Rica com MAUCC, em cooperação com a Comissão Cinematográfica da Costa Rica e o Procomer; na Grécia com o Festival de Cinema de Thessaloniki; nos EUA com Film at Lincoln Center de Nova York; na África do Sul com o Realness Institute; em Beirut com MC Distribution e BCP; e, recentemente, o Industry@Tallinn & Baltic Event, que terá lugar no Black Nights Film Festival. No Brasil, o programa existe há oito anos – cinco deles em associação com o BrLab – graças ao apoio do Programa Ibermedia, Spicine, Projeto Paradiso e LatAm Cinema.

Neste ano temos um grupo de 13 jovens profissionais da América Latina que reconhecem a necessidade cada vez maior de realizar formações adaptadas e comprometidas com a indústria cinematográfica em nossas regiões, além da importância de compreender e promover o cinema independente em toda sua diversidade. Para nós, fomentar este diálogo tão necessário entre os profissionais do setor, seus produtores e autores é motivo de grande orgulho.

Marion Klotz e Lidia Damatto

ES

SÃO PAULO LOCARNO INDUSTRY ACADEMY

São Paulo Locarno Industry Academy es un programa de formación, realizado por primera vez en el Festival de Cine de Locarno, en 2014. El objetivo del programa es ayudar a jóvenes profesionales a ampliar sus conocimientos y su red de contactos en las áreas de ventas internacionales, marketing, distribución tradicional y on-line, gestión cultural, exhibición y programación (festivales, cineclubs y cinematecas). Ofrece una excelente oportunidad para que las nuevas generaciones conozcan las dificultades del sector y entren en contacto con profesionales consagrados.

Desde su creación, la Locarno Industry Academy ofrece talleres a lo largo de todo el año en colaboración con importantes festivales e instituciones cinematográficas: en México con Ficunam; en Chile con Sanfic; en Colombia con BAM - Bogotá Audiovisual Market; en Costa Rica con MAUCC, en cooperación con Comisión Filmica de Costa Rica y Procomer; en Grecia con el Festival de Cine de Thessaloniki; en EE.UU. con Film at Lincoln Center de Nueva York; en Sudáfrica con el Realness Institute; Beirut con MC Distribution y BCP; y recientemente, el Industry@Tallinn & Baltic Event, que tendrá lugar en Black Nights Film Festival. En Brasil el programa existe desde hace ocho años – cinco de ellos en asociación con BrLab – gracias al apoyo del Programa Ibermedia, Spicine, Proyecto Paradiso y LatAm Cinema.

Este año, tenemos un grupo de 13 jóvenes profesionales de Latinoamérica que evalúan la necesidad cada vez mayor de realizar formaciones adaptadas y comprometidas con la industria cinematográfica en nuestras regiones, además de la importancia de comprender y promover el cine independiente en toda su diversidad. Para nosotros, fomentar este diálogo tan necesario entre los profesionales del sector, sus productores y autores, es un motivo de gran orgullo.

Marion Klotz y Lidia Damatto

EN

SÃO PAULO LOCARNO INDUSTRY ACADEMY

The São Paulo Locarno Industry Academy is a training initiative that debuted at the Locarno Film Festival in 2014. Its goal is to support emerging professionals in expanding their expertise and networks in fields like international sales, marketing, distribution (both traditional and online), cultural management and film programming (including festivals, film clubs and archives). The program provides a valuable chance for newcomers to grasp the sector's challenges and engage with seasoned industry experts.

Since its launch, the Locarno Industry Academy has hosted workshops year-round in partnership with key festivals and film organizations. These include collaborations with Ficunam in Mexico, Sanfic in Chile, BAM - Bogotá Audiovisual Market in Colombia, MAUCC in Costa Rica (alongside the Costa Rican Film Commission and Procomer), the Thessaloniki Film Festival in Greece, Film at Lincoln Center in New York, the Realness Institute in South Africa, MC Distribution and BCP in Beirut, and more recently, Industry@Tallinn & Baltic Event at the Black Nights Film Festival. In Brazil, the program has been active for eight years – five of them in collaboration with BrLab – supported by the Ibermedia Program, Spicine, Projeto Paradiso and LatAm Cinema.

This year, we have 13 young professionals from Latin America who understand the increasing need for specialized training in our region's film industry. They also recognize the importance of supporting and showcasing independent cinema in all its variety. We take great pride in facilitating this essential dialogue between industry professionals, producers and creators.

Marion Klotz and Lidia Damatto

PARTICIPANTES

PARTICIPANTES PARTICIPANTS



ANA DURÃES

BRASIL

Assistente de programação e curadoria do grupo Espaço de exibição e distribuição, e se formou em 2011 como roteirista pela Universidade de São Paulo. Entre seus trabalhos mais recentes estão *Clarice*, ficção em pré-produção, dirigida por Susanna Lira; e *Vamos Brincar com a Turma da Mônica*, cujo roteiro leva sua assinatura, e ganhou como Melhor Série de Animação no Grande Prêmio do Cinema Brasileiro 2023.

ES

Asistente de programación y curaduría del grupo Espaço de exhibición y distribución. Diplomada como guionista por la Universidad de São Paulo en 2011, siendo sus trabajos más recientes *Clarice*, ficción en preproducción, dirigida por Susanna Lira; y la jefatura de guion de *Vamos Brincar com a Turma da Mônica*, Mejor Serie de Animación en el Gran Premio del Cine Brasileño 2023.

EN

Programming and Curation Assistant at the Espaço exhibition and distribution group. Ana graduated as a screenwriter from the University of São Paulo in 2011. Her recent works include *Clarice*, a fiction film currently in pre-production directed by Susanna Lira, and head screenwriter for *Vamos Brincar com a Turma da Mônica*, which won Best Animation Series at the 2023 Grande Prêmio do Cinema Brasileiro.



ANDREA DE LA TORRE PERLECHE

PERU

Programadora, pesquisadora e distribuidora cinematográfica peruana. Atualmente reside em San Sebastián (Espanha), onde desenvolve seu mestrado em Comissariado, na Elías Querejeta Zine Eskola. Seu interesse pelo trabalho de novas realizadoras e realizadores a levou a desenvolver, a partir da pesquisa, novas estratégias para o entendimento da distribuição de filmes estreantes peruanos.

ES

Programadora, investigadora y distribuidora cinematográfica peruana. Actualmente reside em San Sebastián (España), donde cursa el máster de Comisariado en la Elías Querejeta Zine Eskola. Su interés por el trabajo de nuevas y nuevos realizadores la ha impulsado a trabajar, a partir de la investigación, nuevas estrategias para el entendimiento de la distribución de óperas primas peruanas.

EN

Peruvian film programmer, researcher and distributor. Andrea is currently based in San Sebastián, Spain, where she is pursuing a Master's in Film Curating at Elías Querejeta Zine Eskola. Driven by her passion for the work of emerging filmmakers, she has developed innovative strategies, through research, to better understand the distribution of debut Peruvian films.



CARLOS MICAN

COLÔMBIA

Escritor, diretor criativo de projetos audiovisuais, designer de experiências e especialista em desenvolvimento criativo de conceitos e experiências. Dentre seus projetos mais recentes, destacam-se a criação do álbum *Bolero Apocalíptico*, que ganhou o Grammy Latino com Monsieur Periné, e a curadoria de *La Conciencia de lo Sonoro* e *El Momento de Sentir* para o Mercado Audiovisual de Bogotá.

ES

Carlos Mican es escritor, director creativo para proyectos audiovisuales y diseñador de audiencias. Se especializa en desarrollos y experiencias creativas. Algunos de sus recientes proyectos incluyen la conceptualización del álbum ganador del Grammy Latino *Bolero Apocalíptico*, con Monsieur Periné, y la curaduría de *La Conciencia de lo Sonoro* y *El Momento de Sentir* para el Mercado Audiovisual de Bogotá.

EN

Carlos Mican is a writer, creative director for audiovisual projects and audience designer. He specializes in the creative development of concepts and experiences. Some of his recent projects include conceptualizing the Latin Grammy-winning album *Bolero Apocalíptico* by Monsieur Periné and curating *La Conciencia de lo Sonoro* and *El Momento de Sentir* for the Bogotá Audiovisual Market.



EMILIANO JUAN RACINO

ARGENTINA / ITÁLIA

Nasceu em Río Cuarto, Córdoba, em 1986. Profissional audiovisual integral com experiência como agente público, produtor, gestor e técnico. Formado em Cinema e TV, é diplomado em Gestão e Inovação para Indústrias Criativas. Formou-se também em Publicidade, Marketing, Som Direto e Produtor Profissional de TV. Trabalha no Polo Audiovisual Córdoba (Agencia Córdoba Cultura) e é assessor na R4NTAL.

ES

Nace en Río Cuarto, Córdoba, en 1986. Profesional audiovisual integral con experiencia como agente público, produtor, gestor y técnico. Licenciado en Cine y TV, es diplomado en Gestión e Innovación para Industrias Creativas. También es formado en Publicidad, Marketing, Sonido Directo y Produtor Profesional de TV. Trabaja en el Polo Audiovisual Córdoba (Agencia Córdoba Cultura) y es asesor en R4NTAL.

EN

Born in Río Cuarto, Córdoba, in 1986, Emilian is a versatile audiovisual professional with expertise as a public agent, producer, manager and technician. He holds a degree in Cinema and TV, a diploma in Management and Innovation for Creative Industries and has studied Advertising, Marketing, Sound Recording and Professional TV Production. Emiliano currently works at the Polo Audiovisual Córdoba (Agencia Córdoba Cultura) and is a consultant at R4NTAL.



FABO CEFERINO

EQUADOR

Estreia seu primeiro filme (curta-metragem) como diretor e roteirista fora da escola de cinema (INCINE, Quito - Equador) em 2019: *La Ladróna de Manzanas*. Desde 2017 trabalha na Cinemateca Nacional do Equador e, desde 2022 faz parte da sua equipe de Programação.

ES

Estrena su primera película (corta) como director y guionista fuera de la escuela de cine (INCINE, Quito - Ecuador) en el 2019: *La Ladróna de Manzanas*. Trabaja desde el 2017 en la Cinemateca Nacional del Ecuador y desde el 2022 es parte del equipo de Programación de la misma.

EN

Fabo made his debut as a director and screenwriter in 2019 with the short film *La Ladróna de Manzanas*, after graduating from INCINE (Quito, Ecuador). He has been working at the National Cinematheque of Ecuador since 2017, and since 2022, he has been part of the programming team.



FELIPE KARNAKIS

BRASIL

Felipe Karnakis atua nas áreas de programação, curadoria e produção audiovisual. Trabalha como assistente de programação no Cinema da Fundação Joaquim Nabuco, em Recife, onde realiza a sessão Chama Curtas, e como ativador na Cinemateca Pernambucana. É produtor e agente de difusão da Cruz Criativa, produtora de desenvolvimento audiovisual.

ES

Felipe Karnakis actúa en las áreas de programación, curaduría y producción audiovisual. Trabaja como asistente de programación en el Cine de la Fundación Joaquim Nabuco, en Recife, en donde realiza la sesión Chama Curtas, y como activador en la Cinemateca Pernambucana. Es productor y agente de difusión de Cruz Criativa, productora de desarrollo audiovisual.

EN

Felipe Karnakis specializes in programming, curation and audiovisual production. He is currently a programming assistant at Cinema da Fundação Joaquim Nabuco in Recife, where he oversees the Chama Curtas short film series, and works as an activator at Cinemateca Pernambucana. He also produces and promotes projects at Cruz Criativa, an audiovisual development company.



FRANCISCO NOVICK

ARGENTINA / ESPANHA

Francisco Novick nasceu em Buenos Aires em 1993. É realizador (ENERC) e economista (Universidad de Buenos Aires). Dirigiu, produziu e escreveu filmes estreados em festivais como o de Tallinn, DOK Leipzig e Biarritz. Atualmente desenvolve coproduções com o Brasil, Chile e Uruguai. Também atua como agente de vendas na Santa Cine, distribuidora argentina fundada por Lucía Tebaldi.

ES

Francisco Novick nació en Buenos Aires en 1993. Es realizador (ENERC) y economista (Universidad de Buenos Aires). Ha dirigido, producido y escrito films estrenados en festivales tales como Tallinn, DOK Leipzig y Biarritz. Actualmente desarrolla coproducciones con Brasil, Chile y Uruguay. Asimismo, se desempeña como agente de ventas en Santa Cine, distribuidora argentina fundada por Lucía Tebaldi.

EN

Francisco Novick, born in Buenos Aires in 1993, is a filmmaker (ENERC) and economist (University of Buenos Aires). He has directed, produced and written films that have premiered at festivals such as Tallinn, DOK Leipzig and Biarritz. Currently, Francisco is working on co-productions with Brazil, Chile and Uruguay. He also serves as a sales agent at Santa Cine, an Argentine distribution company founded by Lucía Tebaldi.



JOAQUIM PEDRO PINHEIRO

PORTUGAL

Programador e distribuidor de filmes, iniciou o seu percurso em distribuição na Agência Portuguesa da Curta Metragem em 2017 e, desde 2021, é responsável pela coordenação, vendas e distribuição de curtas-metragens portuguesas. Desde 2016, como programador, integra o comité de seleção de filmes do festival português Curtas Vila do Conde Festival Internacional de Cinema.

ES

Programador y distribuidor de películas con base en Portugal. Comenzó su jornada en distribución en la Agencia Portuguesa del Cortometraje en 2017 y, desde 2021, es responsable por la coordinación, ventas y distribución de cortometrajes portugueses. Desde 2016, como programador, forma parte del comité de selección de películas del festival portugués Curtas Vila do Conde Festival Internacional de Cine.

EN

A film programmer and distributor based in Portugal, Joaquim Pedro Pinheiro started his career in 2017 at Agência - Portuguese Short Film Agency. Since 2021, he has overseen the coordination, sales and distribution of Portuguese short films. As a programmer, he has been part of the film selection committee for the Curtas Vila do Conde International Film Festival since 2016.



LAYLA BRAZ

BRASIL

Layla Braz é graduada em Cinema e Audiovisual. Atua como produtora, produtora executiva e curadora de mostras de festivais de cinema. É diretora artística e coordenadora geral da Semana de Cinema Negro e produtora das retrospectivas dos diretores Med Hondo e Ousmane Sembène. Em seus trabalhos, fomenta a construção de um olhar contra-hegemônico, com atenção especial à produção cinematográfica de pessoas negras.

ES

Layla Braz es diplomada en Cine y Audiovisual. Actúa como productora, productora ejecutiva y curadora de muestras y festivales de cine. Es directora artística y coordinadora general de la Semana de Cine Negro y productora de las retrospectivas de los directores Med Hondo y Ousmane Sembène. En sus trabajos fomenta la construcción de una mirada contra-hegemónica, dando atención especial a la producción cinematográfica de personas negras.

EN

Layla Braz holds a degree in Film and Audiovisual. She works as a producer, executive producer and curator for film screenings and festivals. She is the artistic director and general coordinator of the Semana de Cinema Negro and has produced retrospectives of directors Med Hondo and Ousmane Sembène. Her work focuses on fostering a counter-hegemonic perspective, with a particular emphasis on the cinematic production of black filmmakers.



LINDA MARÍN

COLÔMBIA

Distribuidora, docente e produtora, em 2022 fundou a Telar de Cine, uma empresa de distribuição e produção sediada na Colômbia. Além disso, foi professora em diversas universidades do país durante os últimos seis anos. Através da Telar de Cine, distribuiu filmes, curtas-metragens colombianos e internacionais em nível nacional, exibindo-os em cinemas e plataformas.

ES

Distribuidora, docente y productora. En 2022 fundó Telar de Cine, una empresa de distribución y producción con sede en Colombia. Además, ha sido profesora en diversas universidades del país durante los últimos seis años. A través de Telar de Cine, ha distribuido tanto películas como cortometrajes colombianos e internacionales a nivel nacional, proyectándolos en cines y plataformas.

EN

Distributor, educator and producer, Linda Marín founded Telar de Cine in 2022, a distribution and production company based in Colombia. Over the past six years, she has also taught at various universities across the country. Through Telar de Cine, she has distributed both Colombian and international films and short films nationwide, showcasing them in cinemas and on digital platforms.



LORRAN DIAS

BRASIL

Diretor de cinema e curador, nasceu na Favela da Maré, no Rio de Janeiro. Atualmente trabalha para a Gerência de Cultura do Departamento Nacional do Sesc (Serviço Social do Comércio) como corresponsável pelos projetos nacionais de cinema do CineSesc e do acervo de longas-metragens licenciados para exibição nas Unidades Sesc em todas as regiões do Brasil. Faz filmes na TV Coragem e na Anarca Filmes.

ES

Director de cine y curador nacido en la Favela da Maré, en Río de Janeiro. Actualmente trabaja para la Gerencia de Cultura del Departamento Nacional del Sesc (Servicio Social del Comercio) como corresponsable por los proyectos nacionales de cine tales como el CineSesc, acervo de largometrajes licenciados para exhibición en las Unidades Sesc en todas las regiones de Brasil. Realiza películas en TV Coragem y en Anarca Filmes.

EN

A film director and curator from Favela da Maré, Rio de Janeiro, Lorran Dias currently works with the Culture Management team at the National Department of Sesc (Social Service of Commerce). He co-leads national cinema projects, including CineSesc, a curated collection of feature films licensed for screenings at Sesc units throughout Brazil. Lorran also produces films with TV Coragem and Anarca Filmes.



MARCELA OLIVEIRA

BRASIL

Vinda de uma família de muitos artistas, Marcela tentou escapar, mas, depois de se formar em Psicologia, aceitou que sua vocação era o cinema e estudou Produção Audiovisual. Hoje trabalha como produtora de lançamentos na Vitrine Filmes. Escreveu e dirigiu dois curtas. O mais recente, *Céu*, é uma fantasia romântica feita no projeto Meu Olhar, realizado pela Co.liga em parceria com Spcine e Canal Futura.

ES

Nacida en una familia de artistas, Marcela intentó escaparse, pero después de graduarse en Psicología, aceptó que su vocación era el cine y estudió Producción Audiovisual. Actualmente trabaja como productora de lanzamientos en Vitrine Filmes. Escribió y dirigió dos cortometrajes. El más reciente, *Céu*, es una fantasía romántica realizada en el proyecto Meu Olhar, realizado por Co.liga en alianza con Spcine y Canal Futura.

EN

Coming from a family of artists, Marcela tried to pursue a different path, but after graduating in Psychology, she embraced her true calling in cinema and studied Audiovisual Production. She now works as a release producer at Vitrine Filmes. Marcela has written and directed two short films. Her most recent work, *Céu*, is a romantic fantasy created as part of the Meu Olhar project, produced by Co.liga in partnership with Spcine and Canal Futura.



PEDRO DE ROSIS

BRASIL

Pedro de Rosis iniciou sua trajetória na distribuidora Pandora Filmes, na área de lançamentos, e passou também pela programação. Atualmente é um dos responsáveis pela programação do cinema Reag Belas Artes, e realizador de diversas mostras e exibições especiais. Já participou da curadoria do Festival Kinoforum e da programação do Festival Filmes Incríveis.

ES

Pedro de Rosis comenzó en la distribuidora Pandora Filmes en el área de lanzamiento, habiendo pasado por la programación de la empresa. Actualmente es responsable por la programación del cine Reag Belas Artes, además de realizar diversas muestras y exhibiciones especiales. Participó en la curaduría del Festival Kinoforum y de la programación del Festival Filmes Incríveis.

EN

Pedro de Rosis began his career at Pandora Filmes, where he worked in releases and also contributed to programming. He is currently responsible for programming at the Reag Belas Artes cinema and has organized various film festivals and special screenings. Pedro has also been involved in curating the Kinoforum Festival and programming for the Filmes Incríveis Festival.

COORDENADORES

COORDINADORES COORDINATORS



LIDIA DAMATTO

BRASIL

Estudou Cinema na FAAP, Roteiro e Entretenimento na UCLA e Distribuição na DFFB. Participou dos workshops Locarno Industry Academy e Berlinale Talents. Atuou como gerente de vendas e aquisições na FiGa Films e posteriormente liderou o departamento internacional da O2 Play. Cofundou a MoreThan Films, agência de vendas internacionais. É manager do programa Locarno Industry Academy no Brasil e atua como consultora para os Festivais de Berlin e Rotterdam.

ES

Estudió cine en la FAAP, Guion y Entretenimiento en la UCLA y Distribución en la DFFB. Participó en los workshops Locarno Industry Academy y Berlinale Talents. Actuó como gerente de ventas y adquisiciones en FiGa Films y posteriormente lideró el departamento internacional de O2 Play. Fue cofundadora de MoreThan Films, agencia de ventas internacionales. Es manager del programa Locarno Industry Academy en Brasil y actúa como consultora en los Festivales de Berlín y Rotterdam.

EN

Lidia studied Film at FAAP, Screenwriting and Entertainment at UCLA, and Distribution at DFFB. She participated in the Locarno Industry Academy and Berlinale Talents workshops. She worked as a sales and acquisitions manager at FiGa Films and later led the international department at O2 Play, and co-founded MoreThan Films, an international sales agency. Lidia is the manager of the Locarno Industry Academy program in Brazil and serves as a consultant for the Berlin and Rotterdam Festivals.



MARION KLOTZ

MÉXICO

Com mais de 15 anos de experiência na indústria cinematográfica, Marion trabalhou com a Memento Films International, Arte, Doha Film Institute e IFFR. Em 2014, foi cocriadora da Locarno Industry Academy em parceria com a Locarno Pro e, desde então, atua como gerente de projeto desde sua criação. Atualmente, mora em Mendoza, Argentina, onde trabalha em um projeto de permacultura e cultivo orgânico de vinhos com sua família.

ES

Con más de 15 años de experiencia en la industria cinematográfica, trabajó con Memento Films International, Arte, el Doha Film Institute e IFFR. En 2014, codesarrolló la Locarno Industry Academy con Locarno Pro y actúa como Gerente de Proyectos desde su creación. Actualmente vive en Mendoza, Argentina, en donde trabaja en un proyecto de permacultura y de viñedos orgánicos con su familia.

EN

With over 15 years of experience in the film industry, she has worked with Memento Films International, Arte, the Doha Film Institute and IFFR. In 2014, she co-developed the Locarno Industry Academy with Locarno Pro and has been the Project Manager since its creation. She currently lives in Mendoza, Argentina, where she works on a permaculture and organic winegrowing project with her family.

PALESTRANTES

PANELISTAS SPEAKERS



GABOR GREINER

ALEMANHA

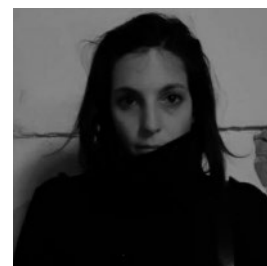
Após estudar Gestão Cultural em Viena, Birmingham e Chicago, Gabor Greiner trabalhou como jornalista e crítico de cinema. Depois de passar sete anos no Programa MEDIA do Fundo de Cinema da Comissão Europeia, juntou-se à The Match Factory em 2009 como executivo de aquisições. Desde 2010, ocupa o cargo de COO na empresa franco-alemã Films Boutique.

ES

Después de haber concluido sus estudios en Gestión Cultural en Viena, Birmingham y Chicago, Gabor Greiner trabajó como periodista y crítico de cine. En 2009, después de un período de 7 años trabajando en el Programa MEDIA del Fondo de Cine de la Comisión Europea, Gabor pasó a ocupar el cargo de director de adquisiciones en The Match Factory, una agencia de ventas internacional. Desde 2010 es el COO de Films Boutique, una empresa de ventas franco-alemana.

EN

After his studies of Cultural Management in Vienna, Birmingham and Chicago, Gabor Greiner worked as a journalist and film critic. After working 7 years at the MEDIA Program of the European Commission's Film Fund, in 2009, Gabor became acquisitions executive at the international sales agent, The Match Factory. Since 2010 he is COO of the French-German sales company, Films Boutique.



ISABEL ABDUCH

BRASIL

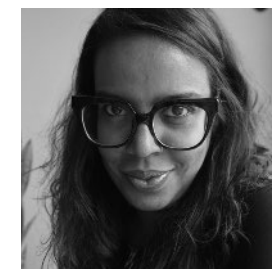
Advogada formada pela PUC/SP e especialista em propriedade intelectual pela ESA/SP, Isabel atua no mercado audiovisual há 15 anos. Há oito anos é produtora executiva em projetos nacionais e internacionais. Recentemente produziu o curta *Sissi* (Fifa +), a série *Auto Posto* (Paramount) e o longa *Betânia*, com estreia na Berlinale em 2024. Atualmente é produtora executiva e business affairs na MyMama.

ES

Abogada diplomada por la PUC/SP y especialista en propiedad intelectual por la ESA/SP, Isabel actúa en el mercado audiovisual desde hace 15 años. Desde hace ocho años es productora ejecutiva en proyectos nacionales e internacionales. Recientemente produjo el cortometraje *Sissi* (Fifa +), la serie *Auto Posto* (Paramount) y el largometraje *Betânia*, que estrenó en la Berlinale en 2024. Actualmente es productora ejecutiva y business affairs en MyMama.

EN

A lawyer graduated from PUC/SP and a specialist in intellectual property from ESA/SP, Isabel has been working in the audiovisual market for 15 years. For the past eight years, she has been an executive producer on national and international projects. She recently produced the short film *Sissi* (Fifa+), the series *Auto Posto* (Paramount), and the feature film *Betânia*, which will premiere at the Berlinale in 2024. Isabel is currently an executive producer and business affairs manager at MyMama.



JANAÍNA OLIVEIRA

BRASIL

Pesquisadora, professora e curadora de cinema, Janaina é também doutora em História pela Fulbright Visiting Scholar / Universidade Howard. Consultora da JustFilms / Fundação Ford, é integrante dos Comitês de Curadoria do BlackStar Film Festival e do FESPACO e de Conselho do Doc's Kingdom e do Criterion Channel.

ES

Investigadora, profesora y curadora de cine, Janaina también tiene un doctorado en Historia por la Fulbright Visiting Scholar / Universidad Howard. Consultora de JustFilms / Fundación Ford, forma parte de los Comités de Curaduría del BlackStar Film Festival y del FESPACO y del Consejo del Doc's Kingdom y del Criterion Channel.

EN

Janaina Oliveira is a researcher, professor, and film curator with a PhD in History from the Fulbright Visiting Scholar program, at Howard University. She currently consults for JustFilms at the Ford Foundation and serves on the curatorial committees for the BlackStar Film Festival and FESPACO, as well as advisory boards for Doc's Kingdom and Criterion Channel.



JUSTIN PECHBERTY

FRANCE

Justin Pechberty cofundou a Les Valseurs com Damien Megherbi em 2013. Entre seus projetos mais recentes destacam-se a série de TV *Samuel*, de Emilie Tronche; os longas *Heartless*, de Nara Normande e *Tião* (Venice 2023); e o filme *The Animal's Christmas* (Annecy 2024). Em 2023, Justin e Damien fundaram o estúdio de animação PULP. Justin é membro do Conselho do Prêmio César e da Academia do Oscar.

ES

Justin Pechberty co-fundó Les Valseurs con Damien Megherbi en 2013. Títulos recientes incluyen la exitosa serie para TV *Samuel*, de Emilie Tronche, y las películas *Sem Coração*, de Nara Normande y *Tião* (Venecia 2023), y *The Animal's Christmas* (Annecy 2024). En 2023, lanzaron el estudio de animación PULP. Justin participa en el César Awards Board y es miembro de la Oscars Academy.

EN

Justin Pechberty co-founded Les Valseurs with Damien Megherbi in 2013. Recent titles include the successful TV series *Samuel* by Emilie Tronche, the features *Sem Coração* by Nara Normande and *Tião* (Venice 2023), and *The Animal's Christmas* (Annecy 2024). In 2023, they launched the animation studio PULP. Justin serves on the César Awards Board and is a member of the Oscars Academy.



LETÍCIA FRIEDRICH

BRASIL

Letícia Friedrich é produtora e distribuidora. Produziu o premiado curta *Chão de Fábrica*, de Nina Kopko, e o longa *Amor, Plástico e Barulho*, de Renata Pinheiro. Como distribuidora, coordenou o lançamento de mais de 30 longas, entre eles *Sem Coração*, *A Hora da Estrela* (4k) e *Histórias que o Nosso Cinema (não) Contava*.

ES

Letícia Friedrich es productora y distribuidora. Produjo el premiado cortometraje *Chão de Fábrica*, de Nina Kopko, y el largometraje *Amor, Plástico e Barulho*, de Renata Pinheiro. Como distribuidora, coordinó el lanzamiento de más de 30 largometrajes, entre ellos *Sem Coração*, *A Hora da Estrela* (4k) e *Histórias que o Nosso Cinema (não) Contava*.

EN

Letícia Friedrich is a producer and distributor. She produced the award-winning short film *Chão de Fábrica* by Nina Kopko and the feature *Amor, Plástico e Barulho* by Renata Pinheiro. As a distributor, Letícia has overseen the release of over 30 feature films, including *Sem Coração*, *A Hora da Estrela* (4K), and *Histórias que o Nosso Cinema (não) Contava*.



MARINA TARABAY

BRASIL

Distribuidora, comunicadora e pesquisadora, formou-se em Publicidade na ESPM. Tem pós em Jornalismo pela Cásper Líbero e hoje cursa mestrado no Póscom/UFBA. Pesquisa recepção audiovisual de públicos das plataformas de streaming. Fundou a Fistaile, empresa de distribuição e desenho de audiência, que além de realizar lançamentos, promove consultorias e painéis em laboratórios e espaços formativos.

ES

Distribuidora, comunicadora e investigadora, diplomada en Publicidad por la ESPM. Tiene un postgrado en Periodismo por la Cásper Líbero y en la actualidad realiza sus estudios de maestría en Póscom/UFBA. Investiga la recepción audiovisual de públicos de las plataformas de streaming. Fundó Fistaile, empresa de distribución y diseño de público, que además de realizar lanzamientos, promueve consultorías y mesas redondas en laboratorios y espacio de formación.

EN

Marina Tarabay is a distributor, communicator and researcher with a degree in Advertising from ESPM and a postgraduate qualification in Journalism from Cásper Líbero. Currently pursuing a master's degree at Póscom/UFBA, her research focuses on the audiovisual reception of streaming platform audiences. She founded Fistaile, a distribution and audience design company that, in addition to handling releases, offers consultancy services and hosts panels in labs and training spaces.



PAULA ASTORGA

MÉXICO

É diretora do Festival de Cinema Doclisboa, chefe de Estudos do Producer's Lab Open Doors, do Festival de Cinema de Locarno, consultora internacional de projetos audiovisuais, em desenvolvimento e exibição. Em 2012 recebeu a comenda de Cavaleira da Ordem das Artes e das Letras pelo governo francês por seu trabalho pela cultura audiovisual. É diretora e fundadora do Seminário El Público del Futuro FICUNAM.

ES

Es directora del Festival de Cine Doclisboa, jefe de Estudios del Producer's Lab Open Doors, del Festival de Cine de Locarno, y consultora internacional de proyectos audiovisuales, en desarrollo y exhibición. En 2012 fue condecorada Caballera del Orden de las Artes y las Letras por el gobierno francés por su labor en la cultura audiovisual. Es directora fundadora del Seminario El Público del Futuro FICUNAM.

EN

Paula Astorga is the director of the Doclisboa Film Festival and the head of Studies at Producer's Lab Open Doors, part of the Locarno Film Festival. She is an international consultant on audiovisual projects in development and exhibition. In 2012, Paula was awarded the French government's Knight of the Order of Arts and Letters for her contributions to audiovisual culture. Astorga is also the director and founder of the Seminario El Público del Futuro FICUNAM.



STEFANO MATTEO

BRASIL

Stefano é produtor de desenvolvimento no Brasil, com especialização em roteiros para cinema e TV. Atualmente, é produtor criativo na Warner Bros Discovery, onde supervisiona séries de ficção originais para HBO/MAX. Seu trabalho concentra-se em identificar histórias e propriedades intelectuais impactantes, além de formatar projetos e desenvolver roteiros.

ES

Es un productor de desarrollo brasileño especializado en guiones para películas y TV. En la actualidad es ejecutivo de creación de Warner Bros Discovery, supervisando serie de TV de ficción originales locales para HBO/MAX. Se enfoca en encontrar IP's e historias atractivas y poderosas, formateado de proyectos y desarrollo de historias.

EN

He is a development producer from Brazil specialized in movies and TV screenwriting. Currently, a creative executive at Warner Bros Discovery, overseeing local original fiction TV series for HBO/MAX. His focus is on finding powerful, compelling IP's and stories, project formatting and story development.



TALITA ARRUDA

BRASIL

Distribuidora, pesquisadora e curadora. Mestranda na UFRB, estuda a distribuição dos cinemas negros contemporâneos. Atua pela Fistaile, empresa que promove o encontro entre audiências e projetos audiovisuais. Colabora em espaços como Lab Negras Narrativas, Sessão Vitrine Petrobras, Locarno Industry Academy, BrLab, El Público del Futuro e EFM Toolbox (Berlinale). É associada à APAN, Andai e ABPA.

ES

Distribuidora, investigadora y curadora. Realiza estudios de maestría en la UFRB, estudia la distribución de los cines negros contemporâneos. Actúa en Fistaile, empresa que promueve el encuentro entre audiencias y proyectos audiovisuales. Colabora en espacios como Lab Negras Narrativas, Sesión Vitrine Petrobras, Locarno Industry Academy, BrLab, El Público del Futuro y EFM Toolbox (Berlinale). Está asociada a APAN, Andai y ABPA.

EN

Talita Arruda is a distributor, researcher and curator. A master's student at UFRB, she studies the distribution of contemporary Black cinema. She works with Fistaile, a company that connects audiences with audiovisual projects. Talita collaborates with various initiatives, including Lab Negras Narrativas, Sessão Vitrine Petrobras, Locarno Industry Academy, BrLab, El Público del Futuro and EFM Toolbox (Berlinale). She is also a member of APAN, Andai and ABPA.



THEMBA BHEBHE

FRANÇA / REINO UNIDO

Themba Bhebhe é programador de cinema independente e mentor, especializado em desenvolvimento de talentos. Destaca-se nas áreas de diversidade, equidade e inclusão (DEI), nas indústrias cinematográficas africana e caribenha, além do cinema dos povos indígenas. Themba trabalha em parceria com organizações renomadas, como Third Horizon, Durban FilmMart, European Film Market e o fundo cinematográfico New Dawn.

ES

Themba Bhebhe es un programador independiente de la industria cinematográfica y especialista y mentor en apoyo de talentos que trabaja en las intersecciones de DEI, las industrias de cine Africanas, del Caribe e Indígenas en colaboración con organizaciones tales como Third Horizon, Durban FilmMart, European Film Market y el fondo cinematográfico, New Dawn.

EN

Themba Bhebhe is an independent film industry programmer and talent support expert and mentor working at the intersections of DEI, the African and Caribbean screen industries and Indigenous film in collaboration with organization such as Third Horizon, Durban FilmMart, the European Film Market and the film fund, New Dawn.



THIAGO MACÊDO CORREIA

BRASIL

É produtor da Filmes de Plástico, produtora que criou em 2009 em parceria com André Novais Oliveira, Gabriel Martins e Maurílio Martins. Produziu filmes premiados em festivais como Cannes, com seleções em Locarno, Sundance, Rotterdam e Berlim, além de ter representado o Brasil na campanha para o Oscar 2023 com o filme *Marte Um*.

ES

Es productor de Filmes de Plástico, productora que creó en 2009 en alianza con André Novais Oliveira, Gabriel Martins y Maurílio Martins. Produjo películas premiadas en festivales como Cannes, con selecciones en Locarno, Sundance, Rotterdam y Berlín, además de haber representado a Brasil en la campaña para el Oscar 2023 con la película *Marte Um*.

EN

Thiago is a producer at Filmes de Plástico, a company he co-founded in 2009 with André Novais Oliveira, Gabriel Martins, and Maurilio Martins. He has produced films that have won awards at festivals such as Cannes, and have been selected for Locarno, Sundance, Rotterdam, and Berlin. Additionally, Filmes de Plástico represented Brazil in the 2023 Oscars campaign with the film *Marte Um*.



TXAI FERRAZ

BRASIL

Sócio da Sinny, agência de comunicação especializada em filmes, e atuante há 10 anos no mercado de distribuição como gestor de marketing digital, Txai já trabalhou para o Espaço Itaú e também em importantes distribuidoras como Vitrine, Pandora, Embaúba, entre outras. Formado em Cinema pela UFPE e em Estudos Cinematográficos pela Université Rennes 2 (França), é Mestre em Comunicação pela UFMG.

ES

Socio de Sinny, agencia de comunicación especializada en películas, actúa desde hace 10 años en el mercado de distribución como gestor de marketing digital, Txai ya trabajó para el Espacio Itaú y también en importantes distribuidoras como Vitrine, Pandora, Embaúba, entre otras. Diplomado en Cine por la UFPE y en Estudios Cinematográficos por la Université Rennes 2 (Francia), tiene Maestría en Comunicación por la UFMG.

EN

A partner at Sinny, a communication agency specializing in films, Txai has been active in the distribution market for 10 years as a digital marketing manager. He has worked for Espaço Itaú and major distributors like Vitrine, Pandora, and Embaúba, among others. Txai holds a degree in Film from UFPE and in Film Studies from Université Rennes 2 (France) and has a Master's in Communication from UFMG.



ZÉ AGRIPINO

BRASIL

Formado em Audiovisual pelo Centro Universitário Senac, atua há mais de 10 anos como estrategista de comunicação digital para cinema. Participou do Berlinale Talents 2015 e do EAVE Marketing Workshop 2016. Em 2018 foi selecionado para o Locarno Academy. Trabalhou na Sofa Digital gerenciando campanhas de anúncios para filmes em plataformas de TVOD. É professor de Marketing e Desenho de Audiência.

ES

Graduado en Audiovisual por el Centro Universitario Senac, actúa desde hace más de 10 años como responsable por la estrategia de comunicación digital para cine. Participó en el Berlinale Talents 2015 y en el EAVE Marketing Workshop 2016. En 2018 fue seleccionado para Locarno Academy. Trabajó en Sofa Digital dirigiendo campañas de anuncios para películas en plataformas de TVOD. Es profesor de Marketing y Diseño de Audiencia.

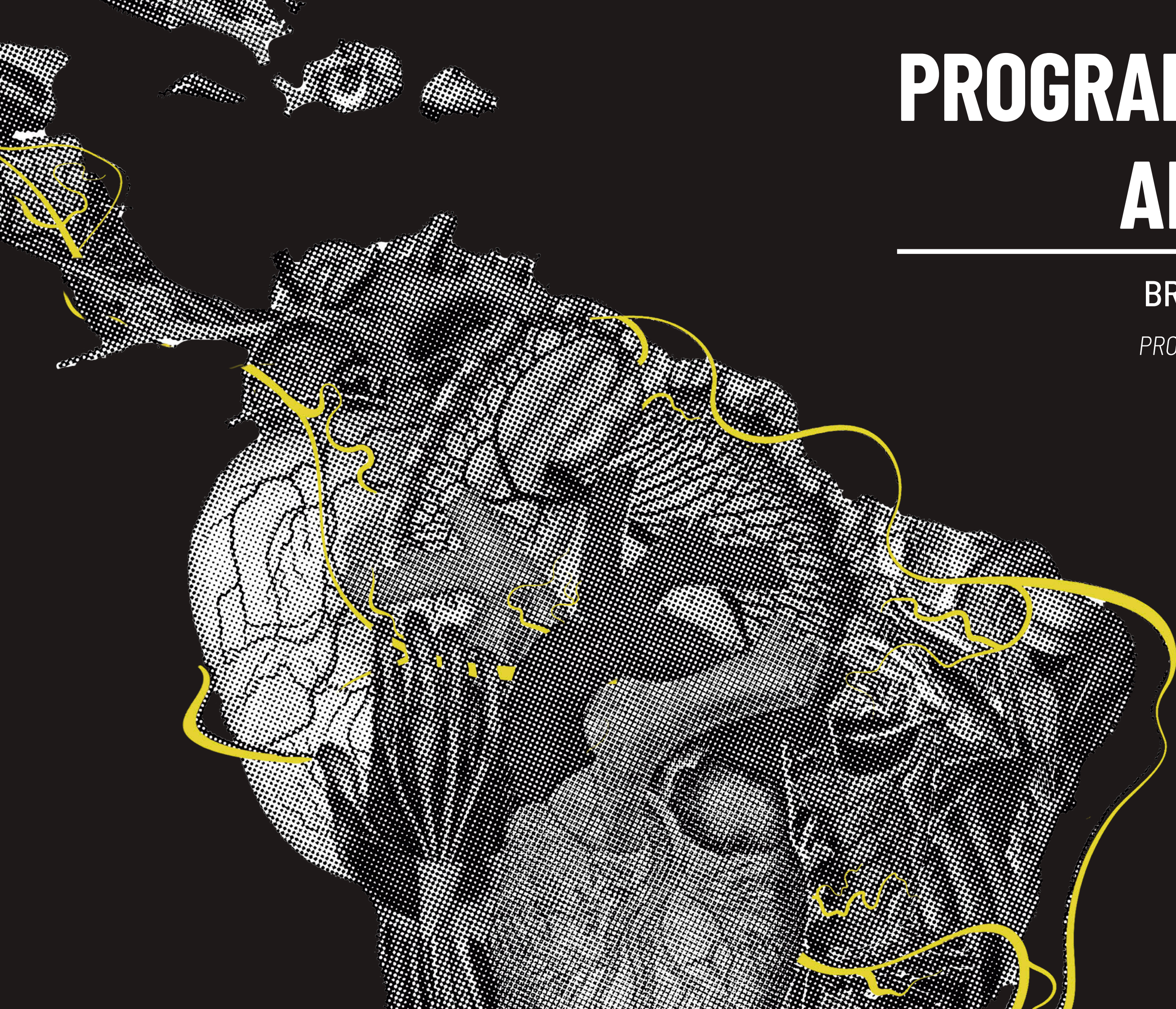
EN

With a degree in Audiovisual Studies from Centro Universitário Senac, Zé Agripino has over a decade of experience as a digital communication strategist for cinema. He was part of Berlinale Talents in 2015 and the EAVE Marketing Workshop in 2016. In 2018, Agripino was selected for the prestigious Locarno Academy. Zé has worked at Sofa Digital, overseeing advertising campaigns for films on TVOD platforms, and is also a professor specializing in Marketing and Audience Design.

PROGRAMAÇÃO ABERTA

BRPLOT + REACH

PROGRAMACIÓN ABIERTA
OPEN PROGRAMMING





BRPLOT 2024

ENCONTRO DE ROTEIRISTAS

“O prêmio de Melhor Roteiro abraça todo um filme, porque um roteiro é a sua argamassa”. Estas palavras foram ditas por Walter Salles durante o Festival de Veneza deste ano, e vão muito além de um agradecimento público ao talento dos roteiristas Murilo Hauser e Heitor Lorega do filme *Ainda Estou Aqui*. É uma vitória simbólica sobre o nosso ofício. Seja por dar visibilidade ao autor-roteirista, seja por mostrar ao mercado a força das nossas histórias. Escrever roteiro é trabalho árduo, solitário, exigente, desafiador e, por que não dizer, esquizofrênico. Roteiro é texto suicida: depois de filmado, perde sentido; mas, aquilo que é contado na tela, torna-se indelével. Diante da página em branco, há sempre um mundo a ser construído; mas, com quantos compassos traçamos esta engrenagem? E quantas engrenagens são possíveis neste ofício de se contar histórias?

OITAVA EDIÇÃO, UM ENCONTRO DE GERAÇÕES

Apresentar esta oitava edição do BrPlot - Encontro de Roteiristas tem um gosto especial. Nestes dois dias de debate vamos colocar a mão nesta argamassa chamada roteiro, entendendo um pouco suas diferentes texturas e especificidades. São dois dias de debates, nos quais o passado dialoga com o futuro. É cinema, dramaturgia, irreverência e paixão. São complexidades de um roteiro de um reality – sim, ele existe! É como usar a IA como ferramenta de trabalho para o roteirista. A oitava edição do BrPlot - Encontro de Roteiristas acontece nos dias 2 e 3 de outubro em São Paulo, no Sesc 24 de Maio.

Valéria Motta
Curadora

BRPLOT 2024

ENCUENTRO DE GUIONISTAS

“El premio de Mejor Guion abraza a toda la película, porque el guion es el cemento que la mantiene unida”. Esta frase dicha por Walter Sales durante el Festival de Venecia de este año, va mucho más allá de ser un agradecimiento público al talento de los guionistas de la película *Ainda Estou Aqui*, Murilo Hauser y Heitor Lorega. Es una victoria simbólica sobre nuestro oficio. Sea por darle visibilidad al autor-guionista, sea por mostrarle al mercado la fuerza de nuestras historias. Escribir un guion es un trabajo arduo, solitario, exigente, desafiador y podríamos también decir que es esquizofrénico. El guion es un texto suicida, después de filmado pierde sentido, pero lo que se cuenta en la pantalla nunca más se borra. Ante la página en blanco siempre hay un mundo a construir, pero ¿con cuántos compases trazamos este engranaje? Y ¿cuántos engranajes son posibles en este oficio de contar historias?

OCTAVA EDICIÓN, UN ENCUENTRO DE GENERACIONES

Presentar esta octava edición del BrPlot - Encuentro de Guionistas tiene un sabor especial. En estos dos días de discusión colocaremos en práctica este cemento denominado guion, entendiendo un poco sus diferentes texturas y especificidades. Son dos días de discusión, en donde el pasado dialoga con el futuro. Es cine, dramaturgia, irreverencia y pasión. Son complejidades de un guion de un reality – y sí, eso existe! Es cómo usar la IA como herramienta de trabajo para el guionista. La octava edición del BrPlot - Encuentro de Guionistas tendrá lugar los días 2 y 3 de octubre en São Paulo, en el Sesc 24 de Maio.

Valéria Motta
Curadora

BRPLOT 2024

SCREENWRITERS' MEETING

“The Best Screenplay award embraces an entire film because a script is its mortar.” These words were spoken by Walter Salles during this year’s Venice Film Festival, and they go far beyond a public acknowledgment of the talent of screenwriters Murilo Hauser and Heitor Lorega for the film *Ainda Estou Aqui* (I’m Still Here). It’s a symbolic victory for our craft, whether by giving visibility to the screenwriter-author or by showing the industry the strength of our stories. Writing a screenplay is demanding, solitary, challenging work – at times even maddening. A script is a suicidal text: after being filmed, it loses its meaning; yet, what is told on screen becomes indelible. When faced with a blank page, there’s always a world waiting to be created. But how many steps does it take to assemble this intricate machinery? And how many different mechanisms can shape the art of storytelling?

EIGHTH EDITION, A MEETING OF GENERATIONS

Presenting this eighth edition of BrPlot - Screenwriters' Meeting comes with a special flavor. Over two days of debates, we will get hands-on with this mortar called screenplay, understanding a little of its different textures and particularities. It’s two days of discussions, where the past meets the future. It’s cinema, dramaturgy, irreverence and passion. It’s the complexity of a reality show script – yes, it exists! It’s about how to use AI as a tool for the screenwriter’s work. The eighth edition of BrPlot - Screenwriters' Meeting will take place on October 2nd and 3rd in São Paulo, at SESC 24 de Maio.

Valéria Motta
Curator



EVENTO DE ABERTURA

LOCAL: Espaço Augusta
TERÇA-FEIRA, 01/10 • 19h30-22h

EMPODERADAS: NARRATIVAS E TRAJETÓRIAS PARA UMA HISTÓRIA DO CINEMA CONOSCO

MEDIAÇÃO DE **AÍDA BUENO SARDUY**
COM **ANA JULIA TRAVIA, LILIAN SOLÁ SANTIAGO E RENATA MARTINS**

Há uma grande e desconhecida produção de filmes negros, tanto no Brasil quanto em muitos países do continente africano, da América Latina e do Caribe. Existem profissionais cujas obras e trajetórias por muito tempo foram deixadas de lado da história do cinema e dos acervos oficiais de vários países. Há uma obra densa, diversa e paradoxalmente ignorada, o chamado cinema negro, que se refere a homens e mulheres negros que deveriam ser conhecidos e reconhecidos por suas contribuições à cultura audiovisual. No caso do Brasil, iniciativas como a Cinemateca Negra comprovam que há uma importante presença e contribuição de profissionais negros em todas as áreas do audiovisual ao longo da história, e publicações como *Empoderadas*, nos levam a refletir e entender como as mulheres negras foram mais ainda injustiçadas e apagadas nesse processo histórico. Esses movimentos de “resgates históricos”, muitas vezes anunciados oficialmente como “descobertas” de profissionais e mulheres negras que sempre existiram no cinema brasileiro sem o devido reconhecimento e sem serem registradas e catalogadas pela historiografia, não necessariamente provocam a reparação que é necessária em termos práticos e concretos. Se a história foi e ainda é muito estreita, excludente e racista para se abrir a outras existências e geralmente muito autoritária para admitir suas fragilidades e sua irracionalidade, o que pode ser feito como reparação e o que podemos nos perguntar diante disso, neste momento?

Mesa realizada em parceria com o coletivo +Mulheres.

ES

EVENTO DE INAUGURACIÓN

LOCAL: Espaço Augusta
MARTES, 01/10 • 19h30-22h

EMPODERADAS: NARRATIVAS Y TRAYECTORIAS PARA UNA HISTORIA DEL CINE CON NOSOTRAS

MEDIACIÓN DE **AÍDA BUENO SARDUY**
CON **ANA JULIA TRAVIA, LILIAN SOLÁ SANTIAGO Y RENATA MARTINS**

Existe una gran y desconocida producción de películas negras, tanto en Brasil como en muchos países del continente africano, América Latina y el Caribe. Existen profesionales cuyas obras y trayectorias han sido relegadas por mucho tiempo de la historia del cine y de los archivos oficiales de varios países. Hay una obra densa, diversa y paradójicamente ignorada, el llamado cine negro, que se refiere a hombres y mujeres negros que deberían ser conocidos y reconocidos por sus contribuciones a la cultura audiovisual. En el caso de Brasil, iniciativas como la Cinemateca Negra demuestran que ha habido una importante presencia y contribución de profesionales negros en todas las áreas del audiovisual a lo largo de la historia, y publicaciones como *Empoderadas* nos llevan a reflexionar y entender cómo las mujeres negras han sido aún más injustamente tratadas y borradas en este proceso histórico. Estos movimientos de “rescate histórico”, muchas veces anunciados oficialmente como “descubrimientos” de profesionales y mujeres negras que siempre han existido en el cine brasileño sin el debido reconocimiento y sin ser registradas y catalogadas por la historiografía, no necesariamente provocan la reparación que es necesaria en términos prácticos y concretos. Si la historia ha sido y sigue siendo muy estrecha, excluyente y racista para abrirse a otras existencias y generalmente muy autoritaria para admitir sus debilidades e irracionalidades, ¿qué se puede hacer como reparación y qué podemos preguntarnos al respecto en este momento? Mesa realizada en colaboración con el colectivo +Mujeres.

EN

OPENING EVENT

LOCATION: Espaço Augusta
TUESDAY, OCTOBER 1 • 7:30 PM - 10:00 PM

EMPODERADAS: NARRATIVES AND TRAJECTORIES FOR A FILM HISTORY WITH US

MODERATED BY **AÍDA BUENO SARDUY**
WITH **ANA JULIA TRAVIA, LILIAN SOLÁ SANTIAGO AND RENATA MARTINS**

There is a large and unknown production of black films, both in Brazil and in many countries in Africa, Latin America, and the Caribbean. There are professionals whose works and trajectories have long been sidelined from the history of cinema and the official archives of various countries. There is a dense, diverse, and paradoxically ignored body of work, known as Black Cinema, which refers to black men and women who should be known and renowned for their contributions to the audiovisual culture. In Brazil, initiatives like the Cinemateca Negra prove that there's been a significant presence and contribution of Black professionals in all areas of audiovisual production throughout history, and publications like *Empoderadas* prompt us to reflect on and understand how black women have been consistently wronged and erased in this historical process. These “historical recoveries,” often officially announced as “discoveries” of black professionals and women who have always existed in Brazilian cinema without proper recognition and without being recorded and cataloged, do not necessarily provoke the practical and concrete reparations that are needed. If history has been and still is very narrow, exclusionary and racist in opening up to other existences, and generally very authoritarian in admitting its weaknesses and irrationalities, what can be done as reparation, and what can we ask ourselves at this moment in light of this? This panel is held in partnership with the +Mulheres collective.

PROGRAMAÇÃO BRLAB / SESC 2024

LOCAL: SESC 24 DE MAIO

LOCATION: SESC 24 DE MAIO
QUARTA-FEIRA, 02/10 • 17H-19H

ROTEIRO DE REALITY - UM MUNDO DE ESPECIFICIDADES

MEDIAÇÃO DE **VALÉRIA MOTTA**
COM **ANA ONO, RENATA FERREIRA E JÉSSICA REIS**

Reality muitas vezes é definido como “not scripted”, mas isto não quer dizer que reality não tenha roteiro. Muito pelo contrário! O trabalho de roteirista de reality é intenso e cheio de especificidades. São muitos formatos – sejam eles adaptados ou originais – e que englobam uma série de profissionais. É produção de conteúdo, pesquisa, assistência de roteiro, roteiro de pós-produção. Reality tem gênero, tema, estratégia, conflito, drama, tensão e humor. Enfim, tudo que um bom roteiro precisa ter!

ES

PROGRAMACIÓN BRLAB / SESC 2024

MIÉRCOLES, 02/10 • 17H-19H

GUION DE REALITY - UN MUNDO DE ESPECIFICIDADES

MEDIACIÓN DE **VALÉRIA MOTTA**
CON **ANA ONO, RENATA FERREIRA Y JÉSSICA REIS**

El reality muchas veces se define como “not scripted”, pero eso no significa que el reality no tenga guion. ¡Todo lo contrario! El trabajo del guionista del reality es intenso y lleno de especificidades. Son muchos formatos – sean ellos adaptados u originales – y que incluyen a una serie de profesionales. Es producción de contenido, investigación, asistencia de guion, guion de post producción. El reality tiene género, tema, estrategia, conflicto, drama, tensión y humor. ¡En fin, todo lo que un buen guion tiene que tener!

EN

BRLAB / SESC 2024 PROGRAM

WEDNESDAY, OCTOBER 2 • 5:00 PM - 7:00 PM

WRITING FOR REALITY TV SHOWS – A DOMAIN FULL OF NUANCES

MODERATED BY **VALÉRIA MOTTA**
WITH **ANA ONO, RENATA FERREIRA AND JÉSSICA REIS**

Reality TV shows are often labeled as “unscripted”, but that doesn’t mean writing isn’t necessary. On the contrary, writing for reality TV shows is an intense and highly specialized task. There are many formats, whether adapted or original, that involve a range of professionals. It includes content production, research, script assistance, and post-production writing. Reality TV shows encompass genre, theme, strategy, conflict, drama, tension, and humor – everything that makes a great script!

QUINTA-FEIRA, 03/10 • 15h-17h

INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL: MODOS DE USO

MEDIAÇÃO DE **FERNANDA DE CAPUA**
COM **JOTAGÁ CREMA E ANDRÉ MIELNIK**

A inteligência artificial está impactando a forma de escrever e trabalhar no audiovisual. É uma ferramenta poderosa e desafiadora que está em constante evolução. É uma revolução criativa, uma mudança de paradigma em relação ao texto – muito maior do que a transição da máquina de escrever para o computador. Através da IA, dispomos de um assistente de escrita, um facilitador capaz de fazer em minutos um trabalho burocrático que o roteirista levaria horas. A IA Generativa para o roteirista pode ser um ponto de partida para uma ideia, nunca um ponto de chegada. A capacidade de fabulação é do DNA humano.

JUEVES, 03/10 • 15h-17h

INTELIGENCIA ARTIFICIAL: MODOS DE USO

MEDIACIÓN DE **FERNANDA DE CAPUA**
CON **JOTAGÁ CREMA Y ANDRÉ MIELNIK**

La inteligencia artificial impacta la forma de escribir y trabajar en el audiovisual. Es una herramienta poderosa y desafiadora que está en constante evolución. Es una revolución creativa, un cambio de paradigma en relación al texto – mucho mayor que la transición de la máquina de escribir para la computadora. La IA ofrece un asistente de escritura, un facilitador capaz de realizar en minutos un trabajo burocrático que el guionista se demoraría horas para realizar. La IA Generativa puede ser para el guionista un punto de partida para una idea, pero nunca un punto de llegada. La capacidad de fabulación pertenece al ADN humano.

THURSDAY, October 3 • 3:00 PM - 5:00 PM

ARTIFICIAL INTELLIGENCE: HOW TO USE IT

MODERATED BY **FERNANDA DE CAPUA**
WITH **JOTAGÁ CREMA AND ANDRÉ MIELNIK**

Artificial intelligence is revolutionizing the way we write and work in the audiovisual industry. It's a powerful and challenging tool that's constantly evolving, bringing about a creative revolution. It's a paradigm shift far beyond the transition from typewriters to computers. AI can serve as a writing assistant, simplifying bureaucratic tasks that would take a screenwriter hours, completing them in minutes. For screenwriters, generative AI can be a starting point for an idea, but never the endpoint. The ability to imagine and create stories remains uniquely human.

QUINTA-FEIRA, 03/10 • 18h30 - 20h30

FORMAÇÃO SPCINE CONVIDA:
MASTERCLASS DE ELISEO ALTUNAGA

COM **ELISEO ALTUNAGA, THIAGO DOTTORI E CECI ALVES**
(MESA EM ESPANHOL COM TRADUÇÃO SIMULTÂNEA)

Uma conversa com o mestre Altunaga é uma aula de roteiro, cinema, história e vida. São conexões culturais carregadas de palavras apaixonadas, furiosas, irreverentes, assertivas e permanentes. Neste encontro de gerações, o roteirista Thiago Dottori entrevista esta lenda viva da EICTV.

JUEVES, 03/10 • 18h30 - 20h30

ENCUENTRO DE GENERACIONES, UNA
CONEXIÓN CUBA-BRASIL - CONFERENCIA
DE ELISEO ALTUNAGA Y THIAGO DOTTORI

CON **ELISEO ALTUNAGA Y THIAGO DOTTORI**
(MESA EN ESPAÑOL CON TRADUCCIÓN SIMULTÂNEA)

Una charla con el maestro Altunaga es una clase de guion, cine, historia y vida. Son conexiones culturales cargadas de palabras apasionadas, furiosas, irreverentes, asertivas y permanentes. En este encuentro de generaciones, el guionista Thiago Dottori entrevista a esta leyenda viva de la EICTV.

THURSDAY, OCTOBER 3 • 6:30 PM - 8:30 PM

A MEETING OF GENERATIONS, A CUBA-
BRAZIL CONNECTION - LECTURE BY
ELISEO ALTUNAGA AND THIAGO DOTTORI

WITH **ELISEO ALTUNAGA AND THIAGO DOTTORI**
(PANEL IN SPANISH WITH SIMULTANEOUS TRANSLATION)

A conversation with master Eliseo Altunaga is a deep dive into screenwriting, cinema, history, and life. It promises a cultural exchange rich with passionate, bold, and unforgettable insights. In this meeting of generations, screenwriter Thiago Dottori interviews this living legend from EICTV.

SEXTA-FEIRA, 04/10 • 15h-17h

SUSTENTABILIDADE NO AUDIOVISUAL

COM **ARIENE FERREIRA - CINEMA VERDE, CRIS MIOTTO - UPEX, MINOM PINHO - APACI E IRINA NEVES - SICAV**

Neste encontro, promovido pelo BrLab em parceria com a Cinema Verde, profissionais de diversas entidades do mercado audiovisual vão compartilhar suas experiências e visões de como incorporar de forma prática ações socioambientais na cadeia de produção, desde a etapa de desenvolvimento dos projetos. É possível adotar novos hábitos, serviços e produtos mais sustentáveis sem perder qualidade na produção audiovisual? Como as associações podem colocar a questão da sustentabilidade em pauta e articular parcerias entre empresas produtoras, fornecedores e governo para fomentar essa transformação no setor? Como engajar os profissionais neste tema tão relevante e urgente para a humanidade? O propósito é não apenas minimizar nossa pegada ambiental, mas também dar continuidade ao movimento para a criação de impactos socioambientais positivos em nossas atividades.

VIERNES, 04/10 • 15h-17h

SOSTENIBILIDAD EN EL AUDIOVISUAL

CON **ARIENE FERREIRA - CINEMA VERDE, CRIS MIOTTO - UPEX, MINOM PINHO - APACI E IRINA NEVES - SICAV**

En este encuentro promovido por el BrLab en alianza con Cinema Verde, profesionales de diversas entidades del mercado audiovisual compartirán sus experiencias y visiones sobre cómo incorporar de forma práctica acciones socioambientales en la cadena de producción, desde la etapa de desarrollo de los proyectos. ¿Es posible adoptar nuevos hábitos, servicios y productos más sostenibles sin perder calidad en la producción audiovisual? ¿Cómo las asociaciones pueden plantear la cuestión de la sostenibilidad en pauta y articular alianzas entre empresas productoras, proveedores y gobierno para fomentar esa transformación en el sector? ¿Cómo involucrar a los profesionales en este tema tan relevante y urgente para la humanidad? El propósito no es solo minimizar nuestra huella ambiental, sino también dar continuidad al movimiento para la creación de impactos socioambientales positivos en nuestras actividades.

FRIDAY, OCTOBER 4 • 3:00 PM - 5:00 PM

SUSTAINABILITY IN THE AUDIOVISUAL
INDUSTRY

WITH **ARIENE FERREIRA - CINEMA VERDE, CRIS MIOTTO - UPEX, MINOM PINHO - APACI AND IRINA NEVES - SICAV**

In this session, organized by BrLab in partnership with Cinema Verde, professionals from various audiovisual organizations will share their experiences and insights on how to practically incorporate socio-environmental actions into the production chain, starting from the project development stage

Is it possible to adopt new, more sustainable habits, services, and products without compromising the quality of audiovisual production? How can associations raise the issue of sustainability and foster partnerships between production companies, suppliers, and government to drive this transformation in the industry? How can we engage professionals in this urgent and critical issue for humanity?

The goal is not just to reduce our environmental impact but also to drive progress in generating positive socio-environmental effects through our work.

SEXTA-FEIRA, 04/10 - 17h30-19h30

REACH 2024: COPRODUÇÃO,
DISTRIBUIÇÃO E VENDAS

MODERAÇÃO DE **LIDIA DAMATTO**
COM **GABOR GREINER, JUSTIN PECHBERTY, LETÍCIA FRIEDRICH E THIAGO MACÊDO CORREA**
(MESA COM TRADUÇÃO SIMULTÂNEA INGLÊS - PORTUGUÊS)

Nos últimos anos, o setor audiovisual tem passado por profundas transformações decorrentes de novos hábitos e janelas de consumo, tecnologias convergentes e pela crise do sistema exibidor tradicional, especialmente após a pandemia. O que vemos também nos últimos anos são empresas de distribuição e vendas internacionais cada vez mais produzindo e coproduzindo os filmes que irão distribuir e vender, e por outro lado, produtoras que começam a distribuir os filmes que produziram. O que pode explicar essas tendências, quais vantagens e desvantagens nesses modelos de negócios? Participam do debate uma agência de vendas internacional (Film Boutique), uma distribuidora brasileira (Vitrine Filmes) e duas produtoras da França (Les Valseurs) e Brasil (Filmes de Plástico) que também possuem braços de distribuição.

VIERNES, 04/10 - 17h30 - 19h30

REACH 2024: COPRODUCCIÓN,
DISTRIBUCIÓN Y VENTAS

MODERACIÓN DE **LIDIA DAMATTO**
CON **GABOR GREINER, JUSTIN PECHBERTY, LETÍCIA FRIEDRICH Y THIAGO MACÊDO CORREA**
(MESA CON TRADUCCIÓN SIMULTÂNEA INGLÉS - PORTUGUÉS)

En los últimos años, el sector audiovisual ha pasado por profundas transformaciones debido a nuevos hábitos y ventanas de consumo, tecnologías convergentes y la crisis del sistema de exhibición tradicional, especialmente después de la pandemia. Lo que también hemos visto en los últimos años es que las empresas de distribución y ventas internacionales están cada vez más produciendo y coproduciendo las películas que van a distribuir y vender, y por otro lado, productoras que comienzan a distribuir las películas que producen. ¿Qué explica estas tendencias y cuáles son las ventajas y desventajas de estos modelos de negocio? Participan en el debate una agencia de ventas internacional (Films Boutique), una distribuidora brasileña (Vitrine Filmes) y dos productoras de Francia (Les Valseurs) y Brasil (Filmes de Plástico), que también tienen brazos de distribución.

FRIDAY, 04/10 - 5:30 PM - 7:30 PM

REACH 2024: COPRODUCTION,
DISTRIBUTION AND SALES

MODERATED BY **LIDIA DAMATTO**
WITH **GABOR GREINER, JUSTIN PECHBERTY, LETÍCIA FRIEDRICH AND THIAGO MACÊDO CORREA**
(PANEL WITH SIMULTANEOUS ENGLISH - PORTUGUESE TRANSLATION)

In recent years, the audiovisual sector has seen profound transformations due to new consumer habits and platforms, converging technologies, and a crisis of the traditional exhibition system, especially after the pandemic. What has also occurred in recent years is that international distribution and sales companies are increasingly producing and co-producing the films they're set to distribute and sell, while on the other hand, production companies that began to distribute the films they produce. What explains these trends, and what are the advantages and disadvantages of such business models? Participating in the debate are an international sales agency (Film Boutique), a Brazilian distributor (Vitrine Filmes), and two production companies from France (Les Valseurs) and Brazil (Filmes de Plástico), which also have distribution branches.

CURADORES

CURADORES CURATORS



ANDRÉ MIELNIK

BRASIL

André Mielnik é roteirista, produtor e atual presidente da ABRA. Formado em Comunicação e Cinema, participou do Locarno Match Me 2019 e Berlinale Talents 2020. Produziu filmes premiados, como *Los Conductos*, *Esqui* e *A Vida São Dois Dias*.

ES

André Mielnik es guionista, productor y actual presidente de ABRA. Graduado en Comunicación y Cine, participó en Locarno Match Me 2019 y Berlinale Talents 2020. Produjo películas premiadas, como *Los Conductos*, *Esqui* y *A Vida São Dois Dias*.

EN

André Mielnik is a screenwriter, producer and the current president of ABRA. He holds a degree in Communications and Cinema, and participated in Locarno Match Me 2019 and Berlinale Talents 2020. André has produced award-winning films such as *Los Conductos*, *Esqui* and *A Vida São Dois Dias*.



RAFAEL SAMPAIO

BRASIL

Diretor do BrLab, produtor, curador e sócio fundador da produtora Klaxon Cultura Audiovisual. Foi programador em espaços culturais, como MIS-SP, Cinemateca Brasileira e Cine Olido, além de ter produzido e programado inúmeras mostras e festivais. Atua como coordenador de cursos e plataformas para formação, como os Laboratórios de Desenvolvimento de Projetos do Prodav 04 para a ANCINE/FSA, além do BrLab, que criou e dirige desde 2011. Pela Klaxon, produziu e coproduziu os filmes *Sobre Rodas* (2017), de Mauro D’Addio; *Diz a Ela que me Viu Chorar* (2019), de Maira Bühler; e coproduziu os filmes *Contactado* (2020), de Marité Ugás; *Fiebre* (2022), de Elisa Eliash, e *Zafari* (2024), de Mariana Rondón, entre outros.

ES

Director del BrLab, productor, curador y socio fundador de la productora Klaxon Cultura Audiovisual. Fue programador en espacios culturales, como MIS-SP, Cinemateca Brasileira y Cine Olido, además de haber producido y programado innumerables

muestras y festivales. Actúa como coordinador de cursos y plataformas para formación, como los Laboratorios de Desarrollo del Proyectos del Prodav 04 para ANCINE/FSA, además del BrLab, que creó y dirige desde 2011. En Klaxon, fue productor y coprodutor d e las películas *Sobre Rodas* (2017), de Mauro D’Addio; *Diz a Ela que me Viu Chorar* (2019), de Maira Bühler; y coprodutor de las películas *Contactado* (2020), de Marité Ugás; *Fiebre* (2022), de Elisa Eliash, y *Zafari* (2024), de Mariana Rondón, entre otras.

EN

Rafael Sampaio is the director of BrLab, a producer, curator and founding partner of the production company Klaxon Cultura Audiovisual. He has worked as a programmer at cultural institutions such as MIS-SP, Cinemateca Brasileira and Cine Olido and has produced and curated numerous screenings and festivals. Rafael coordinates courses and training platforms, such as the Prodav 04 Project Development Labs for ANCINE/FSA, and has directed BrLab, which he founded in 2011. Through Klaxon, he has produced and co-produced films such as *Sobre Rodas* (2017) by Mauro D’Addio, *Diz a Ela que me Viu Chorar* (2019) by Maira Bühler, and co-produced *Contactado* (2020) by Marité Ugás, *Fiebre* (2022) by Elisa Eliash, and *Zafari* (2024) by Mariana Rondón, among others.



VALÉRIA MOTTA

RJ / BRASIL

Jornalista, professora, escritora e roteirista. Em 15 anos de Record, foi roteirista de 10 novelas. Escreveu dois seriados: *A Secretária do Presidente*, de Emilio Boechat; e *Confissões de Adolescentes*, de Euclides Marinho e Daniel Filho. Foi curadora do Festival A Jornada da Heroína, parecerista da LPG e finalista do Festival Guiões 2023 na categoria Série Piloto.

ES

Periodista, profesora, escritora y guionista. En 15 años de Record, fue guionista de 10 telenovelas. Escribió dos series: *A Secretária do Presidente*, de Emilio Boechat; y *Confissões de Adolescentes*, de Euclides Marinho y Daniel Filho. Fue curadora del Festival A Jornada da Heroína, parecerista de LPG y finalista del Festival Guiones 2023 en la categoría Serie Piloto.

EN

Journalist, professor, writer, and screenwriter. During 15 years at Record, she wrote scripts for 10 soap operas. She also wrote two series: *A Secretária do Presidente* by Emilio Boechat, and *Confissões de Adolescentes* by Euclides Marinho and Daniel Filho. Valéria was curator of the A Jornada da Heroína Festival, a reviewer for LPG, and a finalist at the 2023 Festival Guiões in the Pilot Series category.

PALESTRANTES

PANELISTAS SPEAKERS



AIDA BUENO SARDUY

CUBA / ESPANHA

Doutora em Antropologia Social e Cultural, Aída Bueno é especialista na liderança de mulheres sacerdotisas nas religiões africanas presentes em Cuba e no Brasil. Ela pesquisa a compra e venda de mulheres e crianças escravizadas em Pernambuco nos séculos XVIII e XIX. Entre 1999 e 2022, trabalhou como Professora Global nas universidades NYU, BU e Stanford. Também é cineasta e fundadora da Ibirí Filmes, produtora audiovisual.

ES

PhD en Antropología Social y Cultural. Especialista en el liderazgo de mujeres sacerdotisas en las religiones de la diáspora africana en Cuba y Brasil. Investiga sobre compra-venta de mujeres y niños esclavizados en Pernambuco, siglos XVIII y XIX. De 1999-2022 trabajó como Global Professor para NYU, BU, y Stanford. Es realizadora de cine y fundadora de la productora audiovisual Ibirí Filmes.

EN

PhD in Social and Cultural Anthropology, Aída specializes in the leadership of female priests in African diaspora religions in Cuba and Brazil. Her research focuses on the trade of enslaved women and children in Pernambuco during the 18th and 19th centuries. From 1999 to 2022, she worked as a Global Professor at NYU, BU, and Stanford. She is also a filmmaker and the founder of the audiovisual production company Ibirí Filmes.



ANA JULIA TRAVIA

BRASIL

Ana Julia Travia dirigiu os curtas *Outras*, *Sample*, *Entenda o Processo Colonial em 5 Minutos*, *Cartas de Amor* e o videoclipe *O que se cala*, da Elza Soares. Roteirizou e dirigiu *Vozes e Tons*, da Sony Music; *Elas nas Telas*, da Endemol Shine Brasil (disponíveis no YouTube); e a série *A História Delas*, da Star+. Trabalhou também como diretora assistente em *Cidade de Deus - A Luta Não Para*, da MAX.

ES

Ana Julia Travia dirigió los cortometrajes *Outras*, *Sample*, *Entenda o Processo Colonial em 5 Minutos*, *Cartas de Amor* y el videoclip *O que se cala*, de Elza Soares. Fue responsable por el guion y la dirección de *Vozes e Tons*, de Sony Music; *Elas nas Telas*, de Endemol Shine Brasil (disponibles en YouTube); y la serie *A História Delas*, de Star+. También trabajó como directora asistente en *Cidade de Deus - A Luta Não Para*, de MAX.

EN

Ana Julia Travia directed the short films *Outras*, *Sample*, *Entenda o Processo Colonial em 5 Minutos*, *Cartas de Amor* and the music video *O que se cala* by Elza Soares. She also wrote and directed *Vozes e Tons* for Sony Music, *Elas nas Telas* for Endemol Shine Brasil (available on YouTube), and the series *A História Delas*, for Star+. Additionally, she served as assistant director on *Cidade de Deus - A Luta Não Para*, for MAX.



ANA ONO

BRASIL

Formada em Audiovisual, Ana Ono se especializou em Roteiro para Cinema e TV na Vancouver Film School como bolsista premiada pelo Festival SXSW. Ela transita entre ficção e TV; e como roteirista de reality shows, compôs a mesa de *Crush Perfeito* e *Casamento às Cegas*, da Netflix, *Quilos Mortais Brasil*, *Shark Tank Creators*, o talk-reality *Mulheres Asiáticas*, entre outros.

ES

Diplomada en Audiovisual, Ana Ono se especializó en Guion para Cine y TV en la Vancouver Film School como becaria premiada por el Festival SXSW. Transita entre ficción y TV; y como guionista de reality shows, formó parte de la mesa de *Crush Perfeito* y *Casamento às Cegas*, de Netflix; *Quilos Mortais Brasil*, *Shark Tank Creators*, el talk-reality *Mulheres Asiáticas*, entre otros.

EN

Graduated in Audiovisual Studies, Ana Ono specialized in Screenwriting for Film and TV at Vancouver Film School, with a scholarship awarded by the SXSW Festival. She works across fiction and TV; and as a reality show writer, she has contributed to shows like Netflix's *Crush Perfeito* and *Casamento às Cegas*; *Quilos Mortais Brasil*, *Shark Tank Creators* and the talk-reality show *Mulheres Asiáticas*, among others.



ANDRÉ MIELNIK

BRASIL

André Mielnik é roteirista, produtor e atual presidente da ABRA. Formado em Comunicação e Cinema, participou do Locarno Match Me 2019 e Berlinale Talents 2020. Produziu filmes premiados, como *Los Conductos*, *Esqui* e *A Vida São Dois Dias*.

ES

André Mielnik es guionista, productor y actual presidente de ABRA. Graduado en Comunicación y Cine, participó en Locarno Match Me 2019 y Berlinale Talents 2020. Produjo películas premiadas, como *Los Conductos*, *Esqui* y *A Vida São Dois Dias*.

EN

André Mielnik is a screenwriter, producer and the current president of ABRA. He holds a degree in Communications and Cinema, and participated in Locarno Match Me 2019 and Berlinale Talents 2020. André has produced award-winning films such as *Los Conductos*, *Esqui* and *A Vida São Dois Dias*.



ARIENE FERREIRA

BRASIL

É fundadora da Cinema Verde, consultoria socioambiental para o setor audiovisual, cuja missão é sensibilizar, inspirar e colaborar para a criação de um modelo mais sustentável nas produções. Desde 2010 atua em projetos de longas-metragens, séries, programas de TV e publicidade. Produtora audiovisual e cultural, Ariene tem mais de 30 anos de experiência no mercado.

ES

Fundadora de Cinema Verde, consultoria socioambiental para el sector audiovisual, cuya misión es sensibilizar, inspirar y colaborar para la creación de un modelo más sostenible en las producciones. Desde 2010 actúa en proyectos de largometrajes, series, programas de TV y publicidad. Productora audiovisual y cultural, Ariene tiene más de 30 años de experiencia en el mercado.

EN

Ariene Ferreira is the founder of Cinema Verde, a socio-environmental consultancy for the audiovisual sector, dedicated to raising awareness, inspiring, and collaborating to create a more sustainable model for productions. Since 2010, she has worked on projects including feature films, series, TV programs, and advertising. With over 30 years of experience in the market, Ariene is a seasoned audiovisual and cultural producer.



CRISTIANE MIOTTO

BRASIL

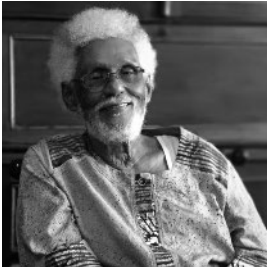
Sua trajetória é marcada por projetos independentes, com destaque para *Comeback* e *Oeste Outra Vez*, de Érico Rassi. Foi produtora executiva de *Biônicos* (Netflix), *O Porão da Rua do Grito* (Sabrina Greve), *Resplendor* (Claudia Nunes / Erico Rassi), da novela *Beleza Fatal* (HBO) e da série *Doçaria Brasileira* (CineBrasil TV). Também foi produtora delegada em *Só Se For Por Amor* (Netflix).

ES

Su trayectoria está marcada por proyectos independientes, destacándose *Comeback* y *Oeste Otra Vez*, de Érico Rassi. Fue productora ejecutiva de *Biônicos* (Netflix), *O Porão da Rua do Grito* (Sabrina Greve), *Resplendor* (Claudia Nunes / Erico Rassi), de la telenovela *Beleza Fatal* (HBO) y de la serie *Doçaria Brasileira* (CineBrasil TV). También fue productora delegada en *Só Se For Por Amor* (Netflix).

EN

Cris Miotto's career highlights include independent projects such as *Comeback* and *Oeste Outra Vez* by Érico Rassi. She has held key roles as executive producer on *Biônicos* (Netflix), *O Porão da Rua do Grito* (Sabrina Greve), *Resplendor* (Claudia Nunes / Érico Rassi), the soap opera *Beleza Fatal* (HBO), and the series *Doçaria Brasileira* (CineBrasil TV). She was also a delegate producer for *Só Se For Por Amor* (Netflix).



ELISEO ALTUNAGA

CUBA

Formado em Letras e Literatura Hispânica, é o decano da Cátedra de Roteiro na EICTV. Entre seus trabalhos, destacam-se *La Invención de las Especies*, dirigido por Tania Hermida (Ecuador), vencedor do Prêmio Sloan Science on Screen em 2024; *O Conde*, dirigido por Pablo Larraín (Chile), vencedor do Leão de Ouro na categoria Melhor Roteiro em 2023; e *Una Mujer Fantástica*, dirigido por Sebastián Lelio (Chile), premiado com o Urso de Prata de Melhor Roteiro em 2017 e o Oscar de Melhor Filme Estrangeiro em 2018.

ES

Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas, es El decano de la Cátedra de Guion en EICTV. En su trabajo destacan: *La Invención de las Especies*, dirigida por Tania Hermida, Ecuador (Premio Sloan Science on Screen 2024); *El Conde*, dirigida por Pablo Larraín, Chile (León de Oro, Mejor Guion 2023); *Una Mujer Fantástica*, dirigida por Sebastián Lelio, Chile (Oso de Plata de Mejor Guion, 2017, y Oscar 2018 de Mejor Película Extranjera).

EN

With a degree in Hispanic Language and Literature, Eliseo is the head of the Screenwriting Department at EICTV. His notable works include *La Invención de las Especies*, directed by Tania Hermida (Ecuador), winner of the Sloan Science on Screen Award in 2024; *El Conde*, directed by Pablo Larraín (Chile), awarded the Golden Lion for Best Screenplay in 2023; and *Una Mujer Fantástica*, directed by Sebastián Lelio (Chile), which won the Silver Bear for Best Screenplay in 2017 and the Oscar for Best Foreign Language Film in 2018.



FERNANDA DE CAPUA

BRASIL

Fernanda De Capua criou e dirigiu o sitcom *Insustentáveis*, roteirizou as séries *A História Delas* e *Turma da Mônica – Origens*, e os longas *A Suspeita* e *Virtuosas*. Foi consultora dos roteiros de *Saudade Fez Morada Aqui Dentro*, *Gabriel e a Montanha*, e em mais de 20 projetos nos labs Prodav 04. Dentre suas realizações como produtora, destacam-se os filmes *Sonhos de Peixe*, *Casa Grande* e *Quem Matou Eloá*.

ES

Fernanda De Capua creó y dirigió el sitcom *Insustentáveis*, fue guionista de las series *A História Delas* y *Turma da Mônica – Origens*, y de los largometrajes *A Suspeita* e *Virtuosas*. Fue consultora de los guiones de *Saudade Fez Morada Aqui Dentro*, *Gabriel e a Montanha*, y de más de 20 proyectos en los labs Prodav 04. Entre sus logros como productora se destacan las películas *Sonhos de Peixe*, *Casa Grande* y *Quem Matou Eloá*.

EN

Fernanda De Capua created and directed the sitcom *Insustentáveis*, wrote the series *A História Delas* and *Turma da Mônica – Origens*, as well as the feature films *A Suspeita* and *Virtuosas*. She was a script consultant for *Saudade Fez Morada Aqui Dentro*, *Gabriel e a Montanha*, and more than 20 projects at the Prodav 04 labs. As a producer, her notable works include *Sonhos de Peixe*, *Casa Grande* and *Quem Matou Eloá*.



IRINA NEVES

BRASIL

Produtora de cinema e TV com mais de 20 anos de experiência no mercado audiovisual nacional e internacional, está radicada no Rio de Janeiro desde 1998. Especializada em produção executiva, é membro da diretoria do Sindicato Interestadual da Indústria Audiovisual - SICAV, da Academia Brasileira de Cinema e da União Nacional de Produtores Executivos - UPEX.

ES

Productora de cine y TV con más de 20 años de experiencia en el mercado audiovisual nacional e internacional, residen en Río de Janeiro desde 1998. Especializada en producción ejecutiva, es miembro de la dirección del Sindicato Interestadual de la Industria Audiovisual - SICAV, de la Academia Brasileña de Cine y de la Unión Nacional de Productores Ejecutivos - UPEX.

EN

Irina Neves brings over 20 years of experience in the audiovisual industry, both in Brazil and internationally. Based in Rio de Janeiro since 1998, she specializes in executive production and is actively involved with the Inter-State Audiovisual Industry Union (SICAV), the Brazilian Academy of Cinema, and the National Union of Executive Producers (UPEX).



JÉSSICA REIS

BRASIL

Jéssica Reis é roteirista e conta com 14 anos de carreira. Vencedora do prêmio de Melhor Roteiro de Reality Show do Prêmio Abra de Roteiro (7ª edição), pelo projeto *Ilhados com a Sogra* (Netflix), já desenvolveu formatos e assinou o roteiro de diversos reality shows, branded contents, programas de variedades e documentários.

ES

Jéssica Reis es guionista con 14 años de carrera. Ganadora del premio de Mejor Guión de Reality Show del Premio Abra de Guión (7ª edición) por el proyecto *Ilhados com a Sogra* (Netflix), ya desarrolló formatos y es autora del guión de diversos reality shows, branded contents, programas de variedades y documentales.

EN

Jéssica Reis is a screenwriter with 14 years of experience in the field. She won the Best Reality Show Script award at the 7th Abra Script Awards for her work on *Ilhados com a Sogra* (Netflix). Jéssica has developed and written scripts for a wide range of reality shows, branded content, variety programs and documentaries.



JOTAGÁ CREMA

BRASIL

Jotagá Crema é roteirista e professor. Cursou Engenharia Mecatrônica na Poli-USP e é graduado em Audiovisual pela ECA-USP. Deixou sua marca no cenário global como um dos criadores, roteiristas e diretores de 3%, a primeira série Original Netflix do Brasil. Foi consultor criativo da startup Inner AI. Dá aulas e faz consultorias para diversos profissionais do mercado audiovisual.

ES

Jotagá Crema es guionista y profesor. Es diplomado en Ingeniería Mecatrónica en la Poli-USP y en Audiovisual pela ECA-USP. Dejó su marca en el escenario global como uno de los creadores, guionistas y directores de 3%, la primera serie Original Netflix de Brasil. Fue consultor creativo de la startup Inner AI. Dicta clases y realiza consultorías para diversos profesionales del mercado audiovisual.

EN

Jotagá Crema is a screenwriter and professor. He studied Mechatronic Engineering at Poli-USP and holds a degree in Audiovisual from ECA-USP. He made his mark on the global scene as one of the creators, writers, and directors of 3%, Brazil's first Netflix Original series. Jotagá also served as a creative consultant for the startup Inner AI. Jotagá teaches and provides consulting services to various professionals in the audiovisual industry.



LILIAN SOLÁ SANTIAGO

BRASIL

Lilian Solá Santiago é documentarista, produtora e professora de Cinema. Cineasta premiada no Brasil e no exterior, é precursora do cinema negro contemporâneo e pioneira em temáticas decoloniais. Pesquisadora sempre ligada à Universidade de São Paulo (USP), é doutoranda em Meios e Processos Audiovisuais na ECA - USP, onde integra o Grupo de Pesquisa LabArteMídia.

ES

Lilian Solá Santiago es documentalista, productora y profesora de Cine. Cineasta premiada en Brasil y en el exterior, es precursora del cine negro contemporáneo y pionera en temáticas decoloniales. Investigadora siempre vinculada a la Universidad de São Paulo (USP), realiza doctorado en Medios y Procesos Audiovisuales en la ECA - USP, en donde forma parte del Grupo de Investigación LabArteMídia.

EN

Lilian Solá Santiago is a documentary filmmaker, producer and Cinema professor. With numerous awards in Brazil and internationally, she is a leading figure in contemporary black cinema and a pioneer in decolonial storytelling. Closely connected to the University of São Paulo (USP) as a researcher, Lilian is currently pursuing a PhD in Audiovisual Media and Processes at ECA - USP, where she is part of the LabArteMídia Research Group.



MINOM PINHO

BRASIL

Minom Pinho tem 20 anos de experiência no audiovisual como produtora, consultora e professora. Sócia da Casa Redonda e idealizadora do FIM Cine e da Navega, produziu filmes como *Espaço Além – Marina Abramovic e o Brasil* e *Meu Querido Supermercado*, ambos com grande projeção internacional entre 2019 e 2022. Recentemente lançou vários filmes premiados com foco em conteúdos ficcionais brasileiros.

ES

Minom Pinho tiene 20 años de experiencia en audiovisual como productora, consultora y profesora. Socia de la Casa Redonda e idealizadora del FIM Cine y de Navega, produjo películas como *Espaço Além – Marina Abramovic e o Brasil* y *Meu Querido Supermercado*, ambas con gran proyección internacional entre 2019 y 2022. Recientemente ha lanzado diversas películas premiadas con enfoque en contenidos de ficción brasileña.

EN

Minom Pinho has 20 years of experience in the audiovisual field as a producer, consultant, and educator. As a partner at Casa Redonda and the founder of FIM Cine and Navega, she has produced internationally acclaimed films such as *Espaço Além – Marina Abramovic e o Brasil* and *Meu Querido Supermercado* between 2019 and 2022. Recently she worked on several award-winning films, primarily focusing on Brazilian fiction.



RENATA FERREIRA

BRASIL

Roteirista especializada em formatos de não ficção, atua no segmento de reality show desde 2007. Escreveu os roteiros de pós-produção do reality show *Túnel do Amor* (Multishow/Globoplay), ganhador do Produ Awards 2022, na categoria Melhor Contenido de Realidad de Convivencia Original Latino, e finalista do Rose d'Or Awards 2022, na categoria Reality and Factual Entertainment.

ES

Guionista especializada en formato de no ficción, actúa en el segmento de reality show desde 2007. Escribió los guiones de post-producción del reality show *Túnel do Amor* (Multishow/Globoplay), ganador del Produ Awards 2022, en la categoría de Mejor Contenido de Realidad de Convivencia Original Latino, y finalista del Rose d'Or Awards 2022, en la categoría Reality and Factual Entertainment.

EN

Renata Ferreira is a screenwriter with a specialization in non-fiction formats, particularly in reality shows, a field she has been working in since 2007. She wrote for *Túnel do Amor* (Multishow/Globoplay), which won the Produ Awards 2022 for Best Latin American Reality Content and was a finalist at the Rose d'Or Awards 2022 in the Reality and Factual Entertainment category.



RENATA MARTINS

BRASIL

Renata Martins é autora e diretora. Criadora do projeto Empoderadas e roteirista da série *Pedro e Bianca* e da novela *Malhação: Viva a Diferença*. Também dirigiu e roteirizou os curtas *Aquém das Nuvens* e *Sem Asas*, além de organizar o livro *Empoderadas: Narrativas incontidas do audiovisual brasileiro*. É autora da série antológica *Histórias (Im)possíveis*.

ES

Renata Martins es autora y directora. Creadora del proyecto Empoderadas y guionista de la serie *Pedro e Bianca*; y de la telenovela *Malhação: Viva a Diferença*. También dirigió y escribió el guion de los cortometrajes *Aquém das Nuvens*; y *Sem Asas*; y organizó el libro *Empoderadas: Narrativas incontidas do audiovisual brasileiro*. Es autora de la serie antológica *Histórias (Im)possíveis*.

EN

Renata Martins is an author and director. She created the project Empoderadas and has written for the series *Pedro e Bianca* and the soap opera *Malhação: Viva a Diferença*. Renata has also directed and written the short films *Aquém das Nuvens* and *Sem Asas*, and she organized the book *Empoderadas: Narrativas incontidas do audiovisual brasileiro*. Additionally, she is the author of the anthology series *Histórias (Im)possíveis*.



THIAGO DOTTORI

BRASIL

Thiago Dottori é roteirista de cinema e televisão há mais de 20 anos. Seu nome está no crédito de filmes como *Turma da Mônica: Laços*, *Turma da Mônica: Lições*, *Meteoros*, *Vips*, *Trago Comigo* e *A Suspeita*. E de séries como *Pedro e Bianca* (TV Cultura, Vencedora do Emmy), *Psi* (HBO), *Segredos de Justiça*, *Pais de Primeira* e *Os Outros* (Globo).

ES

Thiago Dottori es guionista de cine y televisión hace más de 20 años. Su nombre está en los créditos de películas como *Turma da Mônica: Laços*, *Turma da Mônica: Lições*, *Meteoros*, *Vips*, *Trago Comigo* y *A Suspeita*. Y de series como *Pedro e Bianca* (TV Cultura, Vencedora del Emmy), *Psi* (HBO), *Segredos de Justiça*, *Pais de Primeira* y *Os Outros* (Globo).

EN

With over 20 years of experience in screenwriting, Thiago Dottori has contributed to films like *Turma da Mônica: Laços*, *Turma da Mônica: Lições*, *Meteoros*, *Vips*, *Trago Comigo*, and *A Suspeita*. His work also includes significant contributions to series such as *Pedro e Bianca* (TV Cultura, Emmy winner), *Psi* (HBO), *Segredos de Justiça*, *Pais de Primeira* and *Os Outros* (Globo).



VALÉRIA MOTTA

BRASIL

Jornalista, professora, escritora e roteirista. Em 15 anos de Record, foi roteirista de 10 novelas. Escreveu dois seriados: *A Secretária do Presidente*, de Emilio Boechat; e *Confissões de Adolescentes*, de Euclides Marinho e Daniel Filho. Foi curadora do Festival A Jornada da Heroína, parecerista da LPG e finalista do Festival Guiões 2023 na categoria Série Piloto.

ES

Periodista, profesora, escritora y guionista. En 15 años de Record, fue guionista de 10 telenovelas. Escribió dos series: *A Secretária do Presidente*, de Emilio Boechat; y *Confissões de Adolescentes*, de Euclides Marinho y Daniel Filho. Fue curadora del Festival A Jornada da Heroína, parecerista de LPG y finalista del Festival Guiones 2023 en la categoría Serie Piloto.

EN

Journalist, professor, writer, and screenwriter. During 15 years at Record, she wrote scripts for 10 soap operas. She also wrote two series: *A Secretária do Presidente* by Emilio Boechat, and *Confissões de Adolescentes* by Euclides Marinho and Daniel Filho. Valéria was curator of the A Jornada da Heroína Festival, a reviewer for LPG, and a finalist at the 2023 Festival Guiões in the Pilot Series category.

AGRADECIMENTOS

A todos aqueles que se inscreveram na convocatória, aos selecionados que nos confiaram seus projetos, profissionais participantes e toda a equipe do BrLab pelo tempo e trabalho dedicados ao laboratório, aos espaços que nos acolhem e a todas as pessoas que contribuíram para a realização do 14º BrLab.

ES

AGRADECIMIENTOS

A todos aquellos que se inscribieron en la convocación, a los seleccionados que nos confiaron sus proyectos, profesionales participantes y todo el equipo del BrLab por el tiempo y el trabajo dedicados al laboratorio, a los espacios que nos acogen y a todas las personas que contribuyeron para la realización del 14º BrLab.

EN

ACKNOWLEDGMENT

We extend our heartfelt thanks to everyone who responded to the call, to the selected participants who placed their trust in us with their projects, to the dedicated professionals, and the entire BrLab team for their time and effort invested in the lab. Our appreciation also goes to the venues that hosted us and all the individuals who played a crucial role in making the 14th BrLab a reality.

Adhemar Oliveira, Alex Braga Muniz, Amanda Kadobayashi, Anália Tahara, André Mielnik, André Sturm, Andrea Nogueira, Angelica Cantisani, Ariene Ferreira, Ayla Vitória Conceição, Barbara Trujillo, Camila Coelho, Camila Roque, Carlos Eduardo Moreno, Cecilia Ferreira de Nichile, Cesar Brasil Gomes Dias, Cesar Cabral, César Turim, Cintia Domit Bittar, Cora Valentin, Cornelia, Cristina Papa Angiolucci, Cristiano Filiciano da Silva Rivero, Daniela Batista, Daniel Tonnacci, Daria Voumard, Debora Ivanov, Elzie Barbosa, Érika Mourão Trindade Dutra, Eva Morsch Kihn, Fabiana Trindade Machado, Felipe Lopes, Felipe Padija, Fernando Carneiro, Fernando Ruiz Braul, Gabriela Lima da Silva, Gerardo Michelin, Guilherme Nunes da Costa Bomfim Mendes, Ioná Damiana de Souza, Ivan Melo, Jaderson Johnattan Porto, José Felipe de Oliveira, Josephine Bourgois, Juliana Freire, Julie Tseng, Karina Almeida, Katalina Tobón, Kelly Ferrari, Krishna Mahon, Kristina Trapp, Laís Silva, Leandro de Sousa Mendes, Leila Bourdoukan, Leonardo Edde, Letícia Friedrich, Lina Vargas, Luanna Sampaio, Lucas Soussumi, Luiz Deoclecio Massaro Galina, Lucy Kaori Watanabe, Luísa Lucciola, Lyara Oliveira, Marcia Vaz, Marcos de Rezende, Marcos Vaccaro, Mariana Dratovsky Azevedo, Mariana Gago, Marina Baião, Markus Duffner, Matheus Correia, Matheus Henrique Soares, Matthieu Thibaudault, Mauricio Trindade, Mauro Garcia, Mercedes Fernandez, Michel Porcino, Milena Silva, Monica Ribeiro, Morris Kachani, Nayla Guerra, Nicolas Piccato, Rachel do Valle, Rodrigo Chacon, Rodrigo Gerace, Roberta da Costa Val, Rosana Catelli, Sabrina Tengan, Safo Nunes, Sílvia Cruz, Sílvia Oliveira,Tania Carvalho Costa, Thiago Dottori, Túlio Costa, Valéria Motta, Víctor Herreruella, Viviane Ferreira, Zé Barros, Zuri Fermin, entre outres.



FICHA TÉCNICA

DIRETOR

DIRECTOR DIRECTOR
Rafael Sampaio

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN PRODUCTION COORDINATOR
Karen Halley

PRODUÇÃO EXECUTIVA

EXECUTIVE PRODUCTION PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Rafael Sampaio

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO EXECUTIVA

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN EJECUTIVA ASSISTANT EXECUTIVE PRODUCER
Lucas de Barros

ASSISTENTE DE DIREÇÃO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN ASSISTANT DIRECTOR
Stella Bolina

ASSISTENTES DE PRODUÇÃO

AYUDANTES DE PRODUCCIÓN PRODUCTION ASSISTANTS
Kelvin Almeida Fraga
Lira Kim

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO / ESTAGIÁRIA

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN/ APRENDIZ PRODUCTION ASSISTANT/TRAINEE
Beatriz Costa

COORDENADORA LOGÍSTICA E RECEPTIVO

COORDINACIÓN LOGÍSTICA LOGISTICS COORDINATION
Murilo Moraes Oliveira

RECEPTIVO

RECEPTIVO GUEST SUPPORT
Artur Eloí
João Honda

CENOGRAFIA E ESPAÇOS

ESCENOGRAFÍA Y ESPACIOS SCENOGRAPHY AND VENUES
Nivaldo Godoy Jr.

CONTROLLER

Patrícia Ane Santos

CURADORIA BrPlot

CURADORÍA BRPLOT BRPLOT CURATORSHIP
Valéria Pacheco Motta
André Mielnik
Rafael Sampaio

COMISSÃO DE SELEÇÃO BrLab ROUGH CUT

SELECTION COMMITTEE BRLAB ROUGH CUT COMISIÓN DE SELECCIÓN
BRLAB ROUGH CUT
Beatriz Costa
Kelvin Almeida Fraga
Lucas de Barros
Rafael Sampaio
Stella Bolina

COORDENAÇÃO SÃO PAULO LOCARNO INDUSTRY ACADEMY

COORDINACIÓN SÃO PAULO LOCARNO INDUSTRY ACADEMY SÃO PAULO
LOCARNO INDUSTRY ACADEMY MANAGER
Lidia Damatto

MONITORES

ASSISTENTES DE SALA MONITORS
Alice Leal
Aline Oliveira
Givva
Iwan Silva
Mia Mello
Mila Aroeira
Vitor Xavier

PROJETO GRÁFICO

PROYECTO GRÁFICO GRAPHIC DESIGN
Estúdio Pavio
Beatriz Fiel
Lidia Ganhito

COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO

COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN COMMUNICATION COORDINATION
Henrique Mandruzato

TRADUÇÃO INGLÊS

TRADUCCIÓN INGLÉS TRANSLATION ENGLISH
André Lisboa

TRADUÇÃO ESPANHOL

TRADUCCIÓN ESPAÑOL TRANSLATION SPANISH
Maria Carbajal

REVISÃO DE TEXTOS

REVISIÓN DE TEXTO TEXT REVIEW
Ana Paula Brieda Gomes

TRADUÇÃO

TRADUCCIÓN TRANSLATION
Carolina Garcia de Carvalho

ASSESSORIA DE IMPRENSA

ASESORÍA DE PRENSA PRESS AGENT
Flavia Miranda
Maria Clara Moura
ProCultura

WEBSITE

PÁGINA WEB WEBSITE
Victor Henrique Fonseca

REGISTRO FOTOGRÁFICO E VÍDEO

REGISTRO FOTOGRÁFICO Y VIDEO PICTURES AND VIDEO
Isabel Praxedes

VINHETA

VIÑETA VIDEO INTRO
André Zamith



todo clímax
todo clímax

toda lágrima

toda série

toda cena

todo diálogo

toda emoção

por trás de todo personagem tem uma roteirista

toda locação

todo filme

toda ação

toda sequência

todo detalhe

todo susto

A ABRA atua há quase duas décadas representando e defendendo os direitos dos autores-roteiristas no Brasil, trabalhando cada vez mais pela valorização da nossa profissão.

Conheça nosso trabalho e associe-se:

acesse:



abra.art.br

 [/abra_roteiristas](https://www.instagram.com/abra_roteiristas)



Produção audiovisual com responsabilidade socioambiental

Buscar o equilíbrio entre as atividades humanas, o meio ambiente e o bem-estar de todos é urgente para a nossa manutenção como espécie. Precisamos reduzir nosso impacto negativo no planeta em todos os setores.

Desde 2010, a **Cinema Verde** oferece **consultoria em sustentabilidade para produção audiovisual**, cultivando uma forma de atuar mais humana, responsável e integrada ao meio ambiente.

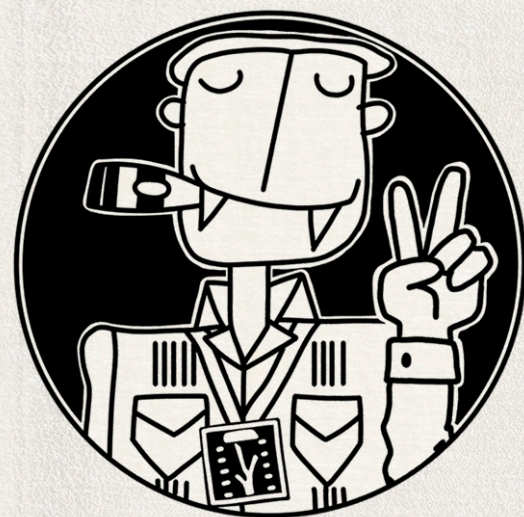
Atendemos projetos de séries, longas metragens e publicidade realizados por algumas das principais produtoras e canais no Brasil.

**Ajude a criar um audiovisual mais sustentável.
Fale com a gente e faça parte dessa transformação!**



cinemaverde.com.br/

45° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano



De 9 a 12 de dezembro de 2024

20º Fórum de
Animação
Latino-americana
e Caribenha

Juan Padrón in memoriam

REALIZAÇÃO



animados
Icaic

EL CINE ARGENTINO BRASILEÑO BOLIVIANO COLOMBIANO
COSTARRICENSE CHILENO CUBANO DOMINICANO ECUATORIANO
GUATEMALTECO LATINOAMERICANO HONDUREÑO MEXICANO
NICARAGÜENSE PANAMEÑO PARAGUAYO PERUANO PUERTORRIQUEÑO
SALVADOREÑO URUGUAYO VENEZOLANO VIVE EN

LatAm
cinema★com

CQS FV
ADVOGADOS

Excelência e vanguarda

Há cerca de 30 anos, o Cesnik, Quintino, Salinas, Fittipaldi e Valerio Advogados contribui de forma pioneira para a profissionalização e o crescimento do mercado de Mídia & Entretenimento no Brasil.

Com assessoria jurídica sólida e de vanguarda, o CQS/FV Advogados tem a excelência e o dinamismo necessários para conduzir negócios e projetos de maneira moderna e singular já a partir da estruturação inicial, sendo reconhecido internacionalmente “por sua extensa experiência em consultoria nas questões regulatórias complexas e liderança de mandatos transacionais”.

RECONHECIDO PELOS PRINCIPAIS PLAYERS DO MERCADO:



Chambers
and Partners



Leaders
League



Legal 500



Análise
Advocacia 500



Latin
Lawyer 250

CQSFV.COM.BR



CQSFVADVOGADOS



/COMPANY/CQSFVADVOGADOS

R. PAIS LEME, 524 - 9º ANDAR - PINHEIROS, SÃO PAULO - SP

SÃO PAULO | RIO DE JANEIRO | BRASÍLIA | LOS ANGELES | LISBOA | MADRI | SANTIAGO | BOGOTÁ | BUENOS AIRES | CIDADE DO MÉXICO

CINEMA DO BRASIL

PROMOVEMOS
O CINEMA
BRASILEIRO
GLOBALMENTE,
INCENTIVANDO
COPRODUÇÕES
E AMPLIANDO A
DISTRIBUIÇÃO
EM NOVOS
MERCADOS.

CINEMA
— do —
BRASIL

info@cinemadobrasil.org.br

@cinemadobrasil
www.cinemadobrasil.org.br

Organized by Promoted by



SIAESP
SINDICATO DA INDÚSTRIA AUDIOVISUAL
DO ESTADO DE SÃO PAULO

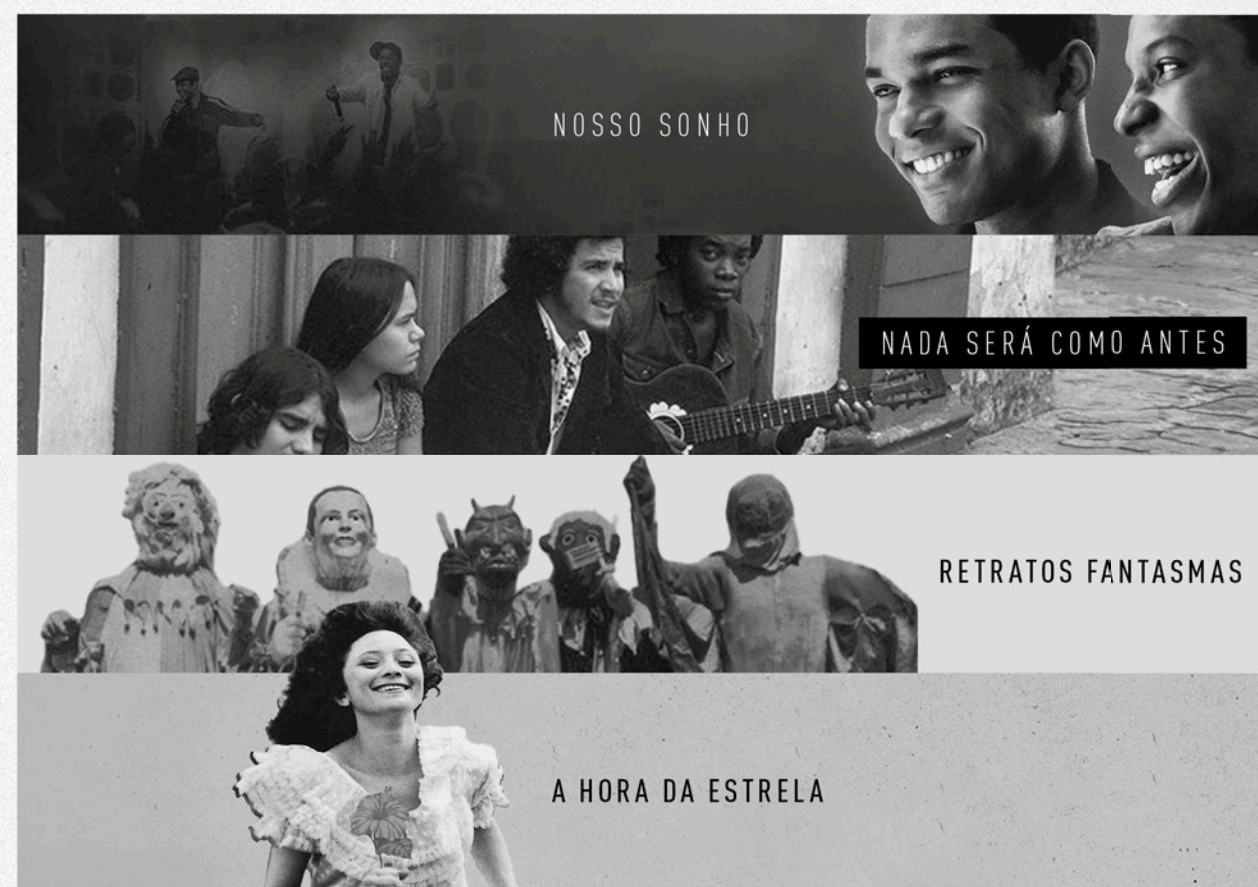
apexBrasil

MINISTÉRIO DO
DESENVOLVIMENTO,
INDÚSTRIA, COMÉRCIO
E SERVIÇOS

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

GRUPO VITRINE

HÁ 14 ANOS PROMOVENDO O
MELHOR DOS CINEMAS BRASILEIROS



VITRINE
FILMES

manequim
filmes

SESSÃO
VITRINE
PETROBRAS

VITRINE
FILM

VITRINE
LAB

Copatrocinio
Co-patrocinio
Co-sponsorship



Apoio
Apoyo
Support



InstitutoMoreiraSalles



Colaboração
Colaboración
Collaboration



Parceria
Alianza
Partnership



Divulgação
Promoción
Media partner



Realização
Realización
Achievement



ISBN: 978-65-89279-04-4

CDL



9 786589 279044



brlab_



brlab



brlabbr



brlab



+55 11 97665-4993



contato@brlab.com.br