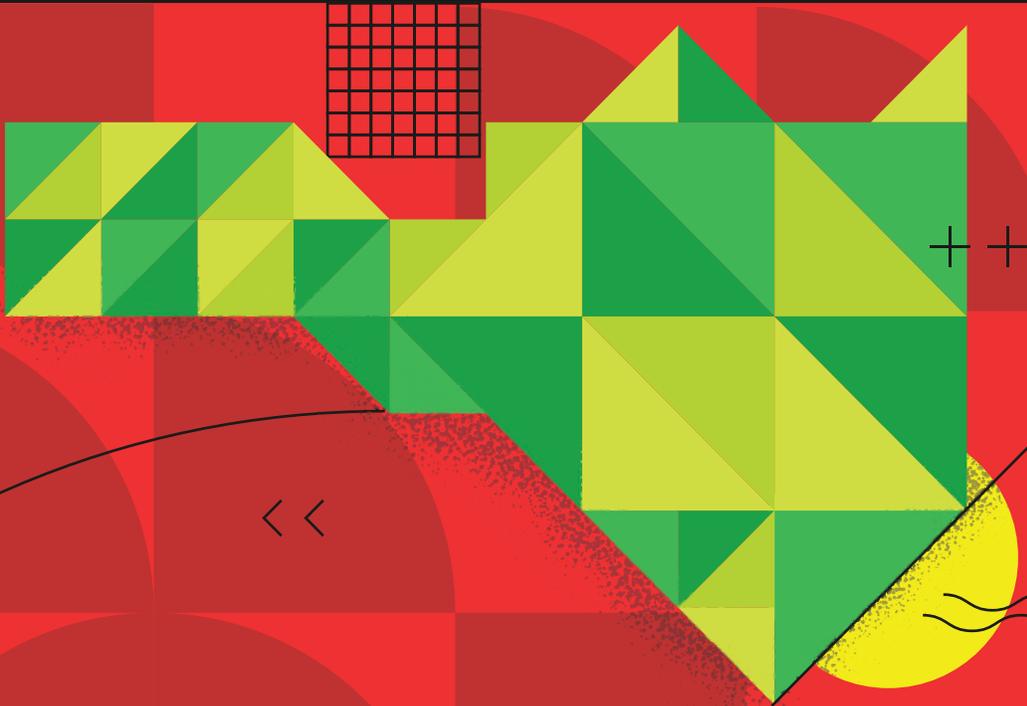


BRLAB SANTA CATARINA

Desenvolvimento de projetos audiovisuais

Florianópolis - SC



2022

PARCERIA



APOIO

MUSEU DA
IMAGEM E
DO SOM
DE SANTA
CATARINA

PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



PRÊMIO
CATARINENSE
DE CINEMA

FUNDAÇÃO
CATARINENSE
DE CULTURA

ESTADO
DE SANTA
CATARINA

ÍNDICE

BrLab Santa Catarina	2 e 3
Tutores	4
Palestrantes	8
Projetos Segunda Etapa	11
Players	24
Programação Segunda Etapa	33
Participantes Primeira Etapa	36
Programação Primeira Etapa	49
Ficha técnica e agradecimentos	56



O BrLab Santa Catarina foi especialmente desenhado para o mercado e profissionais do estado catarinense, buscando atender diferentes tipologias e perfis de profissionais de diferentes cidades e regiões no escopo de suas atividades. O BrLab Santa Catarina teve seu formato definido a partir de parâmetros estabelecidos no edital do Prêmio Catarinense de Cinema 2019, que possibilitou seu financiamento através de Arranjos Regionais com ANCINE / FSA.

As atividades são divididas em duas etapas e visam promover o desenvolvimento e a capacitação de profissionais de criação e produção audiovisual do estado de Santa Catarina através de dinâmicas de laboratórios criativos aplicados a projetos em desenvolvimento. Os participantes também se beneficiam dos contatos e networking dos profissionais locais e dos players de diferentes segmentos e regiões do país com quem têm a oportunidade realizar rodadas de negócios. O laboratório marca a retomada de eventos após a pandemia e é organizado em formato presencial na cidade de Florianópolis nas duas etapas, que foram entrecortadas por consultorias à distância.

A primeira etapa aconteceu entre os dias 1 e 8 de julho de 2022, com mais de 50 participantes divididos entre os diferentes workshops para “criação de conteúdo audiovisual” e “produção de conteúdo audiovisual”. Os profissionais selecionados na categoria “criação de conteúdo audiovisual” foram divididos em cinco workshops, de acordo com seus projetos. Foram eles:

- 1) longas de ficção, com Marcelo Starobinas e Leonardo Garcia
- 2) longas e séries documentais, com Maíra Bühler e Maria Clara Escobar
- 3) séries de ficção, com Francine Barbosa e Teodoro Poppovic
- 4) longas e séries de animação, com Cesar Cabral
- 5) longas e séries para público infanto-juvenil, com Gabriela Mancini

Já as/os selecionadas/os na categoria produção audiovisual, participaram do workshop de produção com Nara Aragão e Paola Wink.

Esses seis workshops aconteceram simultaneamente durante toda a primeira etapa em Florianópolis, e suas programações foram complementadas por aulas e palestras abertas com conteúdos transversais e específicos, e, ainda, com sessões individuais de consultorias das/os tutoras/es aplicadas aos projetos.

Somente projetos que participaram da primeira etapa puderam se inscrever para a segunda etapa, que foi consistente em consultorias à distância e rodadas de negócios. Para participar, foi necessário realizar uma nova inscrição e passar por um segundo processo seletivo que escolheu 24 projetos. Os projetos selecionados receberam consultorias de roteiro e produção, online e à distância, durante os meses de agosto e setembro de 2022.

A segunda etapa presencial do BrLab Santa Catarina acontece de 24 a 28 de setembro de 2022 em Florianópolis, paralelamente ao FAM 2022. Esse segundo momento é composto por tutorias presenciais de pitching e rodadas de negócios em que os projetos e profissionais poderão conhecer players do mercado, convidados pelo BrLab em parceria com o Encontro de Coprodução do Mercosul - ECM+LAB, ambos dentro da programação do Festival Internacional de Cinema Florianópolis Audiovisual Mercosul - FAM 2022.

O BrLab Santa Catarina foi selecionado no Prêmio Catarinense de Cinema de 2019 e é uma realização da Klaxon Cultura Audiovisual, da Fundação Catarinense de Cultura e do estado de Santa Catarina, com patrocínio do BRDE – Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul, do FSA – Fundo Setorial do Audiovisual e da Ancine – Agência Nacional do Cinema e conta, ainda, com a parceria da API – Associação de Produtoras Independentes do Audiovisual Brasileiro, do Santacine – Sindicato da Indústria Audiovisual de Santa Catarina e da Associação Cultural Panvision.



O BrLab é um evento anual e plataforma de formação profissional que também promove ações e edições regionais e sob demanda em parceria com empresas e instituições no Brasil e no exterior. Foi criado e é dirigido por Rafael Sampaio, e realizado pela Klaxon Cultura Audiovisual.

Com 12 anos de atividades ininterruptas, o BrLab recebe anualmente projetos de toda América Latina, Península Ibérica e Itália em etapa de desenvolvimento ou montagem e reúne diferentes workshops e encontros internacionais em sua programação, articulando profissionais de diferentes países e elos da cadeia produtiva audiovisual em prol do desenvolvimento criativo e econômico do setor.

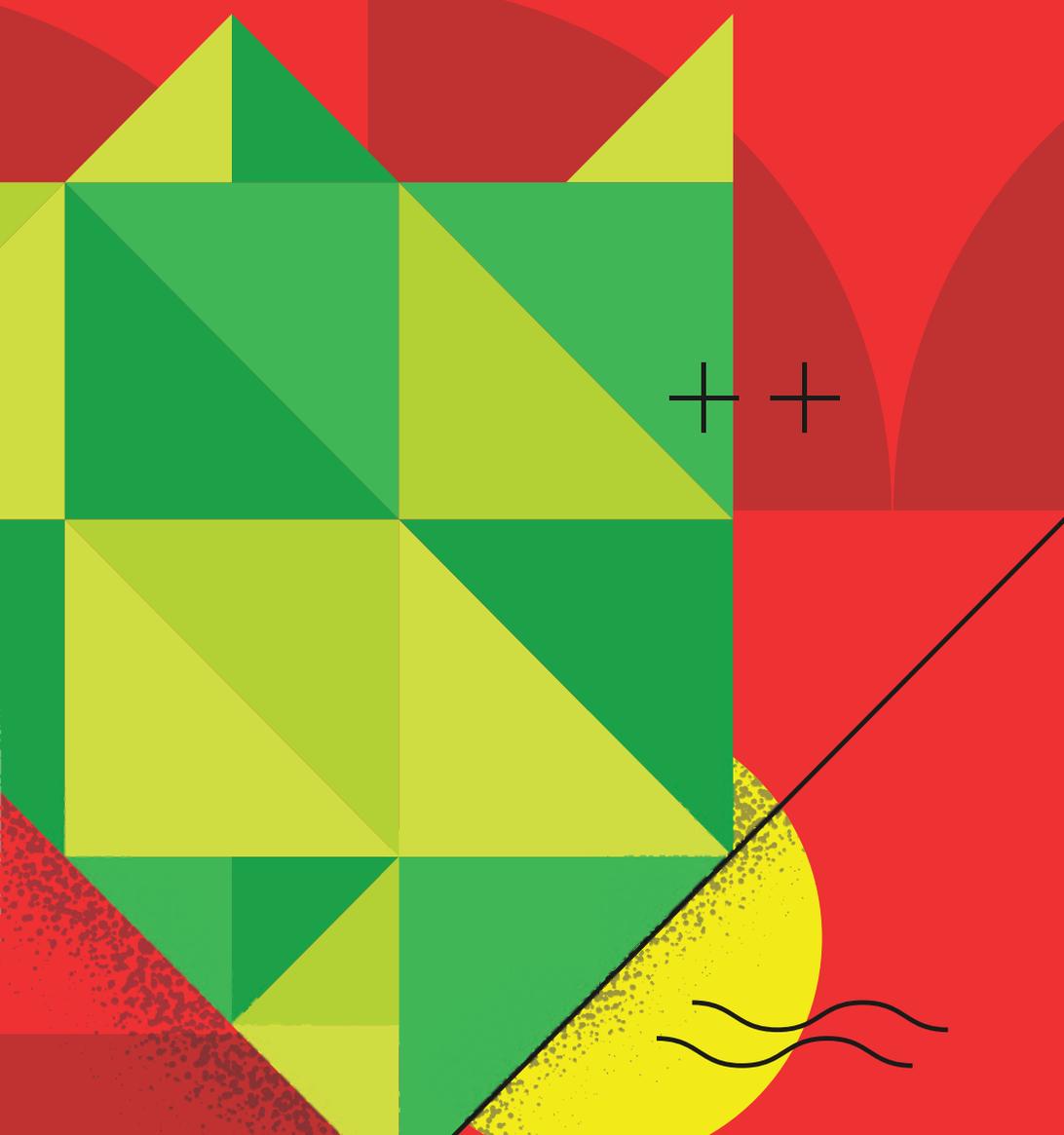
Além da sua edição anual, o BrLab já foi responsável pela implementação e coordenação de oito Laboratórios de Desenvolvimento de Projetos Audiovisuais para ANCINE / PRODAV 4 entre 2015 e 2018 (para projetos de séries de ficção, séries de animação, séries documentais, longas de ficção e longas de animação) e promoveu edições regionais como o “BrLab SP - Interior e Litoral”, o “BrLab Arapiraca”, o “Vitória Av. Lab”, o “Gostoso Lab” e, agora, o “BrLab Santa Catarina”.

O BrLab também atua como editora, e publicou nos últimos anos livros que buscam enriquecer a literatura sobre roteiro e narrativa audiovisual, como *O Roteiro Segundo Eliseo Altunaga*, de Julio Rojas, e os roteiros dos filmes *Que Horas Ela Volta?*, de Anna Muylaert, e *O Lobo Atrás da Porta*, de Fernando Coimbra.

Pioneiro na transmissão de conteúdo online muito antes do formato se tornar uma necessidade devido à pandemia de COVID-19, o BrLab sempre procurou tornar acessível ao maior número de pessoas o conteúdo de suas atividades abertas. As mesas realizadas desde 2017 pelo BrLab estão disponíveis em nosso canal no Youtube.

Entre 21 e 26 de novembro de 2022, acontece em São Paulo a 12ª edição do BrLab, que além do laboratório tradicional de desenvolvimento de projetos, também apresenta outros workshops e seminários na sua programação.

Site Oficial: www.brلاب.com.br



x >>

TUTORES E PALESTRANTES

TUTORES



CESAR CABRAL

É formado em Cinema pela USP, atua como diretor, animador e produtor em projetos para Cinema e Televisão, e é sócio da produtora Coala Filmes, tendo sido líder do Núcleo Criativo Coala Filmes/FSA. Tem em seu currículo os premiados curtas-metragens *Dossiê Rê Bordosa* e *Tempestade*, a série de TV *Angeli "the killer"* (já com duas temporadas) e o premiado longa-metragem *Bob Cuspe - Nós Não Gostamos de Gente*, lançado em 2021.



FRANCINE BARBOSA

Francine Barbosa é roteirista. No cinema participou das equipes de roteiro do longa-metragem *A Cidade Aqui Dentro*, dirigido por Matias Mariani, e do terceiro longa-metragem de Dea Ferraz, *Castela* (em financiamento). O argumento do longa metragem *Azul Violeta*, escrito com Maurilio Martins, foi contemplado no PRODAV FSA 05/2016 para desenvolvimento. Em televisão, foi roteirista da série *A Revolta dos Malês* e desenvolveu projetos de obras seriadas para diversas produtoras. Participou de comissões de seleção de editais de audiovisual como ProAC-SP e Ministério da Cultura e, também, de festivais de curtas-metragens. É professora de roteiro desde 2015.



GABRIELLA MANCINI

Gabriella Mancini é roteirista de cinema e TV, formada em Roteiro no Curso Regular da Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV), de Cuba (2005- 2007). Por mais de cinco anos, foi coordenadora de roteiros na Conspiração Filmes (RJ), onde desenvolveu projetos de animação e live action para adultos e crianças. Além de escrever para diversas produtoras, presta consultoria sobre o tema. Ganhou prêmios importantes como roteirista, como a Bolsa da Fundación Carolina (2008), em Madri. Foi repórter do suplemento infantil *Folhinha* (Folha de S.Paulo). Escreveu o livro infantil *Na Rua da Aquarela* (2011, ed. Girafinha).



LEO GARCIA

Leo Garcia é Mestre em Roteiro (UPSA, Espanha) e escreveu diversas séries, como *Werner e os Mortos* e *Paralelo 30*. Destaque para o curta *Ed*, com participação em mais de 100 festivais e 27 prêmios. Leo foi selecionado para o *Berlinale Talents* e já lançou três longas de ficção –*Em 97 Era Assim*, *Legalidade e Depois de Ser Cinza*– e o documentário *A Vida Extraordinária de Tarso de Castro*. Criador, roteirista e produtor da série *A Bênção* (Canal Brasil e Globoplay), em 2021 Leo escreveu o longa *A Vida de Cada Um*, com Murilo Salles, e uma série infantil de animação para a MSP. Leo é idealizador e diretor do FRAPA, o maior Festival de Roteiro da América Latina.



MAÍRA BÜHLER

Diretora do documentário *Diz a Ela que me Viu Chorar* (2019), que ganhou os prêmios de Melhor Filme no Olhar de Cinema e no Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, o Prêmio Especial do Júri em Havana e o Prix des Bibliothèques no Cinéma Du Réel. Também codirigiu os filmes *A Vida Privada dos Hipopótamos* (2014) e *Ela Sonhou que Eu Morri* (2011), ao lado de Matias Mariani, e *Elevado 3.5* (2007), com Paulo Pastorelo. Como roteirista, trabalhou com Anna Muylaert, Cao Hamburger e Marcelo Caetano, e, também, no longa de ficção *Cidade Pássaro* (2020), de Matias Mariani, que estreou na mostra Panorama do Festival de Berlim.



MARCELO STAROBINAS

Marcelo Starobinas é roteirista e consultor de roteiros. Mestre em Roteiros de Ficção pela Columbia University, dedica-se à formação de novos autores com sua Oficina de Longas (em São Paulo) e workshops de Desenvolvimento de Personagens. Co-escreveu o longa-metragem *Jean Charles* e atualmente é roteirista das séries *Carcereiros* e *Pico da Neblina*. Antes de mergulhar na escrita audiovisual, dedicou-se ao jornalismo, com passagens pelas redações do *Jornal da Tarde*, *O Estado de S. Paulo*, *Folha de São Paulo* e *BBC World Service*, em Londres.



MARIA CLARA ESCOBAR

Maria Clara Escobar é cineasta, roteirista e poeta. Dirigiu e escreveu os filmes *Desterro*, com estreia na *Tiger Competition* do Festival Internacional de Rotterdam, e o documentário *Os Dias Com Ele*, onde investiga a vida de seu pai, torturado na ditadura militar, que teve seu lançamento em salas comerciais e também em DVD pelo Instituto Moreira Salles. Maria Clara também escreveu e dirigiu os curtas: *Onde Habito*, do Sesc ConVida; *Passeio de Família*, prêmio Porta Curtas; e *Domingo*, e é co-roteirista dos filmes *Ontem Havia Coisas Estranhas no Céu* de Bruno Risas; e *Histórias Que Só Existem Quando Lembradas*, de Julia Murat. Maria Clara também trabalha como consultora de roteiros e montagem e como júri de editais e festivais. Maria Clara publicou os livros *Medo, Medo, Medo* (Nosotros, Editorial, 2019), *Um Novo Mar Dentro de Mim* (Ed. Quelônio, 2021) e *Zonas de Guerra* (Nosotros, Editorial, 2022).



NARA ARAGÃO

Mestra em Comunicação pela UFPE, trabalhou na REC Produtores Associados de 2001 a 2017, da qual chegou a ser sócia, quando fundou junto com João Vieira Jr. a Carnaval Filmes. Em animação, produziu a série *Bia Desenha* (TV Cultura, TV Brasil, Canal Futura), e é produtora e roteirista das séries *DÓ RÉ MI Fadas* e *Contos de Mungará*. Com extensa carreira em produções live-action, foi produtora executiva das longas *Viagem Porque Preciso*, *Volto Porque Te Amo* (Marcelo Gomes e Karim Aïnouz), *Era uma Vez Eu, Verônica* (Marcelo Gomes) e *Tatuagem* (Hilton Lacerda). Produziu os longas *Fim de Festa* (Hilton Lacerda) e *Paloma* (Marcelo Gomes), *Estou Me Guardando Para Quando o Carnaval Chegar* (Marcelo Gomes) e *Casa* (Letícia Simões) e a série *Chão de Estrelas* (Hilton Lacerda) para o Canal Brasil. Coproduziu o longa *Greta* (Armando Praça) e foi produtora executiva da série *Fim do Mundo* (Hilton Lacerda), também para o Canal Brasil. Presidente da Associação Brasileira de Cinema de Animação - ABCA, da qual é associada desde 2010, faz parte de seu Núcleo de Formação e foi uma das organizadoras da ConDIA - Conferência do Dia Internacional da Animação.



PAOLA WINK

Graduada em cinema pela PUCRS em 2008, onde se especializou na área de produção. Produziu os longas-metragens *Castanha* (2014), de Davi Pretto, com world première na 64th Berlinale Forum; *Riffe* (2016), de Davi Pretto, com estreia na 67th Berlinale Forum; e *O Empregado e o Patrão de Manuel Nieto Zas*, uma coprodução de Argentina/ Brasil/ Uruguai/França que teve sua estreia no Festival de Cannes - Quinzena dos Realizadores. Com seus projetos, foi selecionada e convidada para prestigiosos laboratórios e encontros de coprodução como Berlinale Co-production Market, EAVE Puentes, Carte Blanche Extra at Locarno Film Festival, Co-Production Forum at San Sebastián Film Festival, Torino Film Lab, BAL - Bafici, BrLab, Brasil CineMundi, 3 Puertos Cine, and Bolivia Lab. Em 2018, criou junto com Jessica Luz a produtora Vulcana Cinema, focada em filmes autorais, primeiros filmes, coprodução e mercado internacional. Atualmente, desenvolve os novos projetos de longa de Davi Pretto, Caroline Leone e da dupla Filipe Matzembacher e Marcio Reolon, assim como os longas de estreia de Bruno Carboni e Germano de Oliveira.



TEODORO POPOVIC

Roteirista e diretor. Formado em cinema, iniciou sua carreira na MTV Brasil. Foi um dos redatores responsáveis pelos programas de humor da emissora, como o *Comédia* e o *15 Minutos*, ganhadores do prêmio APCA. Com Cao Hamburger fez o programa *No Estranho Planeta dos Seres Audiovisuais* e criou mais três séries: *Família Imperial*, *Pedro e Bianca* e *Que Monstro Te Mordeu?*. Por esses projetos ganhou prêmios internacionais como o Prix Jeunesse e o Emmy. Em 2017 estreou seu primeiro longa, *Transornada Obsessiva Compulsiva*, dirigido em parceria com Paulo Caruso. O filme foi exibido em festivais como SXSW, PÖFF Tallinn e o Transilvânia Film Festival. Como roteirista, Teodoro já trabalhou com a O2 Filmes, RT Features, Gaumont, Boutique, Gullane, Conspiração e criou e escreveu as séries *Destino SP/RJ* (HBO), *Segredos de Justiça* (Globo) e *Nobody is Looking* (Netflix), que concorreu a um Emmy Internacional em 2020. Em 2019, lançou sua série *Feras* (MTV/Globoplay) como diretor geral e roteirista. Ele ganhou uma Bolsa Paraíso para cursar o Laboratório de Revisão de Guión en Español do Cine Qua Non Lab, no México, em 2020.

PALESTRANTES



FELIPE LOPES

Formado em Cinema pela Universidade Federal Fluminense e com especialização em Gestão Empresarial e Marketing pela ESPM, Felipe Lopes atua há mais de dez anos no mercado audiovisual, passando pelas áreas de produção, distribuição, festivais e gestão pública. Em maio de 2019 assumiu a direção da Vitrine Filmes e teve como principais lançamentos desde então filmes como *Bacurau* (2019), de Kleber Mendonça Filho e Juliano Dornelles, *A Vida Invisível* (2019), de Karim Aïnouz e *The Lighthouse* (2019), de Robert Eggers. Em outubro de 2020 tornou-se, ao lado de Sílvia Cruz, sócio da Vitrine Filmes.



FERNANDA DE CAPUA

Roteirista, diretora e produtora audiovisual. Entre suas produções estão os longas *Sonhos de Peixe*, *Casa Grande*, *Laura* (Melhor Doc, Hamptons International FF) e *Quem Matou Eloá*. Estreou na direção com comédia na série *Insustentáveis* (disponível na Amazon Prime), cujo roteiro também assina. Como script doctor, contribuiu em roteiros como *Gabriel e a Montanha* e *Tempo Meio Azul Piscina* (Prêmio FRAPA 2020), e em mais de 30 projetos através dos laboratórios da ANCINE/Prodav 04. Também desenvolveu e dirigiu o canal Para todos, projeto de conteúdo ao vivo da Twitch. Ministrou oficinas de pitching em encontros como BrLab, Bolívia Lab, Cine con Altura (Colômbia) e Tbilisi International Film Festival (República da Geórgia). Atualmente faz a coordenação pedagógica do Icumam Lab e desenvolve a série *Águas Espreadas*.



KRISHNA MAHON

Apresentadora do SexPrivé Club da Band, colunista da Folha de São Paulo, Krishna é jornalista, cineasta, foi indicada ao Emmy e tem dezenas de prêmios nacionais e internacionais.



MARCIA VINCI

Com mais de 30 anos produzindo e liderando projetos independentes para TV e cinema, se especializou em séries de ficção e documentais. A produtora entende claramente a necessidade dos canais, fazendo com que seus projetos tenham qualidade e foco no resultado. Acumula passagens pela Mixer, Canal GNT/Globosat e O2 Filmes.



MARIANA BRASIL

Tem 20 anos de experiência em produções independentes e 9 em produções para TV – em produtoras e em um canal – com participação em mais de 50 obras para TV. Desde 2012 é sócia da empresa Mari Brasil que faz consultoria e ministra cursos em desenvolvimento de projetos para TV. Atendeu mais de 1000 alunos e produtores independentes no Brasil. No início de 2017 se uniu a outras três profissionais do mercado num coletivo de produtoras executivas com serviços de produção, orientação e análises de materiais audiovisuais. C/as4atro são quatro executivas com áreas complementares de atuação na produção audiovisual e consultoria de longas, séries de TV, propaganda e marketing.



MARINA TARABAY

Formada em Comunicação Social pela ESPM e pós-graduada em Jornalismo pela Faculdade Cásper Líbero. Iniciou sua trajetória em agências de publicidade, passando pelos departamentos de criação, planejamento e mídias sociais. Em 2016 assumiu como gerente de marketing na Vitrine Filmes, onde atuou por 4 anos, período em que foram lançados filmes como *Aquarius*, *O Filme da Minha Vida*, *Bacurau* e *A Vida Invisível*. Em 2017 foi selecionada para o programa Locarno Industry Academy, criado pelo Festival de Locarno e desde 2018 volta ao programa para dar masterclasses sobre distribuição. Foi Diretora de Lançamentos na Elo Company por cerca de 2 anos, sendo responsável pelas estratégias de marketing e programação de filmes como *Doutor Gama* e *Medida Provisória*. Foi selecionada para o workshop TFL Next – Audience Design, promovido pelo Torino Film Lab, e recebeu uma Bolsa Paradiso para participar. É uma das fundadoras da Fistaile, empresa de consultoria de distribuição e design de audiência.



RAFAEL NEUMAYR

Ao longo de sua carreira, Rafael vem se especializando em direito do entretenimento, com ênfase em propriedade intelectual, tema que foi tratado em sua dissertação de mestrado em Direito Empresarial, pela Milton Campos/MG, onde também cursou a graduação em Direito. Hoje ele é Vice-Presidente da Comissão de Propriedade Intelectual da OAB/MG, além de professor de direito na pós-graduação em Gestão Cultural do Centro Universitário UNA/MG, na pós-graduação em Gestão Cultural da Universidade Estadual de Minas Gerais – UEMG e no Programa de Desenvolvimento Profissional Fotografia e Cultura da PUC/MG. É coordenador e coautor do livro *Direito e Cultura: Aspectos Jurídicos da Gestão e Produção Cultural*. Formado também em Teatro pela UFMG. Suas áreas de atuação são direito do entretenimento, direitos autorais, direito marcário, concorrência desleal, direito do audiovisual, direito da moda e direito das artes.



RAFAEL SAMPAIO

Diretor do BrLab, produtor e sócio fundador da Klaxon Cultura Audiovisual. Foi programador de cinema em espaços culturais como Museu da Imagem e do Som de São Paulo, Cinemateca Brasileira e Cine Olido, além de ter produzido e programado inúmeras mostras e festivais. Também atua como coordenador de cursos e plataformas para formação, como os Laboratórios de Desenvolvimento de Projetos do Prodav 04 para a Ancine/FSA, além do BrLab, que criou e dirige desde 2011. Produziu os filmes *Sobre Rodas* (2017), de Mauro D'Addio, e *Diz a Ela que me Viu Chorar* (2019), de Maira Bühler, entre outros.



ZICO GOES

Ex-diretor de programação da MTV Brasil, Zico tem uma marca indelével na criação de conteúdo para a TV brasileira e, mais recentemente, para grandes canais de entretenimento, jornalismo e streamings. Há mais de 30 anos atuando na televisão, Zico soma passagens marcantes pela FOX, GNT (Globosat), Conspiração Filmes e até bem pouco tempo estava à frente do conteúdo da STAR+, o novo serviço de streaming da Disney exclusivo para a América Latina.



BRLAB SANTA CATARINA
Desenvolvimento de projetos audiovisuais

Florianópolis - SC

2ª Etapa 24 - 28 de setembro

PROJETOS SEGUNDA ETAPA



ABRIMOS ÀS 23H

Longa-metragem de ficção | live action | 120 min.

Cidade: Florianópolis | **Região:** Grande Florianópolis | **Direção e Produção:** Mariana Robles Thomé | **Roteiro:** Pedro Jofily Miranda Cruz | **Gênero:** Terror LGBTQIA+ | **Produtora:** Desterro Filmes

Um assassino mascarado invade um bar LGBTQIA+ prestes a abrir, mas acaba morto quando a proprietária, Jasmine, e a gerente, Alice, reagem. Ao descobrirem que a ameaça não foi embora, as duas precisam ampliar seus poderes e encontrar novas formas de sobreviver.



AMIZADE SINCERA

Longa-metragem de ficção | live action | 80 min.

Cidade: Florianópolis | **Região:** Grande Florianópolis | **Direção:** Julia K. Rojas | **Produção:** Daiane Mayer | **Roteiro:** Mar Palombini Fagundes | **Gênero:** Comédia romântica | **Produtora:** Argiréia Produções

Kátia e Lu, melhores amigos, têm a amizade transformada após a revelação de que Lu quer passar por transição de gênero. Primeiro, os dois buscam entender como funciona uma transição, e então se veem questionando suas identidades e a forma como se relacionam.



AOS MEUS ANTIGOS AMIGOS

Longa-metragem de ficção | live action | 90 min.

Cidade: Florianópolis | **Região:** Grande Florianópolis | **Direção e Roteiro:** Mariana Robles Thomé | **Produção:** Helena Sardinha e Rafael Thomaseto | **Gênero:** Drama Coming of Age | **Produtora:** Driven Equation

A sonhadora Antônia grava tudo no seu último ano de escola, sem saber que é o fim de um capítulo de sua vida. Contado em capítulos, a adolescente produz uma homenagem às primeiras experiências, amores inocentes e amizades que acreditava durar para sempre.



B.O.N.D.E. DOS SUPERVILÕES

Longa-metragem de ficção | live action | 90 min.

Cidade: Florianópolis | **Região:** Grande Florianópolis | **Roteiro:** Tiago Lima Cunha | **Gênero:** Infanto-juvenil

Beto, um jovem garoto autista apaixonado por histórias em quadrinhos, na tentativa de reunir seus recém-separados pais, se junta ao B.O.N.D.E., um grupo de "supervilões amadores" que planeja roubar a festa junina de sua escola.



CAIO, O TRABALHADOR

Série de ficção | animação | 8 episódios de 20 min.

Cidade: Florianópolis | **Região:** Grande Florianópolis | **Direção:** Leonardo dos Santos Pinheiro | **Roteiro:** Henrique Pereira Rodrigues | **Gênero:** Comédia, Drama, Fantasia | **Produtora:** Barquinho Produtora

Caio é um jovem humilde e ingênuo com o sonho de se tornar um chef de cozinha. Para pagar as contas ele consegue uma vaga no telemarketing. Só um detalhe, o centro de atendimento é no inferno, e o seu chefe um demônio.



COISA DE CINEMA

Longa-metragem de documentário | live action | 90 min.

Cidade: Balneário Camboriú | **Região:** Vale do Itajaí | **Direção, Produção e Roteiro:** Pedro Bughay Aceti | **Gênero:** True crime

Em uma praia paradisíaca, cheia de prédios altos, luxuosos, sombreando a praia, as construções esperam o aumento do nível dos oceanos devido ao aquecimento global.



A CULPA É DOS MORTOS

Série de ficção | live action | 6 episódios de 40 min.

Cidade: Balneário Camboriú | **Região:** Vale do Itajaí | **Roteiro:** Kristel Hemmer Casagrande | **Gênero:** Drama Investigativo

Algo está errado na cidade pesqueira de Abelardo Cruz. Mortes misteriosas aterrorizam os moradores, que passam a culpar qualquer um, desde fantasmas, viroses, até assassinos em série. Assim, obrigam Meru (19), uma pescadora teimosa, e Cadu (40), um radialista esnobe, a deixarem a rivalidade de lado e se unir para uma investigação. Entretanto, para alcançar a verdade, eles precisam encarar seus próprios segredos, e uma cidade que tem muito a esconder.



OS ESMERALDAS

Longa-metragem de ficção | live action | 100 min.

Cidade: São José | **Região:** Serrana | **Roteiro:** Igor Furini do Amarante | **Gênero:** Comédia policial

Nicolas, um irreparável de 35 anos, recebe uma gravata florida de herança do avô e passa a ser perseguido por estranhos.



FISSURA

Longa-metragem de ficção | live action | 90 min.

Cidade: Florianópolis | **Região:** Grande Florianópolis | **Direção e Roteiro:** Maria Augusta V. Nunes | **Produção:** Ana Paula Mendes | **Gênero:** Drama, fantasia | **Produtora:** Novelo Filmes e Cinema Produções de Filmes

Marcela é uma jovem escritora que tem sua vida transformada ao se apaixonar pela ativista Lúcia enquanto um estranho fenômeno geológico surge no Brasil trazendo consigo uma onda de violência e opressão.



A GRANDE DÍVIDA

Longa-metragem de documentário | live action | 90 min.

Cidade: Florianópolis | **Região:** Grande Florianópolis | **Direção:** Cíntia Domit Bittar | **Produção:** Ana Paula Mendes | **Roteiro:** Maria Augusta V. Nunes | **Produtora:** Novelo Filmes

Uma investigação minuciosa do sistema da dívida pública brasileira revela seu impacto criminoso no país desde os tempos do Brasil colônia.



ILHA DO ARREPIO

Série de ficção | live action | 8 episódios de 20 min.

Cidade: Florianópolis | **Região:** Grande Florianópolis | **Direção e Roteiro:** Marko Martinz | **Produção:** Loli Menezes | **Gênero:** Infanto-juvenil | **Produtora:** Vinil Filmes

A série *Ilha do Arrepio* é uma antologia de horror e fantasia, de histórias curtas originais, voltada para o público infantil. Ambientada em Florianópolis, crianças das mais diversas idades se envolvem em aventuras assustadoras. Tratadas com leveza e humor, as histórias fazem referência aos clássicos da literatura mundial, desenhos animados e filmes de todas as épocas e às lendas locais da ilha de Santa Catarina.

ILHA DO DESTERRO

ILHA DO DESTERRO

Série de ficção | live action | 8 episódios de 26 min.

Cidade: Florianópolis | **Região:** Grande Florianópolis | **Produção:** João Roni | **Roteiro:** Gabriella Mancini | **Gênero:** Fantasia | **Produtora:** Ocean Filmes

Na Ilha do Desterro, onde - reza a lenda - a magia corria solta e bruxas foram condenadas ao aprisionamento em pedras, bebês começam a desaparecer repentinamente, e apenas Diogo e Diana, dois adolescentes com poderes sobrenaturais, serão capazes de desvendar esse mistério, garantindo a vitória das forças do bem.



ILSINHA TAMBÉM GOSTA DE MOZART

Longa-metragem de ficção | live action | 90 min.

Cidade: Jaraguá do Sul | **Região:** Norte | **Roteiro:** Gildo Antonio Vicente da Silva | **Gênero:** Drama

Ilsinha, jovem negra da periferia, vai trabalhar de empregada doméstica numa casa de classe média no centro da cidade e lá descobre um talento para o piano e o gosto pela música clássica.



MEMÓRIAS DO OLVIDO

Longa-metragem de ficção | live action | 90 min.

Cidade: Florianópolis | **Região:** Grande Florianópolis | **Direção e Roteiro:** Yasser Socarrás González | **Produção:** Sergio Anansi | **Gênero:** Drama, ficção | **Produtora:** Filmes de Apartamento

Um emigrado cubano proibido de entrar em Cuba para o funeral da sua mãe tenta se reconciliar com seu pai com quem não fala há mais de oito anos.



MAR

Longa-metragem de ficção | live action | 90 min.

Cidade: Florianópolis | **Região:** Grande Florianópolis | **Direção, Produção e Roteiro:** Leonardo dos Santos Pinheiro | **Gênero:** Drama | **Produtora:** Barquinho Produtora

Mar conta a história de Laura e Paulo, um casal de idosos que estão juntos há mais de 40 anos, estabeleceram entre eles um cotidiano, sua relação é afastada e sua vida juntos é procedimental. Eles tiveram uma única filha que faleceu anos atrás, consolidando a ruptura na relação dos dois, embora continuem vivendo juntos. Ao descobrirem que a Laura está doente, Paulo se vê obrigado a cuidar da esposa, o que os reaproxima.



ONDE ESTÁ MINHA MÃE?

Longa-metragem de ficção | live action | 90 min.

Cidade: Joaçaba | **Região:** Oeste | **Roteiro:** Felipe Ferreira de Jesus | **Gênero:** Suspense

Após o desaparecimento da mãe que saiu para trabalhar como empregada doméstica e sumiu sem deixar vestígios, o adolescente tímido morador da periferia Darlan realiza uma investigação por conta própria, tendo como principais suspeitos os moradores do condomínio mais luxuoso da cidade.



PROCURAM-SE BONS RAPAZES

Longa-metragem de ficção | live action | 100 min.

Cidade: Florianópolis | **Região:** Grande Florianópolis | **Direção e Produção:** Lau Graef Dutra Camargo | **Roteiro:** Mar Palombini Fagundes | **Gênero:** Coming of Age

Morgana precisa realizar um sacrifício para salvar suas ancestrais sereias, porém ela cria empatia pelas possíveis vítimas.



A PROCURA DOS VINGADOS

Longa-metragem de documentário | live action | 70 min.

Cidade: Florianópolis | **Região:** Grande Florianópolis | **Direção:** Carol Marins | **Produção:** Sol Moraes | **Roteiro:** Adriane Canan | **Produtora:** Calendula Filmes

Durante a Guerra do Contestado, crianças são afugentadas para serem mortas pelo frio, fome e animais da floresta. Muitas delas se vingam, sobrevivem e convivem com o apagamento de suas memórias na história.



O QUE VOCÊ SABE SOBRE MIM?

Longa-metragem de documentário | live action | 90 min.

Cidade: Joinville | **Região:** Norte | **Direção:** Maria Emília de Azevedo | **Produção:** Juliano Lueders | **Roteiro:** Iraci Seefeldt | **Gênero:** Documentário | **Produtora:** Futuro Coletivo Filmes

Um grupo de pessoas com transtorno mental descobre o universo do teatro e do cinema através do palco e da tela. Ao longo do processo de descoberta da manifestação artística, seus olhares sobre a vida, suas emoções, atitudes e formas de pensar o cotidiano são reveladas, desmistificando um diagnóstico limitante e tradicionalmente prescrito.

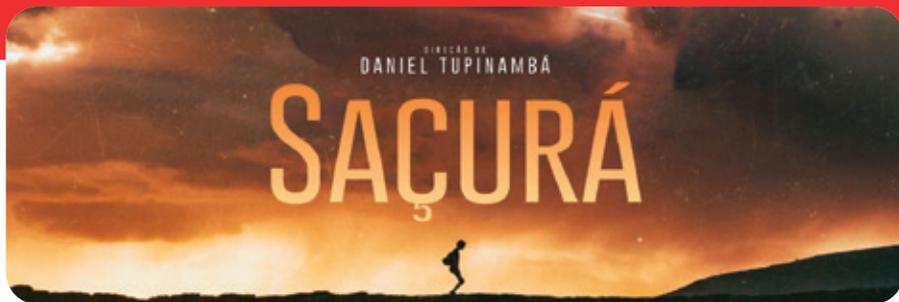


RECICLOTOPIA

Longa-metragem de ficção | animação | 100 min.

Cidade: Florianópolis | **Região:** Grande Florianópolis | **Direção e Roteiro:** Joseph Specker Nys | **Produção:** Yasser Socarrás González | **Gênero:** Aventura, fantasia, mistério, comédia, musical | **Produtora:** Filmes de Apartamento e Cuenco Cine

Uma inventiva e sensível garota é acidentalmente transportada para um misterioso e fantástico mundo reciclado. Para conseguir voltar para casa, ela precisará enfrentar diversas aventuras com seus novos e peculiares amigos, enquanto fogem das garras de uma cientista maluca e seus capangas.

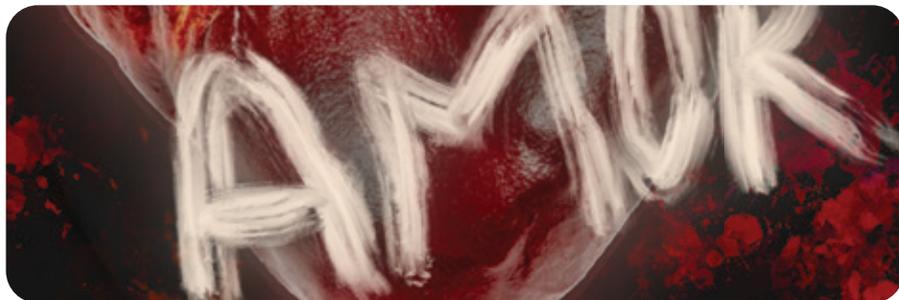


SAÇURÁ

Série de ficção | live action | 6 episódios de 45 min.

Cidade: Florianópolis | **Região:** Grande Florianópolis | **Direção:** Daniel Tupinambá Marcondes Godoy de Oliveira Pinto | **Produção:** Juliano Lueders | **Roteiro:** Daniela Jaime Smith | **Gênero:** Drama, ação, realismo mágico

Saçurá é um rapaz da periferia que nasceu sem uma perna e, aos 18 anos, ainda é virgem. Ao ganhar uma perna mecânica em um programa de televisão, sente a perda de sua identidade e terá que enfrentar uma jornada para descobrir a sua verdadeira natureza de Saci, conquistando poderes mágicos ao manipular ervas e plantas da mata.



SEDE DE AMOR

Série de ficção | live action | 7 episódios de 48 min.

Cidade: Florianópolis | **Região:** Grande Florianópolis | **Direção e Roteiro:** Paula R. Chiodo | **Produção:** Samara Hartt | **Gênero:** Suspense

Quando um trauma de juventude volta à tona, CECÍLIA, uma legista discreta decide num impulso matar seu antigo algoz: um playboy influente na ilha. O que ela não sabe é que seu ato a leva ao encontro direto sem com Mabê, uma serial killer de homens agressores. Nesse jogo de gato e rato, há homens que não sabem ouvir um não, e mulheres cansadas de seguir as regras.



SOMBRAS DA MENTE

Longa-metragem de ficção | live action | 90 min.

Cidade: Florianópolis | **Região:** Grande Florianópolis | **Direção, Produção e Roteiro:** Thayllen Rayanne Silva Couto | **Gênero:** Drama Psicológico | **Produtora:** Uma Hora e Trinta Minutos

Quando Isabel conhece Luiza, sente algo familiar. À medida que se aproximam, Isabel vai acessando memórias e descobre que elas haviam sido namoradas e que seus pais se aproveitaram de sua perda de memória recente para culpar Luiza e afastá-las.



SUBTROPICAL

Longa-metragem de ficção | live action | 75 min.

Cidade: Joinville | **Região:** Norte | **Direção:** Pedro Machado Carneiro | **Produção:** Ítalo Mongconãnn | **Roteiro:** Pedro Machado Carneiro | **Produtora:** Cinemática LTDA e Boanova Films

Uma série de assassinatos em Terra Indígena traz de volta uma lenda da região, em meio a expansão de madeiras, conflito de trabalhadores e células neonazistas.



✕ >>

PLAYERS E CONVIDADOS

AMAZON STUDIOS

AMAZON STUDIOS

O Amazon Studios é um lar de talentos, criando e produzindo filmes e séries de televisão originais para um público global. Todas as séries originais estreiam exclusivamente no Prime Video, que está disponível em mais de 200 países e territórios. As recentes séries de sucesso da Amazon Original incluem a comédia vencedora do Emmy *Fleabag*, criada e estrelada pela vencedora do Emmy Phoebe Waller-Bridge, e *The Marvelous Mrs. Maisel*, dos vencedores do Emmy Amy Sherman-Palladino e Daniel Palladino, bem como o drama de ação e suspense *Jack Ryan*, de Tom Clancy, estrelado por John Krasinski; a irreverente série de super-heróis *The Boys*; e o drama de fantasia *Carnival Row*, estrelado por Orlando Bloom e Cara Delevingne. Os Amazon Originals também incluem conteúdo culturalmente relevante, como o evento de moda e música *Savage X Fenty* de Rihanna, *Guava Island* de Donald Glover e *Chasing Happiness*, um documentário sobre as estrelas do pop Jonas Brothers. No Brasil, séries originais como *Dom* e *Manhãs de Setembro* estrearam com sucesso de público e crítica na plataforma.



CAROL RODRIGUES

Executiva de conteúdo original de séries de ficção na Amazon Studios BR. Liderou projetos como a série *Lov3* e a segunda temporada de *Manhãs de Setembro*. Também trabalhou como roteirista e consultora em diversas produtoras brasileiras. Foi tutora do Colaboratório da Netflix em 2020, do Prêmio Cabiria em 2019 e do LAB Negras Narrativas da Apan em 2017 e 2021. Também ministrou cursos, oficinas e palestras em diferentes instituições como o Instituto Querô (SP), a Vila das Artes (CE), o SESC (SP) e a Ohio State University nos Estados Unidos. Em 2020, foi indicada como "Roteirista do Ano" para o Prêmio ABRA. Seus três curtas-metragens foram premiados e tiveram ampla carreira em festivais nacionais e internacionais. É formada em Audiovisual pela USP e em Ciências Sociais pela Unicamp.

CANAL BRASIL

CANAL BRASIL

O Canal Brasil é, hoje, um dos principais parceiros do cinema do país, tendo coproduzido mais de 350 longas-metragens nos últimos 10 anos. No ar há duas décadas, apresenta uma programação composta por muitos discursos, que se traduzem em filmes dos mais importantes cineastas brasileiros, e de várias fases do nosso cinema, além de programas de entrevista e séries de ficção e documentais. O que pauta o canal é a diversidade e a palavra de ordem é liberdade – desde as chamadas e vinhetas até cada atração que vai ao ar.



MARCELA BERTOLETTI

Formada em Cinema pela Universidade Federal Fluminense, atualmente Marcela é Analista de Aquisição de Conteúdo no Canal Brasil. Durante sua formação escreveu e dirigiu os curtas-metragens *Brincos de Estrela*, *Filme de Apartamento* e *Dois pra Lá, Dois pra Cá*. Trabalhou em diversas produtoras do Rio de Janeiro e nos canais de televisão TV E, TV Brasil, Record, TV Escola e, mais recentemente, na TV INES (webTV voltada ao público surdo), onde passou pelos cargos de coordenação de produção, direção de programa e produção executiva. Em 2018 participou do livro *Novas Contistas da Literatura Brasileira* com o conto *Atafona*. E, entre 2020 e 2021, integrou o Sexto Núcleo de Dramaturgia Firjan Sesi – RJ.

CANAL
curta!

CANAL CURTA!

O Curta! é um canal independente, dedicado às artes, cultura e humanidades. São assuntos do canal: música, cinema, dança, teatro, artes visuais, história, filosofia, literatura, psicologia, política e sociedade. Documentários em curta, média e longa-metragens predominam na programação, que traz também séries e cinema de ficção. Peças jornalísticas e vídeos em parcerias com instituições culturais enriquecem e dinamizam os intervalos. O Canal Curta! acolhe a experimentação e se orgulha de ser um parceiro dos realizadores, artistas e criadores. Seu compromisso é transmitir ao menos 12 horas por dia da melhor programação brasileira, assim como programação estrangeira de qualidade.



BARBARA LOUISE FREDERICO

Barbara Louise é curadora, produtora, editora de vídeo e coordenadora das redes sociais do Canal Curta há 9 anos. Realiza a curadoria de curtas, longas e séries do canal e é responsável pelas pautas do Curta Música, interprograma que contempla desde nomes consagrados a artistas da cena contemporânea brasileira, para o qual já assinou mais de 300 entrevistas. Coordena também as parcerias do canal com a Folha de São Paulo, Circo Voador, MVF e Blue Note.

COIOTE PRODUÇÕES



Somos produtores em busca de parceiros para pôr de pé bons projetos, trabalhando com um alto grau de independência dentro do mercado audiovisual. Uma forte curadoria de ideias em busca de audiência e qualidade, aliadas à experiência de muitos anos na gestão de projetos. Acreditamos que nosso modelo de produção aponta para um futuro mais leve e efetivo no agrupamento de talentos de todas as áreas de conteúdo, sem muros e cercas. Produzimos séries e longas de todos os gêneros.



MARCIA VINCI

Marcia Vinci é desde 2017 sócia produtora da Coiote Produções. Com mais de 30 anos produzindo e liderando projetos independentes para TV e cinema, especializou-se em séries de ficção e documentais. A produtora entende claramente a necessidade dos canais, fazendo com que seus projetos tenham qualidade e foco no resultado. Acumula passagens pela Mixer, Canal GNT/Globosat e O2 Filmes.



CORAÇÃO DA SELVA

Coração da Selva é uma produtora com mais de 19 anos de atuação no mercado audiovisual com larga experiência em longas-metragens e obras seriadas. Produziu para TV Cultura, Globo Filmes, Fox, Warner e HBO. Possui um International Emmy Awards pela série *Pedro e Bianca*, exibida pela TV Cultura. Tem ampla participação em festivais e eventos do setor, tendo participado da seleção oficial do Festival de Berlim com *Praia do Futuro*, longa de Karim Aïnuz. Possui duas produções em pós-produção para Netflix e HBO Max.



JOÃO DE REZENDE E CARVALHO ANDRADE

João Andrade é Diretor Executivo da Coração da Selva, foi Diretor de Desenvolvimento Econômico e Políticas Audiovisuais da Spcine, responsável pelas áreas de investimento de projetos e eventos do setor, difusão (circuito, spineplay e cineclubes) e formação. Implementou políticas pioneiras de diversidade e inclusão e modernizou as linhas de investimento. Trabalha com Economia Criativa há 16 anos, tendo atuado na iniciativa privada, pública e terceiro setor. Atualmente faz mestrado em Economia na UFRGS, no programa de Economia Criativa em conjunto com o Observatório do Itaú Cultural.



EMBAÚBA FILMES

A Embaúba Filmes é uma distribuidora especializada em cinema brasileiro, criada em 2018 e sediada em Belo Horizonte. Seu objetivo é contribuir para a maior circulação de obras autorais brasileiras. Ela busca se diferenciar pela qualidade de seu catálogo, que já conta com mais de 40 títulos em pouco mais de 4 anos de atuação, apostando em filmes de grande relevância cultural e política. A empresa atua também com a exibição de filmes pela internet, por meio da plataforma Embaúba Play, que exhibe não apenas seus próprios lançamentos como também obras de outras distribuidoras e contratadas diretamente com produtores. Atualmente, a plataforma conta com 500 títulos em seu acervo, dentre curtas, médias e longas-metragens do cinema brasileiro contemporâneo.



DANIEL QUEIROZ

Daniel Queiroz é diretor da distribuidora mineira Embaúba Filmes e da plataforma de streaming Embaúba Play. Iniciou sua trajetória no cineclubismo, na década de 1990. Foi coordenador e programador de duas importantes salas de cinema de Belo Horizonte, o Cine Humberto Mauro e o Cine 104, e curador de diversas mostras e festivais, com destaque para o Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte e a Semana de Cinema do Rio de Janeiro.



IMAGEM FILMES

Imagem Filmes é uma empresa nacional que atua no mercado de entretenimento do país como distribuidora de filmes independentes. Comprometida com a qualidade e variedade de produções, a empresa trabalha nos segmentos de cinema e televisão, e é responsável pelo lançamento de grandes produções nacionais, como *Veneza*, *Ela Disse*, *Ele Disse*, *Carcereiros: O Filme* e *É Fada!*, e internacionais, como o premiado VICE e sucessos como *Pinóquio*, *Legado Explosivo*, *Rambo: Até o Fim*, *Amizade Maldita* e *Maria e João: O Conto das Bruxas*.



ABRÃO SCHERER

Abrão Vicente Scherer, formado em Engenharia Mecânica (UFSC-85) e Administração de Empresas (Esag-86) e com mestrado em Negócios Internacionais (Universidade de Lisboa – 2003), atua como distribuidor de filmes para cinema e vídeo há mais de 20 anos. Recentemente, trabalhou no lançamento dos filmes nacionais *Vai que Dá Certo*, *Somos Tão Jovens*, *Mato Sem Cachorro*, *Flores Raras*, *Vai que Dá Certo*, *Julio Sumiu*, *O Lobo Atrás da Porta*, *Boa Sorte*, *Vendedor de Passados*, *Vestido pra Casar*, *Os Cara de Pau*, *Entre Abelhas*, *Bem Casados* e *As Aventuras do Avião Vermelho*.



MARI BRASIL AGENCIAMENTO

Em 2021 nasceu a Mari Brasil Agenciamento, com intuito de representar os autores-roteiristas e seus projetos, conectá-los aos modelos de negócios de executivos das principais empresas da indústria do entretenimento, proporcionar melhores negócios e trazer mais segurança e tranquilidade tanto para os autores roteiristas como para os players do mercado.



MARIANA BRASIL

Construiu a carreira na produção em grandes produtoras do setor, como O2 Filmes, Movi & Arte, Maria Bonita, TV Cultura, entre outras. Nos últimos dez anos, deu aulas em laboratórios, cursos livres e prestou consultorias junto a produtores independentes pelo Brasil, sobretudo em cidades fora do eixo Rio-SP. Participou da seleção de projetos em editais públicos federais e em rodadas de negócios dos maiores festivais de cinema do país, selecionando projetos para diversos players, nacionais e internacionais. Ao longo desses anos, atuou como ponto de intersecção nas negociações entre players, produtores e autores-roteiristas. Essa expertise possibilitou dominar ferramentas de negociação de direitos e contratos que trouxeram um estreitamento na relação com os mais diversos players do mercado. Em 2020, trabalhou como executiva na ABRA - Associação Brasileira de Autores Roteiristas.



O2 PLAY

O2 PLAY

A O2 Filmes é a maior e mais premiada produtora de filmes do Brasil, tendo produzido *Cidade de Deus*, dirigido por Fernando Meirelles, indicado para quatro Oscars. Possui fortes departamentos de produção, pós-produção e publicidade, assim como um braço de distribuição, vendas internacionais e agregação, a O2 Play. Todos os anos a O2 Filmes produz vários filmes, programas de TV para grandes players como HBO e Netflix e cerca de 400 comerciais de TV; enquanto a O2 Play já lançou mais de 50 filmes em cinemas, incluindo *O Irlandês*, *Os Dois Papas* e *Mães Paralelas*, para a Netflix, assim como o vencedor do prêmio de direção em Cannes, *Annette*, e o vencedor do Oscar *Drive My Car*. A O2 Play também é um agregador oficial de plataformas como iTunes, Netflix, Google Play e VOD local, como Now, Vivo e Looke.



LIDIA DAMATTO

Formada em Cinema pela Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP), Lidia Damatto também estudou Roteiro e Entretenimento na UCLA (EUA) e Novos Modelos de Distribuição na DFFB (Alemanha), além de ter participado dos programas de formação Locarno Industry Academy e Berlinale Talents. Trabalhou com desenvolvimento na produtora americana Ambush Entertainment, em Los Angeles, e em festivais de cinema, coordenando a primeira edição do Ambulante Califórnia e gerenciando a programação do Hollywood Brazilian Film Festival. Entre 2015 e 2020, atuou como gerente de vendas e aquisições na agência americana FiGa Films, servindo também como consultora em laboratórios de pitching, desenvolvimento e produção. Integra atualmente a equipe da O2 Play, distribuidora parte do grupo O2 Filmes, gerenciando a venda de produções brasileiras no mercado internacional e a compra de produções estrangeiras para lançamento no Brasil. Também cofundou e é sócia da empresa de consultoria e representação internacional More Than, com sede em Barcelona.

OCEAN FILMS

Ocean Films é uma produtora brasileira com mais de 20 anos de experiência. Já colaborou com diversos canais e plataformas, entre eles Netflix, Globoplay, HBO, ESPN Brasil, TV Globo, Turner Broadcasting, RTP (Portugal), MTV (Índia), TV Cultura, Canal Brasil, entre outros. Seu longa-metragem, *Pequeno Segredo*, foi selecionado para representar o Brasil no Oscar de 2017. Lançou recentemente a série de doc-reality *Por Um Respiro* (Globoplay), *Transamazônica - Uma Estrada para o Passado* (HBO), que recebeu o Grande Prêmio do Cinema Brasileiro de Melhor Série de Documentário em 2022, e coproduziu a série de ficção *Temporada de Verão* (Netflix). Sua atuação no segmento de production services a posiciona como uma das mais atuantes empresas do Brasil e da América do Sul.



DESIRÉE PORTELA

Produtora executiva com mais de 25 anos de experiência no audiovisual. Especializada em desenvolvimento de projetos, design de produção, direção de produção, formação de equipes e coordenação de todos os tipos de projetos audiovisuais. Já trabalhou com players como Futura, Multishow, TV UOL, Globo e outros. Um de seus trabalhos autorais de destaque é a série documental *Mundo Melhor*, com 3 temporadas. O projeto é fruto de uma parceria com o Canal Futura e UOL e os programas de TV alcançaram mais de 15 milhões de visualizações online. Atualmente Desirée é produtora executiva e coordenadora de desenvolvimento de projetos de conteúdo da Ocean Films.



JOÃO RONI

João Roni é sócio da produtora Ocean Films. Produziu e dirigiu centenas de filmes publicitários, reality shows, séries de ficção, documentários, curtas, longas-metragens, além de videoclipes para artistas de peso como Ricky Martin e U2. Produtor do longa *Pequeno Segredo*, selecionado para representar o Brasil na categoria Melhor Filme Estrangeiro no Oscar de 2017. Entre seus trabalhos mais recentes estão a série de doc-reality *Por Um Respiro*, para a Globoplay, a série documental *Transamazônica - Uma Estrada para o Passado*, em coprodução com a HBO, e a série de ficção *Temporada de Verão*, para a Netflix.



PEDRO KARAM

Pedro Karam é roteirista fixo da produtora audiovisual Ocean Films. Foi um dos roteiristas da 2ª temporada da série documental *Mar Brasil*, dirigida por Lygia Barbosa, e atualmente participa da sala de roteiro de um projeto para uma grande plataforma de streaming, além de escrever, com Allan Deberton, Otávio Chamorro e Raul Damasceno, o roteiro do longa-metragem *O Melhor Amigo*.



OLHAR DISTRIBUIÇÃO

A Olhar Distribuição nasceu do desejo de buscar a pluralidade de experiências, de visões de mundo, de mostrar a diversidade que existe no contexto em que vivemos. Cada filme tem um universo próprio, repleto de cores, texturas, sorrisos, dilemas e culturas singulares. Nosso objetivo é respeitar o universo próprio de cada filme, suas cores, sua cultura, seus sorrisos e transpor as fronteiras que limitam os mundos ficcionais e reais para levá-los a outros olhares, cercados de realidades distintas, a fim de sensibilizar e provocar a reflexão.



PAULA GOMES

Distribuidora e produtora audiovisual, graduada em Marketing pela FGV, é co-fundadora da Olhar Distribuição, que lançou no circuito comercial brasileiro mais de 20 filmes nacionais e estrangeiros, entre eles *Ferrugem* (2018) e *Alice Júnior* (2020). Atuou na produção executiva de curtas, longas e conteúdos para televisão. Coordenou o Escritório Regional Sudeste da Linha de Produção de Conteúdos Destinados às TVs Públicas de 2014 a 2016. É presidenta da gestão 2021/2022 da AVEC/PR (Associação de Cinema e Vídeo do Paraná).



PANDORA FILMES

A Pandora é uma distribuidora de filmes independentes que há 30 anos busca ampliar os horizontes da distribuição de filmes no Brasil revelando nomes outrora desconhecidos no país, como Krzysztof Kielowski, Theo Angelopoulos e Wong Kar-Wai, e relançando clássicos memoráveis em cópias restauradas, de diretores como Federico Fellini, Ingmar Bergman e Billy Wilder. Sempre acompanhando as tendências do cinema mundial, os lançamentos incluem *O Apartamento*, de Asghar Farhadi, vencedor do Oscar de Melhor Filme Estrangeiro, e os vencedores da Palma de Ouro de Cannes *The Square – A Arte da Discórdia*, de Ruben Östlund, e *Parasita*, de Bong Joon Ho, que também ganhou quatro estatuetas no Oscar 2020 (Melhor Filme, Melhor Direção, Melhor Roteiro Original e Melhor Filme Internacional). Paralelamente aos filmes internacionais, atua no cinema brasileiro, lançando obras de diretores renomados e novos talentos, como Ruy Guerra, Sérgio Bianchi, Beto Brant, Fernando Meirelles, Helena Ignez, Tata Amaral, Anna Muylaert e Pedro Serrano.



ROBERTA RIBAS

Formada em Cinema pela FAAP, é diretora, produtora, assistente de direção e roteirista. Nos anos de formação, realizou mais de 20 curtas, entre eles 3 com seu roteiro e direção: *Retrato*, *Incertezas* e *Vazios* e *Tu e Eu*. Trabalhou para produtoras paulistas em filmes publicitários, séries para TV, clipes e filmes institucionais, entre elas Pródigo Filmes, Na Laje Filmes, Latina Estudio, Cabeça Amarela Films, Film Planet, entre outras. No cinema, foi 1ª assistente de direção em diversos longas, como: *Fica Mais Escuro Antes do Amanhecer*, de Thiago Luciano (2017), *Todo Clichê do Amor*, de Rafael Primot (2017), *O Amor no Divã*, de Alexandre Reinecke (2016) e *Deep Hatred*, de Alê McHadoo (2021). Atualmente trabalha em sua produtora, a Ribas filmes (aberta em 2014), e, desde 2019, no Belas Artes Grupo, primeiro como coordenadora executiva do Streaming À La Carte e, hoje, como Diretora de vídeos das 3 empresas do grupo.



PARAMOUNT / VIACOM

Na Paramount desenvolvemos e produzimos conteúdo para nossos canais e plataformas, incluindo Paramount +, Nickelodeon, MTV, Comedy Central, Paramount Networks, Telefe (Argentina), Chilevisión (Chile) e Porta Dos Fundos. A Paramount é uma das líderes de mercado no desenvolvimento, produção e comercialização de conteúdo em português e espanhol. Somos especialistas em contar ótimas histórias!



TEREZA GONZALEZ

Diretora Sênior de Desenvolvimento Latam & Brasil, Tereza Gonzalez trabalha com audiovisual há 30 anos. Ao longo de sua carreira, foi responsável pela produção de 29 longa-metragens e mais de 200 filmes publicitários. Por 5 anos, ocupou o cargo de CEO da empresa Porta dos Fundos, joint venture com o grupo Paramount. Ainda no Porta dos Fundos, Tereza também foi produtora de projetos como o *Especial de Natal do Porta dos Fundos – Se Beber Não Ceie*, exibido na Netflix e vencedor do Emmy Internacional 2019 na categoria Melhor Comédia. Atualmente, Tereza Gonzalez é Senior Director na Paramount, responsável por liderar a área de desenvolvimento de ficção em nível panregional (Brasil e Latam).



PRIME BOX BRASIL

Prime Box Brazil. Somos feitos de histórias. No Prime Box Brazil você vê as melhores histórias do audiovisual brasileiro. Sua programação apresenta séries, filmes e curtas-metragens, em conteúdos de ficção, documentários e animações. O canal trabalha com os mais diversos gêneros ficcionais e busca explorar a diversidade da produção brasileira. Sendo um canal de entretenimento, buscamos documentários com temáticas e narrativas mais leves e descontraídas.



RAMIRO AZEVEDO

Formado em Comunicação Social – Publicidade e Propaganda, pela UFRGS. Iniciou no mercado de produção audiovisual como produtor e assistente de direção. Também atuou em eventos ligados à difusão cultural – mostras no Brasil e no exterior, 8º Bienal do Mercosul e lançamento de filmes. É sócio organizador, curador e coordenador de programação do Cine Esquema Novo - Arte Audiovisual Brasileira desde 2009. Em 2012, é contratado pela Box Brazil – programadora de TV por assinatura como Diretor Geral dos canais Prime Box Brazil, Box Kids TV e Fashion TV Brasil.

TELECINE

TELECINE

Com 30 anos de programação dedicada ao cinema, o Telecine possui o maior catálogo de filmes do país, construído a partir de curadoria altamente especializada. O acervo contempla a pluralidade da indústria e reúne clássicos de grandes estúdios, do mercado independente e nacional, além de franquias de sucesso e lançamentos exclusivos. Ao longo dos anos, o Telecine ampliou a sua capilaridade de distribuição, permitindo que o assinante consuma em um só local o catálogo completo de filmes e acompanhe, em simulcasting, os seis canais lineares: Premium, Touch, Action, Pipoca, Cult e Fun. É assim que a marca especialista em cinema promove experiências para o público ter o 'Seu Momento Cinema' como, quando e onde quiser.



GABRIEL COHEN

Aquisição e Coprodução de Conteúdo Nacional, Telecine - Membro da equipe de coprodução e licenciamento de conteúdo nacional do Telecine. Formado em Ciências Sociais com ênfase em Sociologia Urbana pelo CPDOC FGV RJ e em Comunicação Social com habilitação em Cinema pela Escola de Comunicação da UFRJ. Atua no mercado audiovisual pelo Telecine desde 2016, com participações nos mercados e festivais nacionais e internacionais mais importantes do setor.



FELIPE CARDOSO FERREIRA

Aquisição e Coprodução de Conteúdo Nacional, Telecine - Membro da equipe de coprodução e licenciamento de conteúdo nacional do Telecine. Formado em Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda (FACHA – Faculdades Integradas Hélio Alonso). Atua no mercado audiovisual pelo Telecine desde 2018, com participações em eventos importantes do setor.



VITRINE FILMES / MANEQUIM FILMES

Criada em 2010, a Vitrine Filmes é uma distribuidora independente com dez anos de atuação no mercado audiovisual brasileiro. Nessa primeira década de vida, a Vitrine cresceu e se renovou, acumulando um catálogo de mais de 190 lançamentos e conquistando mais de quatro milhões de espectadores nas salas de cinema, se afirmando no cenário audiovisual do país como uma das principais promotoras da circulação de produções independentes e autorais. Em 2022, o mais novo selo de distribuição, a Manequim Filmes, foi lançado. Seguindo com a qualidade em curadoria e abrangendo um perfil mais comercial.



FELIPE LOPES

Mestre em Cinema e Audiovisual pela UFF, e com especialização em Gestão Empresarial e Marketing pela ESPM, Felipe Lopes atua há mais de quinze anos no mercado audiovisual, passando pelas áreas de produção, distribuição, festivais e gestão pública. Atualmente é sócio-diretor da Vitrine / Manequim Filmes e também presidente da ANDAI - Associação Nacional dos Distribuidores do Audiovisual Independente. Dentre seus principais lançamentos estão *Bacurau*, de Kleber Mendonça Filho e Juliano Dornelles, e *Druk - Mais uma Rodada*, de Thomas Vinterberg.



WARNER / HBO

A Warner Bros. Discovery, uma importante empresa global de mídia e entretenimento, oferece ao público o portfólio de conteúdo, marcas e franquias mais diferenciado e completo do mundo em televisão, cinema, streaming e jogos. A nova empresa combina os ativos premium de entretenimento, esportes e notícias da WarnerMedia com os principais negócios internacionais de entretenimento e esportes da Discovery. Warner Bros. Discovery... as coisas de que são feitos os sonhos!



PATRICIA PAHL

Formada em Comunicação e pós-graduada em Marketing. Estudou Direção de Atores e Roteiro de séries de ficção. É produtora-redatora há mais de 25 anos. Já trabalhou na HBO, cobrindo vários festivais de cinema e estreias de filmes e produzindo programas especiais dos bastidores das séries originais. Há 5 anos começou a trabalhar na Turner Entertainment, adquirida pela Warner Bros. Discovery, e atualmente está no departamento de produções originais, sendo responsável pela seleção e análise de séries de ficção.



BRLAB SANTA CATARINA

Desenvolvimento de projetos audiovisuais

Florianópolis - SC

PROGRAMAÇÃO 2ª ETAPA

23/09/2022 | sexta-feira

15h

CineShow Beiramar Shopping - Sala Vip

Palestra: Desenho de Audiências - Marina Tarabay (consultora de distribuição) e Rafael Sampaio (diretor do BrLab, curador e produtor de cinema)

24/09/2022 | sábado

**10h
-
18h**

Majestic Palace Hotel

Treinamento: Projetos Catarinenses - BrLab Santa Catarina
Com Nara Aragão, Fernanda de Capua e Rafael Sampaio

25/09/2022 | domingo

**10h
-
18h**

Majestic Palace Hotel

Treinamento: Projetos Catarinenses - BrLab Santa Catarina
Com Nara Aragão, Fernanda de Capua e Rafael Sampaio

<< >>

26/09/2022 | segunda-feira

9h

Rodada de Negócios BrLab Santa Catarina

11h

Palestra: "A Relação dos produtores independente com os players" - Marcia Vinci

14h

Palestra: "O que querem os players?" - Zico Goes

16h

Palestra: "O Mercado de Roteiristas no Brasil" - Mariana Brasil

27/09/2022 | terça-feira

9h

Majestic Palace Hotel

Rodada de Negócios BrLab Santa Catarina

14h

Rodada de Negócios BrLab Santa Catarina

28/09/2022 | quarta-feira

9h

Majestic Palace Hotel

Rodada de Negócios BrLab Santa Catarina

14h

Rodada de Negócios BrLab Santa Catarina



BRLAB SANTA CATARINA

Desenvolvimento de projetos audiovisuais

Florianópolis - SC

1ª Etapa 1 - 8 de julho

PARTICIPANTES E PROGRAMAÇÃO

PARTICIPANTES 1ª ETAPA



ALESSANDRA DA ROSA PINHO

18 dias

Formada em Comunicação Social, cursa Letras Libras na UFSC. Há 22 anos colabora na área audiovisual, produzindo filmes, projetos históricos e programas para televisão. É criadora e produtora executiva da série *Crisálida*, ficção bilíngue que aborda o universo dos surdos, exibida na TV Cultura e disponível na Netflix. Recentemente, produziu, dirigiu e roteirizou o curta-metragem *Entre Paredes*. À frente da Raça Livre Produções, cria e viabiliza projetos da produtora e de seus parceiros. No momento, dedica-se à produção da segunda temporada da série *Crisálida* e à prospecção para viabilizar o longa-metragem de ficção *18 Dias*.



ANDRÉ CENTENO BROLL CARVALHO

Alma de barro

Formado em Produção Audiovisual pelo Instituto de Artes e Entretenimento RESTART, em Lisboa (Portugal). Um amante das ondas e adepto do “faça você mesmo” (DIY). Co-fundador da Ecoa Filmes (2019), onde realiza diversas funções, entre elas roteiros, direção e a nossa querida “graxa”. Trabalha com audiovisual desde 2005 e é, também, tecnólogo em Gestão de Negócios do Surf pela UNIVALI, Florianópolis/SC. Seu TCC, Impacto Econômico do Surf na Praia do Campeche, foi publicado como artigo científico.



ANDRÉ DA SILVA MOREIRA

A Grande dívida

Produziu os curtas-metragens *Cidadão Reformado*, ganhador do prêmio Artistas no MECAL (2015), e *Folclore*, indicado para a mostra competitiva do prêmio ABC (2016) e do Festival Internacional de Monterrey (2016). Também trabalhou como produtor executivo no núcleo Goodfellas, da produtora Movie&Art. É formado em Cinema, pela Fundação Armando Álvares Penteado, e Direito, pelo Complexo de Ensino Superior de Santa Catarina. Atua também como advogado consultor do escritório Mondo Zappellini Advogados Associados, com ênfase em Políticas Culturais e Fiscais voltadas para o audiovisual.



BRUNA BOEING

Custe o que custar

Bruna Boeing é formada em Design pela Universidade Federal de Santa Catarina e em Publicidade e Propaganda pela Faculdade Estácio de Sá. Já trabalhou como assistente de roteiro na produtora Bronze Filmes, empresa irmã da distribuidora Imagem Filmes, onde trabalha há 6 anos integrando a equipe de marketing digital, responsável pela divulgação de lançamentos nacionais e internacionais. Também trabalha auxiliando no processo de escolha de projetos internacionais e colaborando no desenvolvimento de projetos nacionais, já tendo trabalhado em parceria com o diretor Hsu Chien e a atriz e produtora Gloria Pires na elaboração de roteiro de longa-metragem.



BRUNA BOITA MEOTI

Dessas interrupções

Formada em Produção Audiovisual pela Unochapecó (2021), trabalha como produtora e diretora em diferentes projetos audiovisuais. Seu primeiro curta-metragem como diretora e produtora, *Les Petits Rats*, mistura a linguagem da dança e do cinema para contar a história das bailarinas da Ópera de Paris do século XIX, e foi contemplado no Edital de Fomento e Circulação das Linguagens Artísticas de Chapecó (2020) e na Lei Aldir Blanc/Chapecó (2020). Estreou na 25ª edição do FAM, assim como foi selecionado para participar de diversos festivais nacionais e internacionais, como o Kalakari Film Festival, um dos 10 maiores festivais da Índia.



CAROL MARINS

A procura dos vingados

Produtora audiovisual há quase duas décadas, assina a produção executiva e coprodução do doc *Eglê*, de Adriane Canan, e do doc *Vãnh gô tō Laklãnõ*, de Barbara Pettres. É coprodutora do documentário *Por Arte de Magia*, de Melissa Saavedra (Colômbia, Argentina, Brasil). Produtora associada de *Mares de Desterro*, de Sandra Alves, e coordenadora geral de 6 programas para a TVAL/SC. Produtora do Portal dos Saberes Laklano Xokleng @portaldossaberes. Foi produtora do ECM/FAM e consultora da Film Commission SC.



CÍNTIA DOMIT BITTAR

A grande dívida / Arritmia / Casarão

Cíntia Domit Bittar iniciou sua carreira no audiovisual como montadora, enquanto cursava Cinema na Unisul, onde se graduou em 2007. Em 2010, fundou a Novelo Filmes em Florianópolis, produtora independente liderada por mulheres, onde, além de sócia, exerce as funções de diretora, roteirista, produtora e montadora. Desde 2011, tem presença constante nos principais festivais de cinema do Brasil e grandes festivais internacionais. o filme *Baile* foi finalista do GP do Cinema Brasileiro e qualificado ao Oscar 2021. Por sua contribuição ao desenvolvimento do Cinema em Florianópolis, Cíntia recebeu o Prêmio Franklin Cascaes, outorgado pela prefeitura da cidade.



DANIEL TUPINAMBÁ

Saçurá

Diretor e criador audiovisual, responsável por todos os episódios da 1ª temporada de *Põe na Conta*, série vencedora do primeiro Globo Lab da Rede Globo. Lançou filmes como *ESTRO*, protagonizado por Marisa Orth, *Vende-se Ilusões*, com Gabi Lopes e João Côrtes, *Química da Vida*, baseado no best seller de Flávia Flores, a web série *Garota Errada* criada por Manu Gavassi, entre outros projetos.



DANIELA SMITH

Saçurá

Daniela Smith é atriz, dramaturga, roteirista e diretora. Mestre em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP, graduada em Letras (Francês/Português) pela USP. No teatro, trabalhou como atriz, dramaturga e diretora em diversos projetos pessoais e também em projetos de diretores como Antônio Abujamra, Antunes Filho, Laís Bodanzky e Hamilton Vaz Pereira, entre outros. Possui quatro textos teatrais encenados, dois deles na Espanha. No cinema, possui experiência profissional em criação de roteiros, em direção e também em alguns trabalhos como atriz. Em vídeo, tem trabalhado com roteiros para vídeos institucionais e vídeo-aulas, pois atualmente é roteirista da Fundação Vanzolini em São Paulo.



DESIRÉE PORTELA

Ilha do desterro

Jornalista e mestre em Literatura pela UFSC. Atualmente, leciona no curso de Cinema e Audiovisual da Unisociesc, em Joinville. Dirigiu os curtas *Intermitente* (2007), *Making of* (2010) e *O Morto* (2016) e o documentário *Ditadura Reservada* (2011). Foi roteirista de *Infância de Monique* (2013). Dividiu a direção do filme *Mal-amados* (2017) com Fábio Porto e Samuel Kühn. Produziu três curtas documentais no projeto *Doc Playback* (2015). Foi diretor de fotografia dos curtas documentais *Anas* e *Licença Poética*, com direção de Ilaine Melo, e da websérie *Sangue no Palco* (2019), dirigida por Fábio Porto. Recentemente, dirigiu três curtas ficcionais: *Foto em Família* (2019), *Prosopopeia* (2019) e *3x4* (2019).



DIOGO VIEIRA

Arritmia

Diogo Vieira é produtor, sócio e diretor comercial na Grafo Audiovisual. Os filmes da produtora já rodaram o mundo e conquistaram mais de 200 prêmios. Dentre suas principais produções: *A Fábrica* (Oscar), *Pátio* (Cannes) *Tarântula* (Veneza), *Ainda Ontem* (Clermond-Ferrand), *O Estacionamento* (Melhor Filme Festival do Rio), *Ferrugem* (Melhor Filme em Gramado), *Zona Árida* (Dok Leipzig), *Jesus Kid* (Gramado) e seu último filme *Deserto Particular* (representante oficial do Brasil para o Oscar 2022 e premiado em Veneza). A Grafo também realiza o Olhar de Cinema – Festival Internacional de Curitiba, um dos festivais mais importantes do Brasil.



FABRÍCIO PORTO

Subtropical

Jornalista e mestre em Literatura pela UFSC. Atualmente, leciona no curso de Cinema e Audiovisual da Unisociesc, em Joinville. Dirigiu os curtas *Intermitente* (2007), *Making of* (2010) e *O Morto* (2016) e o documentário *Ditadura Reservada* (2011). Foi roteirista de *Infância de Monique* (2013). Dividiu a direção do filme *Mal-amados* (2017) com Fábio Porto e Samuel Kühn. Produziu três curtas documentais no projeto *Doc Playback* (2015). Foi diretor de fotografia dos curtas documentais *Anas* e *Licença Poética*, com direção de Ilaine Melo, e da websérie *Sangue no Palco* (2019), dirigida por Fábio Porto. Recentemente, dirigiu três curtas ficcionais: *Foto em Família* (2019), *Prosopopeia* (2019) e *3x4* (2019).



FELIPE FERREIRA DE JESUS

Onde está minha mãe?

Felipe Ferreira de Jesus é psicólogo e roteirista, pós-graduado em Cinema. Vencedor do Prêmio Catarinense de Cinema na categoria de Desenvolvimento de Roteiro, e do concurso nacional de webséries promovido pela atriz Lucy Ramos. Foi semifinalista do festival de roteiros FRAPA e do Laboratório ROTA. Escreveu e dirigiu curtas exibidos em mostras no estado de Santa Catarina e é um dos fundadores do Quarta Coletivo Audiovisual. Focado no desenvolvimento de longas e séries, busca alcançar públicos diversos com projetos de gêneros variados, com uma linguagem acessível mas sem perder a identidade própria das suas narrativas.



GABRIEL GARCIA

Piñatas!

Gabriel Garcia é sócio-fundador e CEO da Hype, reconhecido estúdio de animação brasileiro com parceiros como Disney, Netflix, TED, Rovio e Nickelodeon. Como um profissional experiente em tecnologia, nos últimos 20 anos tem se dedicado a dar vida a conceitos e ideias inovadoras.



GILDO ANTONIO VICENTE

Isinha também gosta de Mozart

Montador, roteirista e assistente de câmera. Formado em Jornalismo pela UEPG (Universidade Estadual de Ponta Grossa) e pós-graduado em Produção de Cinema e Mercado Audiovisual pela PUC-PR. Iniciou na área estagiando na TV Comunitária TVCOMP, na cidade de Ponta Grossa. Atua há 8 anos em projetos de publicidade, institucionais, corporativos e documentários. Codirigiu o curta-metragem documental *Clausura*, vencedor do Prêmio Primeiro Olhar do XVII Encontros de Cinema de Viana do Castelo em 2017, que participou do Santos Film Festival 2021, FICSAM 2020, Brain Film Festival 2018 e Awareness Festival 2017. Atualmente trabalha com montagem de projetos de vídeos institucionais, publicitários e corporativos em Jaraguá do Sul (SC).



GUILHERME RONQUI

Drama médico

Guilherme tem 20 anos, é natural do Paraná e vive em Santa Catarina, onde estuda Cinema e Audiovisual, na Unisul. Tem muito interesse pelo mercado audiovisual, particularmente pelas áreas de roteiro e produção executiva.



HELOISA CARDOSO DA ROSA

Élan vital

Vive em Florianópolis desde 2012, quando ingressou no curso de Design da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Em 2014 fez intercâmbio na De Paul University (EUA) nas áreas de roteiro, animação e jogos. Desde 2015, trabalha com narrativa transmídia junto ao grupo de pesquisa G2E, da UFSC, sendo responsável por elaborar o universo ficcional e gerir a coerência narrativa do projeto The Rotfather. Em 2022, seu projeto *Élan Vital* foi selecionado para o BrLab SC e o Cabiria Lab, além de ser semifinalista do concurso de roteiros do FRAPA.



HELVÉCIO FERREIRA FURTADO JUNIOR

Meu pai à parmegiana

Produtor com pós-graduação em Cinema e Documentário pela Fundação Getúlio Vargas, Juliano viveu por mais de uma década em Londres, onde se formou em Filme e Vídeo pela University of the Arts London. Nos últimos anos, produziu longas atrelados a temas sociais e ambientais – entre os quais *This Life*, *Forests Forever*, *Percurso Arqueológicos* e *Se Eu Contar, Você Escuta?*, este lançado nos circuitos de cinema e streaming.



HENRIQUE PEREIRA RODRIGUES

Caio, o trabalhador

Musicista, multi-instrumentista, roteirista e produtor. Já lançou um álbum, um livro e compôs trilhas para filmes, documentários e games. Também trabalhou com pós-produção, mixagem e masterização sonora para documentários, vídeos e podcasts. Utiliza o som e o texto como forma de expressão para conectar-se com o mundo.



IGOR AMARANTE

Os esmeraldas

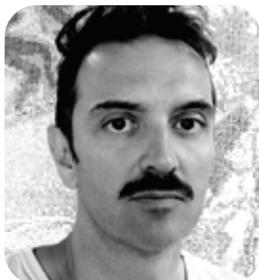
Roteirista estreante, formado em Produção Multimídia pelo IFSC, com especialização em Formação Integral de Roteirista na FICs - São Paulo. Selecionado para o BrLab SC 2022 com o longa-metragem de comédia *Os Esmeraldas* e pelo I Concurso Franklin Cascaes - Contos, para integrar uma coletânea organizada pela Editora UFSC com o conto *Picolé de Limão*, com lançamento previsto para final de 2022. Atualmente, atua como roteirista desenvolvendo seu primeiro longa-metragem e é escritor colaborador no site Homo Literatus, onde escreve sobre música.



JOSEPH SPECKER NYS

Reciclótopia

Diretor, diretor de arte e produtor uruguaio-brasileiro. Desde 2012 trabalha em produções de animação em stop motion como *Super Plunf*, dirigido por Henrique Oliveira; *The Old Lady*, de Eve Ferreti, *Kevin & Carol*, de Cleiton Cafeu; *Pueblo Chico*, de Walter Tournier; *Os Trigêmeos e a Irmã Mais Nova*, de Alexandre Gonçalves; *Scaredy Cat*, de Paulo Garcia, e *Kabuki*, de Tiago Minamisawa. Dirigiu o premiado curta-metragem de animação *Almofada de Penas*, selecionado para participar de mais de 70 festivais internacionais, que teve sua estreia mundial no Festival de Annecy em 2018.



JULIANO LUEDERS

O que você sabe sobre mim?

Produtor com pós-graduação em Cinema e Documentário pela Fundação Getúlio Vargas, Juliano viveu por mais de uma década em Londres, onde se formou em Filme e Vídeo pela University of the Arts London. Nos últimos anos, produziu longas atrelados a temas sociais e ambientais – entre os quais *This Life*, *Forests Forever*, *Percursos Arqueológicos* e *Se Eu Contar*, *Você Escuta?*, este lançado nos circuitos de cinema e streaming.



JUNIOR KÖCHE

O grande prêmio

Produtor e diretor audiovisual. Graduado em Fotografia com Pós graduação em Cinema e Imagens Contemporâneas pela Universidade do Vale do Itajaí. Fundador da Koche Filmes, produtora audiovisual catarinense que há 8 anos cria e produz conteúdo para cinema e publicidade.



KRISTEL HEMMER CASAGRANDE

A culpa é dos mortos

Graduada em Cinema pela UFSC com especialização em roteiro pela Academia Internacional de Cinema, Kristel Hemmer é pesquisadora, escritora, roteirista e script doctor. Somando publicidade e cinema, já teve mais de 40 roteiros produzidos. Escreveu roteiros e contos premiados como *Aqui Morre a Memória*, *E aí, campeão*, *Xeque-Mate*, *O Som da Loucura*, entre outros. Atualmente, está trabalhando na sala de roteiro do longa de seu argumento *Honra de Cowboy*.



KURT SHAW

Ominira

Kurt Shaw estudou filosofia em Harvard, mas sua verdadeira educação veio de anos em campos de refugiados nas favelas latinoamericanas. Desenvolveu a maior rede mundial de organizações populares que atendem crianças de rua. Publicou muitos artigos acadêmicos e jornalísticos, dois romances e sete livros acadêmicos. Dirigiu com Rita da Silva *A Princesa no Beco* (melhor filme de 2017 pela Subversive Cinema Society dos EUA) e *O Outro Lado do Outro* (agora no Canal Brasil). Com Rita da Silva ganhou o Prêmio de Inovação Intercultural das Nações Unidas (2016). Em 2022, foi professor visitante na St Antony's College (Oxford University).



LEONARDO DOS SANTOS PINHEIRO

Mar

Bacharel em Cinema e mestrando em Comunicação e Cultura, possui experiência profissional em direção, produção e roteiro para cinema e televisão, tendo participado de projetos de longa e curta-metragem de ficção e documentários premiados no Brasil e no exterior. É diretor e roteirista do longa-metragem *O Orvalho e o Rio*, aprovado pela Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Florianópolis; roteirista na série de animação *Caio, o Trabalhador*, aprovada para desenvolvimento pelo Edital Aldir Blanc/SC 2021; e produtor executivo do documentário *Apenas Mais Um Dia*, aprovado no 9º Edital de Apoio ao Audiovisual Armando Carreirão.



LEONARDO MINOZZO

Mario prata entrevista uns brasileiros

Produtor executivo no Cafundó Estúdio Criativo. Produtor da série animada em 2D *Os Carabão*, que conta a história de Caldin, Farilicia, Fusilie e Espicho: um grão de feijão, um grão de arroz, um macarrão e um grão de farinha que vivem no supermercado, esperando o expediente encerrar e as luzes se apagarem para começarem a festa dentro do estabelecimento. A série, com 10 episódios, está sendo veiculada no canal CineBrasil TV e tem segunda temporada prevista para 2022. Também atua como produtor executivo em duas séries de animação atuais. Produziu o puzzle game *Tetragon 1: Unknown Planes*.



LOLI MENEZES

Ilha do arrepio

Produtora e cineasta, estudou cinema na Universidade do Sul de Santa Catarina. Seu curta de estreia, *O corredor* (2002), circulou por todo Brasil, conquistando 10 prêmios. Com *Isto não é um Filme* (2007), foi finalista do AXN Film Festival, exibindo seu curta em toda a América Latina. Seu último curta, *Selma Depois da Chuva* (2019), percorreu 17 países, conquistando 11 prêmios nacionais e internacionais, representando o Brasil no Iris Prize – maior premiação de curtas do mundo. Além da direção e produção, também atua na direção de arte e figurinos para produções de cinema, TV, vídeos e artes visuais.



LUANA FERRETTI

Experimento urbano

Graduanda do curso de Cinema pela Universidade Federal de Santa Catarina, Luana Ferretti tem 21 anos e foca seus estudos na área da produção audiovisual. É membro da Produtora Júnior Café e Fita Crepe, atuando como bolsista e Diretora de Comunicação desde seu segundo semestre da UFSC e participando de 8 curta-metragens só em 2022, sendo três como produtora executiva e quatro como diretora de produção.



LUCIANA SIEBERT

Johnny Fever

Dirigiu o média-metragem *Maravilhas do Atlântico* com os alunos do Curso de Interpretação para Cinema do Centro de Estudos Contemporâneos Decoloniais Lote 84 (disponível no youtube). Roteirizou o curta-metragem *Uma Gracinha* e é co-criadora da série *Johnny Fever* em parceria com a produtora Novelo Filmes. Como artista visual, assina o curta-metragem *Little King*, realizado pelo coletivo canadense House of Something, e promove a exposição em colagem/ stop-motion *No Exercício da Ternura ou Pelo Direito de Amar Monstros*. É curadora da Galeria Útero e da programação da Lote 84. Participa como escritora dos movimentos Quinta Maldita (SC) e Sarau da Tainha (SC).



LUCIANO BURIN

Agente transformador

Jornalista formado pela PUC-Rio (2001), especializado em literatura e produção audiovisual. É sócio-diretor desde 2011 da SCULT - Produtora de Audiovisual e Jornalismo. Entre os trabalhos de maior destaque está o documentário *Pegadas Salgadas* (2012), licenciado para o canal OFF (Globosat). Foi diretor, roteirista, editor e produtor do documentário de longa-metragem *A Pedra e o Farol* (2016), uma produção da Scult Filmes; diretor de externas da temporada 2013 da série televisiva *Diário das Ilhas* e entrevistador da série *80 e Tal* (2016), veiculadas pelo Canal OFF (Globosat); e diretor, produtor, editor e roteirista da série documental *Fabio Gouveia: A Onda é se Divertir* (2019), exibida no Canal OFF (Globosat).



MAR PALOMBINI FAGUNDES

Amizade sincera

Pessoa transmasculina (ele/dele). Adaptou o roteiro da peça audiovisual *Quando Eu Me Chamar Saudade* (Cubo Filmes, 2021). Produtor e escritor do livro de protagonismo trans *Histórias que Eu Gostaria de Ler* (2021). Semifinalista do Laboratório de Projetos de séries do Rota Festival com o projeto *Aprendiz de Abiurana* (2022). Premiada no 3º Concurso de Contos e Poesias com o conto *Sobre Mulheres e Sereias*. Produtor da Feira da Visibilidade Trans (2022) e assistente de produção do 28º Porto Alegre em Cena (2021). Idealizador de oficinas coletivas de performance para pessoas trans e travestis feitas em espaço cedido pelo grupo Cambada de Teatro e Ação Direta Levanta Favela (2018).



MARCELO JUCHEM

Por trás do click

Marcelo Juchem é graduado em Comunicação pela UFRGS, mestre em Literatura alemã pela UFRGS e Bonn Universität, na Alemanha, e doutor em Escrita Criativa pela Faculdade de Letras da UFRGS, sempre estudando o universo da imagem, com ênfase em fotografia. É professor universitário, produtor cultural e parecerista de projetos culturais. Também é pai do Raul, criador do Jogo *Super Clicks* e tem uma Kombi chamada Maricota.



MARIA AUGUSTA VILALBA NUNES

Fissura / Johnny Fever

Roteirista e diretora brasileira, natural de Campo Grande/MS, formada em Cinema e Vídeo pela Unisul (2007) e com doutorado em Literatura pela UFSC (2016). Estreou na direção em 2018 com o curta-metragem *Apenas o que Você Precisa Saber Sobre Mim*, que foi selecionado para diversos festivais e estreou no Festival CINELATINO Rencontres de Toulouse (prêmio CCAS Short Film Award - Prix Des Électriciens Gaziers) e no 41º Festival Guarnicê de Cinema (prêmio de Melhor Roteiro). Em 2021 lançou o curta-metragem de animação *Nonna*, em que assina co-roteiro e direção. O curta *Instantes Capturados*, ainda inédito, é seu terceiro filme como diretora.



MARIA EMÍLIA DE AZEVEDO

Estamos bem / O que você sabe sobre mim?

Maria Emília Oliveira de Azevedo é roteirista e diretora dos curtas *Roda dos Expostos* (2001) – Melhor Fotografia do 29 Festival Internacional de Gramado; *Um Tiro na Asa* (2006) e *Alva Paixão* (1995) – Prêmio de Roteiro do MinC/93. Dirigiu, na França, o curta *Mulher Azul* (2011). Em 2014, participou do LabGuión/Cinefilia, na Colômbia, com o roteiro do longa *Um Lugar para Viver*, que dirigirá em 2023, contemplado em 2019 no Prêmio SC de Cinema/FSA. O projeto *Estamos Bem* foi semifinalista do Prêmio Cabéria de Roteiro e selecionado para a 10ª edição do LabGuión, na Colômbia. É diretora do longa *Porto Príncipe*.



MARIANA THOMÉ

Aos meus antigos amigos

Mariana é formada em cinema nos EUA. Seu longa-metragem *Scab Vendor* estreará em outubro de 2022 na Europa e conta com a participação de Iggy Pop e Jim Jarmusch. Desenvolve projetos para produtoras como a Conspiração Filmes, Anonymous Content, canais de TV e streaming e independentemente. Contemplada múltiplas vezes com o Prêmio Catarinense de Cinema, já integrou a seleção oficial do Blood Window Lab e do Torino Film Lab em 2020, 2021 e 2022. Junto a Jotagá Crema (3%), é criadora de uma minissérie de terror, atualmente sendo desenvolvida pela Spotlight. Mariana faz parte da rede de talentos do Projeto Paradiso. Nos EUA é representada por Bradley Glenn da Buchwald.



MATHEUS BRASILIANO

Experimento urbano

Matheus Brasiliano é aluno do curso de Cinema da UFSC e membro da Produtora Júnior Café e Fita Crepe.



MAURÍCIO RACÂNGELO

Solidão com vista pro mar

Maurício Racângelo é um pseudônimo artístico do roteirista Maurício Gyboski, ganhador de um Emmy Internacional. Trabalhou com mestres do roteiro como Aguinaldo Silva, Sílvio de Abreu e Lauro Cesar Muniz, e da direção, como Wolf Maya, Rogério Gomes, Tizuka Yamasaki e Bruno Barreto. Iniciou a carreira dirigindo seus roteiros. Também já dirigiu na televisão. No currículo possui as novelas *Fina Estampa*, *Marido em Alqiler*, *Império*, *O Sétimo Guardião* e o filme *Crô*, entre outros.



PAULA ROMANO CHIODO

Sede de amor

Paula R. Chiodo é roteirista, formada em Direção de Cinema pela Escuela Profesional de Cine y Artes (Buenos Aires / Argentina). Atua como criativa publicitária na área de estruturação de campanhas e redação há 16 anos, já tendo assinado campanhas para Imaginarium, Portobello, Queensberry e Malwee, entre outras. Contemplada no Prêmio Catarinense de Cinema 2020 com o curta-metragem *Plutão*, em que assina roteiro e direção e encontra-se em fase de pós-produção. Como ilustradora teve trabalhos que participaram de diversas feiras gráficas nacionais e internacionais. Atualmente, o foco está em projetos audiovisuais como *Sede de Amor* e *Oasis Neon* (longa-metragem).



PEDRO ALUX ALUANI AGUIAR

Ela ainda visita meus sonhos

Graduando em Artes Cênicas pela Universidade Federal de Santa Catarina, já trabalhou em mais de dez curtas-metragens e videoclipes, exercendo diversas funções. Também atuou como bolsista do Cineclubes Ó LhóLhó, no Instituto Federal de Santa Catarina, realizando mais de 30 exibições, e a Mostra que Mostra, que juntou curtas de diversas cidades de SC. Atualmente é editor e faz trilha sonora para a NASB. Recentemente trabalhou como diretor, escritor e editor do clipe de *Festa dos Pássaros*, da banda Mais Uma, e participou do núcleo de roteiro Terceira Margem, onde começou a desenvolver seus primeiros projetos de série e longa-metragem.



PEDRO BUGHAY ACETI

Coisa de cinema

Produtor, diretor e roteirista dos curtas-metragens *Quem é Rogério Carlos?* e *Exílio*, que lhe valeu o seu primeiro prêmio de melhor diretor pelo festival CineSerra, em 2016. Com passagens por empresas como Mythago, Casa de Cinema de Porto Alegre e Vapt Filmes, Pedro se prepara para dirigir seu terceiro curta-metragem, intitulado *Eles Não São Estrangeiros*.



PEDRO CARNEIRO

Subtropical

Nasceu em Florianópolis e estudou Cinema na Unisul. É cineasta, produtor cultural e artista visual. Sua obra de longa-metragem *Maciço* foi vencedora de melhor filme, destaque sócio-cultural e prêmio de aquisição da primeira Mostra de Cinema SESC Santa Catarina, em 2018. Trabalhou na Cinemateca Catarinense e em cargos de produção, projecionista e articulador nos principais eventos de audiovisual no Estado, tais como o FAM e a Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis. Trabalhou com curadoria de exposições de artes e rodou mini docs, como *Paisagem Urbana*, misturando memórias de escritores locais em diálogo com escritores nacionais e com Fernando Pessoa.



PEDRO CRUZ

Abrimos às 23h

Graduado em Jornalismo pela UFSC, Pedro Cruz está envolvido com produções de curta-metragens independentes em Florianópolis desde a adolescência. Tem experiência em mercados e festivais, como a Mostra de São Paulo, o Festival de Cannes e o Ventana Sur. Trabalhou como Assistente de Roteiro no desenvolvimento de uma série com a Conspiração Filmes. Atualmente, é mestrando em Jornalismo na Universidade Federal de Santa Catarina, trabalha como roteirista em uma série de animação e como pesquisador e diretor de produção em outro projeto contemplado pelo Prêmio Catarinense de Cinema de 2020. Foi semifinalista do concurso de piloto de série do FRAPA 2020.



PEDRO KARAM

Ilha do desterro

Roteirista fixo da produtora audiovisual Ocean Films, além de escritor, poeta, cantor e compositor. Foi um dos roteiristas da 2ª Temporada da série documental *Mar Brasil*, dirigida por Lygia Barbosa, e atualmente participa da sala de roteiro de um projeto para uma grande plataforma de streaming, além de escrever, com Allan Deberton, Otávio Chamorro e Raul Damasceno, o roteiro do longa-metragem *O Melhor Amigo*. Roteirizou e dirigiu o curta-metragem de documentário *Dois Um*, selecionado para a Mostra de Curtas Catarinenses do FAM em 2022.



RAFAEL YOSHIDA

Hilda (the truth behind blue eyes)

Formou-se em Rádio e Televisão na Anhembi Morumbi e em Cinema na New York Film Academy. Iniciou sua carreira como estagiário na Gatacine, produtora da qual atualmente é sócio. Realizou seus primeiros filmes, dois projetos colaborativos, há dez anos: *The Owner* e *The Train Station*, pela Collab Feature, premiados internacionalmente e exibidos em mais de 20 países. Dirigiu o curta-metragem *Distance*, que concorreu com filmes indicados ao Oscar em festivais internacionais. Já dirigiu diversos filmes corporativos, vídeo clipes, programas de televisão para canais como GNT e ARTE1 e as séries de ficção *Balaclava* e *Malandragem*, para Prime Box Brazil e Wolo TV.



ROBER CORRÊA

Estrela do sul

Robér Corrêa é formado em Cinema pela UFSC e em História pela UDESC. É produtor, roteirista e diretor. Um dos idealizadores do projeto *Dos Filmes que Ainda não Fizemos*.



ROGER FLORES DE FRANÇA

Ilha da magia

Natural de Morretes, no Paraná, Roger Flores de França se mudou ainda cedo para Chapecó, Santa Catarina, local onde vive há mais de 20 anos. Formou-se em Produção Audiovisual na Universidade Comunitária da Região de Chapecó (UNOCHAPECÓ), onde academicamente realizou seus primeiros trabalhos com curtas e fotos experimentais. Já trabalhou como auxiliar de produção, técnico em audiovisual, editor de TV e Vídeo e atualmente atua como Pessoa Jurídica prestando serviços de edição de imagem e vídeo na região metropolitana de São Paulo. No ano de 2021 iniciou sua pós-graduação em Roteiro Para Audiovisual na FAAP (SP), com previsão de conclusão em 2023.



SERGIO ANANSI

Memórias do olvido

Sergio de Almeida Pereira Machado (Sergio Anansi, em Artes) é um diretor e produtor audiovisual de Florianópolis. Atualmente é sócio-administrador na produtora Filmes de Apartamento, na qual desenvolve projetos voltados para todas as janelas de exibição com foco em diversidade. Dentre os projetos em andamento estão os curtas *Abecê* e *O Último é Mulher do Padre* e o longa-metragem *Memórias do Olvido*.



THAYLLEN RAYANNE SILVA COUTO

Sombras da mente

Ainda no terceiro ano da faculdade, já havia participado de 14 produções universitárias, trabalhando, por exemplo, como assistente de direção no filme *Há Tempo*, dirigido por Leonardo Bortolini, do qual foi responsável também pela direção e desenho de som. Na direção e produção executiva, participou também do 48 Hours Film Project de 2020, uma competição que acontece em muitos países, onde nasceu o filme *Maternal*. Dirigiu inúmeros projetos próprios durante a faculdade de Cinema e Audiovisual cursada na Unisul, com destaque para o curta *Apavora*, de sua autoria, que está em processo de finalização e foi produzido para o TCC.



TIAGO LIMA CUNHA

B.O.N.D.E. dos supervilões

Formado em Cinema e Audiovisual pela Universidade do Sul de Santa Catarina, atualmente é assistente de produção na Bronze Filmes, produtora da distribuidora Imagem Filmes. Responsável pela análise de roteiros de longas-metragens, Tiago auxilia no processo de escolha de filmes para distribuição durante os mercados internacionais de cinema e no desenvolvimento de roteiros em projetos nacionais. Foi roteirista colaborador em filmes como *Me Tira da Mira*, lançado em 2022 nos cinemas e na HBO Max, na comédia *Desapega!*, estrelada por Glória Pires e Maisa, que tem estreia prevista para 2023, e o ainda em desenvolvimento *Viajando com o Ex*.



VITOR NOGUEIRA DE SIQUEIRA

Antes que seja tarde

Nasceu em Mogi das Cruzes (SP) e mudou para Florianópolis após ingressar em Cinema na UFSC. Apaixonado desde criança por contar e ouvir histórias, encontrou no audiovisual uma forma de projetar e dividir ideias, sonhos e apreensões. Passando pela Montagem, Direção de Arte e Produção, foi por roteiro que mais se apaixonou devido ao sonho de inspirar e acolher com suas criações, já que também encontra amparo nas histórias que absorve. Atualmente, faz estágio no Centro de Estudos e Pesquisas em Engenharia e Defesa Civil, roteirizando e editando cursos e séries animadas com finalidade educativa.



YASSER SOCARRÁS GONZÁLEZ

Memórias do olvido

Produtor, roteirista e diretor, trabalha com audiovisual desde 2007. Formado pelo Instituto Superior de Arte (Cuba), Mestre em Antropologia Social pela UFSC (SC) com a pesquisa *Jestun Autre: a Construção da Invisibilidade Negra no Cinema Cubano*, produzido pelo ICAIC. Sócio fundador da Filmes de Apartamento. Escreveu, produziu e dirigiu vários filmes em países como Cuba, Bolívia e Brasil. Em 2021, recebeu o Prêmio Catarinense de Cinema, na categoria de Produção de Curta-metragem, e o Prêmio Diáspora, no Diáspora Lab, com o projeto de longa-metragem *Memórias do Olvido*.

PROGRAMAÇÃO 1ª ETAPA



BRLAB SANTA CATARINA
Desenvolvimento de projetos audiovisuais

01/07/2022 | sexta-feira

Local: Auditório Centro Integrado de Cultura / CIC / MIS (Av. Gov. Irineu Bornhausen, 5600 - Agronômica, Florianópolis)
<https://www.cultura.sc.gov.br/espacos/cic/localizacao>

09h00	Credenciamento / Chegada (09h-09h30)
09h30	APRESENTAÇÃO (coletiva: criação+produção)
10h00	Apresentação das Atividades
11h00	Apresentação dxs Participantes / Projetos
12h00	CIC - MIS - Auditório (09h00 - 12h30)
12h30 - 14h30	Almoço (12h30-14h30)
14h30	PALESTRA / AULA: (coletiva: criação+produção)
15h00	"Direitos Autorais / Direito do Audiovisual"
16h00	Rafael Neumayr
17h00	CIC - MIS - Auditório (14h30 - 18h00)

PROGRAMAÇÃO 1ª ETAPA



BRLAB SANTA CATARINA
Desenvolvimento de projetos audiovisuais

02/07/2022 | sábado

Local: Impact Hub - ACATE - Primavera (Rod. José Carlos Daux, 4150 - Saco Grande, Florianópolis - SC, 88032-005)
<https://floripa.impacthub.net/unidade-primavera/>

PALESTA / AULA (coletiva: produção+criação)
PITCHING - Fernanda De Capua
Auditório - Impact Hub Primavera

13h00 - 14h30
Almoço (13h00-14h30)

14h30	SALA ANIMAÇÃO Cesar Cabral Atividade coletiva Projetos de Animação	SALA INFANTO JUVENIL Gabriella Mancini Atividade Coletiva Projetos Infanto-juvenil	SALA LONGAS FICÇÃO Leo Garcia e Marcelo Starobinas Atividade Coletiva Projetos Longa-Metragem	SALA DOCUMENTÁRIOS Maira Bühler e Maria Clara Escobar Atividade Coletiva Projetos Documentário	SALA SÉRIES FICÇÃO Francine Barbosa e Teodoro Poppovic Atividade Coletiva Projetos Séries de Ficção	SALA PRODUÇÃO Nara Aragão e Paola Wink Atividade Coletiva Grupo de Produção
15h00						
16h00						
17h00						

03/07/2022 | domingo (Dia Livre / Exercícios)

PROGRAMAÇÃO 1ª ETAPA



BRLAB SANTA CATARINA
Desenvolvimento de projetos audiovisuais

04/07/2022 | segunda-feira

Local: Impact Hub - ACATE - Primavera (Rod. José Carlos Daux, 4150 - Saco Grande, Florianópolis - SC, 88032-005)
<https://floripa.impacthub.net/unidade-primavera/>

10h00 Aula / Conversa Coletiva - PERSONAGENS
11h00 com Marcelo Starobinas
12h00 (comentários de Francine, Teo, Maira, Maria Clara, Leo, Cesar, e todo mundo que quiser falar)
Auditório - Impact Hub (10h - 13h)

13h00 Almoço (13h00-14h00)

14h00 SALA LONGAS FICÇÃO
Leo Garcia (+Marcelo Starobinas)
15h00 Aula / Conversa Coletiva
Estrutura de Longa-Metragem
**todos projetos de longa,
incluindo animações e infanto juvenis
14h00 - 18h00

SALA SÉRIES DE FICÇÃO
Francine Barbosa e Teodoro Poppovic
Aula / Conversa Coletiva
Estrutura / Narrativa Serializada
**todos projetos de séries,
incluindo animações e infanto juvenis
14h00 - 18h00

SALA DOCUMENTÁRIOS
Maira Bühler e Maria Clara Escobar
Aula / Conversa Coletiva
Da ideia à realização
**todos os projetos de documentário
14h00 - 18h00

SALA PRODUÇÃO
Nara Aragão e Paola Wink
Aula / Conversa Coletiva /
Desenho de produção
**todos os projetos de documentário
14h00 - 18h00

05/07/2022 | terça-feira

Local: Impact Hub - ACATE - Primavera (Rod. José Carlos Daux, 4150 - Saco Grande, Florianópolis - SC, 88032-005)

10h00	Cesar Cabral Consulta Individual: Cala, o Trabalhador	Gabriela Mancini Consulta Individual: Ilha da magia	Maira Bühler Consulta Individual: A grande dívida	Maria Clara Escobar Consulta Individual: Sede de amor	Leo Garcia Consulta Individual: Estrela do sul	Marcelo Starobinas Consulta Individual: Hilda (the truth behind blue eyes)	Fracine Barbosa Consulta Individual: Saquerá	Teodoro Popovic Consulta Individual: Ela ainda visita meus sonhos	Nara Aragão Consulta Individual: Arritmia	Paola Wink Consulta Individual: 18 dias	Rafael Sampaio Consulta Individual: Omissão Por não dar click 10h00 - 10h15 Pela 10h15 - 10h30 Pela 10h30 - 10h35
11h00	Consulta Individual: Recidologia	Consulta Individual: Precuram-se bons rapazes	Consulta Individual: Dessas interrupções	Consulta Individual: Casarão	Consulta Individual: Os esmeraldas	Consulta Individual: Subtropical	Consulta Individual: Diogo e Diana	Consulta Individual: Saquerá	Consulta Individual: Agente transformador	Consulta Individual: Alma do bairro	Consulta de package: Abrimos as 23h 11h00 - 11h15 A busca do 11h15 - 11h30 A 11h30 - 11h35 BONDE dos vídeos 11h40 - 11h55
12h00	Consulta Individual: Recidologia	Consulta Individual: Sombras da mente	Consulta Individual: A procura dos vingados	Consulta Individual: Arritmia	Consulta Individual: Memórias do Olívio	Consulta Individual: Onde está minha mãe?	Drama médico	Diogo e Diana	Casarão	A grande dívida	Consulta de package: A procura dos vingados 12h00 - 12h15 Sombras da mente 12h15 - 12h30 Estrela do sul 12h30 - 12h35
13h00											
14h00	Consulta Individual: Mario Prata entrevista uns brasileiros	Consulta Individual: dos supervilões	Consulta Individual: Casarão	Consulta Individual: Dessas interrupções	Consulta Individual: A procura dos vingados	Consulta Individual: Ilhina também gosta de Mozart	Johney Fever	Drama médico	Memórias do Olívio	Consulta Individual: Subtropical	Consulta de package: Os esmeraldas 14h00 - 14h15 Onde está minha mãe? 14h15 - 14h30 Subtropical 14h30 - 14h35
15h00	Consulta Individual: ilha da magia	Consulta Individual: Omissão	Consulta Individual: Casarão	Consulta Individual: Estamos Bem	Consulta Individual: Solidão com vista pro mar	Consulta Individual: Aos meus antigos amigos	Élan Vital	Johney Fever	Ilha do arrepio	Experimento Urbano	Consulta de package: Onde está minha mãe? 15h00 - 15h15 Apreta 15h15 - 15h30 Arritmia 15h30 - 15h35
16h00	Consulta Individual: Pilatist	Consulta Individual: Recidologia	Consulta Individual: Por trás do click	Consulta Individual: Abrimos as 23h	Consulta Individual: Fisura	Consulta Individual: Amizade Sincera	Alca e dos mortos	Élan Vital	O que você sabe sobre mim?	Diogo e Diana	Consulta de package: Diogo e Diana 16h00 - 16h15 Drama médico 16h15 - 16h30 A grande dívida 16h30 - 16h35
17h00		Consulta Individual: Diogo e Diana	Consulta Individual: A grande dívida	Consulta Individual: A grande dívida	Consulta Individual: Antes que seja tarde	Consulta Individual: Alca e dos mortos	Antes que seja tarde	Alca e dos mortos	Mario Prata entrevista uns brasileiros	Consulta Individual: O grande prêmio	Consulta de package: Agente transformador 17h00 - 17h15 Sede de amor 17h15 - 17h30 dessa 17h30 - 17h35

Almoço (13h00-14h00)

06/07/2022 | quarta-feira

Local: Auditório Centro Integrado de Cultura / CIC / MIS (Av. Gov. Irineu Bornhausen, 5600 - Agronômica, Florianópolis)


BRLAB SANTA CATARINA
 Desenvolvimento de projetos audiovisuais

10h00	<p>Rafael Sampalo Consultoria individual: Isinha também gosta de Mozart 10h00 - 10h15</p> <p>Rafael Sampalo Consultoria individual: Procuram-se bons rapazes 10h20 - 10h35</p> <p>Rafael Sampalo Consultoria individual: Fissura 10h40 - 10h55</p> <p>Rafael Sampalo Consultoria individual: Marambala 11h00 - 11h15</p>
11h00	<p>Nara Aragão Consultoria individual: Subtropical 11h00 - 11h30</p>
12h00	<p>Nara Aragão Consultoria individual: Memórias do Olvido 11h30 - 12h00</p>
12h30	<p>Almoço (12h30-14h30)</p>
14h30	<p>Rafael Sampalo Consultoria individual: Aos meus antigos amigos 14h40 - 14h55</p>
15h00	<p>Rafael Sampalo Consultoria individual: Ela ainda visita meus sonhos 15h00 - 15h15</p>
16h00	<p>Nara Aragão Consultoria individual: Diogo e Diana 17h00 - 17h30</p>
17h00	<p>Nara Aragão Consultoria individual: Illa do Arrapio 17h30 - 18h00</p>

Aula / Conversa Coletiva:
ADEQUAÇÃO ETÁRIA / AUDIOVISUAL PARA JOVENS E CRIANÇAS
 (todo o grupo: criação + produção)
 com Gabriela Mancini
CIC - MIS - Auditório (10h00 - 12h30)

Aula / Conversa Coletiva: BÍBLIA PARA SÉRIE
 (todo o grupo: criação + produção)
 Participação Cesar Cabral para Bíblia de Animação
CIC - MIS - Auditório (14h30 - 16h30)

Aula / Conversa Coletiva: CONSTRUÇÃO DE CENA E DIÁLOGO
 (todo o grupo: criação + produção)
 com Francine Barbosa
CIC - MIS - Auditório (16h45 - 18h00)

07/07/2022 | quinta-feira

Local: Impact Hub - ACATE - Primavera (Rod. José Carlos Daux, 4150 - Saco Grande, Florianópolis - SC, 88032-005)

10h00	Consultoria Individual: Ilha da magia 10h00 - 11h15	Consultoria Individual: B.O.N.D.E. dos supervilões 10h00 - 10h45	Consultoria Individual: Casarão 10h00 - 10h55	Consultoria Individual: Abrimos as 23h 10h00 - 10h55	Consultoria Individual: A procura dos vingados 10h00 - 10h55	Consultoria Individual: Subtropical 10h00 - 10h55	Consultoria Individual: Antes que seja tarde 10h00 - 10h55	Consultoria Individual: A grande divida 10h30 - 10h55	Consultoria Individual: Mar 10h00 - 10h25	Consultoria Individual: Racologia 10h00 - 10h15	Consultoria Individual: A culpa é dos mortos 10h30 - 10h35	Consultoria Individual: Elan vital 10h45 - 10h55														
	Consultoria Individual: Pisa!a! 11h20 - 12h40	Consultoria Individual: Diego & Diana 10h50 - 11h35	Consultoria Individual: Marambaia 11h00 - 11h55	Consultoria Individual: Dessa interrupções 11h00 - 11h55	Consultoria Individual: Solidão com vista pro mar 11h00 - 11h55	Consultoria Individual: Ilhina também gosta de Mozart 11h00 - 11h55	Consultoria Individual: A culpa é dos mortos 11h00 - 11h55	Consultoria Individual: Diogo e Diana 11h00 - 11h55	Consultoria Individual: O que você sabe sobre mim? 11h00 - 11h25	Consultoria Individual: Casto e que cutucar 11h30 - 11h55	Consultoria Individual: Cano, o trabalhador 11h00 - 11h15	Consultoria Individual: Jobney Fever 11h00 - 11h35	Consultoria Individual: Amém que seja tarde 11h40 - 11h55													
11h00	Consultoria Individual: Quinliza 11h40 - 12h25	Consultoria Individual: A grande divida 12h00 - 12h55	Consultoria Individual: Sede de amor 12h00 - 12h55	Consultoria Individual: Os emeraldas 12h00 - 12h55	Consultoria Individual: Hilda (the truth behind blue eyes) 12h00 - 12h55	Consultoria Individual: Elan Vital 12h00 - 12h55	Consultoria Individual: Drama médico 12h00 - 12h55	Consultoria Individual: Experimento urbano 12h00 - 12h25	Consultoria Individual: O Grande Prêmio 12h30 - 12h55	Consultoria Individual: Amizade sincera 12h00 - 12h15	Consultoria Individual: Estados Unidos 12h00 - 12h35	Consultoria Individual: Ilhina também gosta de Mozart 12h40 - 12h55														
13h00	Consultoria Individual: Caio, o Trabalhador 14h00 - 15h15	Consultoria Individual: Ilha da magia 13h50 - 14h35	Consultoria Individual: Dessa interrupções 14h30 - 15h25	Consultoria Individual: Fissura 14h30 - 15h25	Consultoria Individual: Onde está minha mãe 14h30 - 15h25	Consultoria Individual: Aos meses antigos amigos 15h30 - 16h25	Consultoria Individual: Memórias do Ovídio 15h30 - 16h25	Consultoria Individual: Estrela do sul 16h30 - 17h25	Consultoria Individual: Amizade sincera 16h30 - 17h25	Consultoria Individual: A culpa é dos mortos 14h00 - 14h55	Consultoria Individual: Casarão 14h30 - 14h55	Consultoria Individual: Jobney Fever 15h00 - 15h25	Consultoria Individual: Alma de barro 15h30 - 15h25	Consultoria Individual: Arbitria 16h00 - 16h25	Consultoria Individual: 18 dias 16h30 - 16h55	Consultoria Individual: Mário Prata entrevista uns brasileiros 17h40 - 17h25										
14h00	Consultoria Individual: Caio, o Trabalhador 14h00 - 15h15	Consultoria Individual: Preparam-se Bons rapazes 14h40 - 15h25	Consultoria Individual: Por trás do click 15h30 - 16h25	Consultoria Individual: Estamos bem 16h40 - 16h55	Consultoria Individual: A grande divida 15h00 - 15h55	Consultoria Individual: Estados bem 16h40 - 16h55	Consultoria Individual: Arbitria 17h00 - 17h55	Consultoria Individual: A culpa é dos mortos 14h00 - 14h55	Consultoria Individual: Casarão 14h30 - 14h55	Consultoria Individual: Jobney Fever 15h00 - 15h25	Consultoria Individual: Alma de barro 15h30 - 15h25	Consultoria Individual: Arbitria 16h00 - 16h25	Consultoria Individual: 18 dias 16h30 - 16h55	Consultoria Individual: Mário Prata entrevista uns brasileiros 17h40 - 17h25	Consultoria Individual: A culpa é dos mortos 14h00 - 14h55	Consultoria Individual: Casarão 14h30 - 14h55	Consultoria Individual: Jobney Fever 15h00 - 15h25	Consultoria Individual: Alma de barro 15h30 - 15h25	Consultoria Individual: Arbitria 16h00 - 16h25	Consultoria Individual: 18 dias 16h30 - 16h55	Consultoria Individual: Mário Prata entrevista uns brasileiros 17h40 - 17h25					
15h00	Consultoria Individual: Recidoteopia 15h20 - 16h35	Consultoria Individual: Sombraz da mente 15h30 - 16h15	Consultoria Individual: A grande divida 15h00 - 15h55	Consultoria Individual: Estados bem 16h40 - 16h55	Consultoria Individual: Arbitria 17h00 - 17h55	Consultoria Individual: A culpa é dos mortos 14h00 - 14h55	Consultoria Individual: Casarão 14h30 - 14h55	Consultoria Individual: Jobney Fever 15h00 - 15h25	Consultoria Individual: Alma de barro 15h30 - 15h25	Consultoria Individual: Arbitria 16h00 - 16h25	Consultoria Individual: 18 dias 16h30 - 16h55	Consultoria Individual: Mário Prata entrevista uns brasileiros 17h40 - 17h25	Consultoria Individual: A culpa é dos mortos 14h00 - 14h55	Consultoria Individual: Casarão 14h30 - 14h55	Consultoria Individual: Jobney Fever 15h00 - 15h25	Consultoria Individual: Alma de barro 15h30 - 15h25	Consultoria Individual: Arbitria 16h00 - 16h25	Consultoria Individual: 18 dias 16h30 - 16h55	Consultoria Individual: Mário Prata entrevista uns brasileiros 17h40 - 17h25	Consultoria Individual: A culpa é dos mortos 14h00 - 14h55	Consultoria Individual: Casarão 14h30 - 14h55	Consultoria Individual: Jobney Fever 15h00 - 15h25	Consultoria Individual: Alma de barro 15h30 - 15h25	Consultoria Individual: Arbitria 16h00 - 16h25	Consultoria Individual: 18 dias 16h30 - 16h55	Consultoria Individual: Mário Prata entrevista uns brasileiros 17h40 - 17h25
16h00	Consultoria Individual: Recidoteopia 15h20 - 16h35	Consultoria Individual: Sombraz da mente 15h30 - 16h15	Consultoria Individual: A grande divida 15h00 - 15h55	Consultoria Individual: Estados bem 16h40 - 16h55	Consultoria Individual: Arbitria 17h00 - 17h55	Consultoria Individual: A culpa é dos mortos 14h00 - 14h55	Consultoria Individual: Casarão 14h30 - 14h55	Consultoria Individual: Jobney Fever 15h00 - 15h25	Consultoria Individual: Alma de barro 15h30 - 15h25	Consultoria Individual: Arbitria 16h00 - 16h25	Consultoria Individual: 18 dias 16h30 - 16h55	Consultoria Individual: Mário Prata entrevista uns brasileiros 17h40 - 17h25	Consultoria Individual: A culpa é dos mortos 14h00 - 14h55	Consultoria Individual: Casarão 14h30 - 14h55	Consultoria Individual: Jobney Fever 15h00 - 15h25	Consultoria Individual: Alma de barro 15h30 - 15h25	Consultoria Individual: Arbitria 16h00 - 16h25	Consultoria Individual: 18 dias 16h30 - 16h55	Consultoria Individual: Mário Prata entrevista uns brasileiros 17h40 - 17h25	Consultoria Individual: A culpa é dos mortos 14h00 - 14h55	Consultoria Individual: Casarão 14h30 - 14h55	Consultoria Individual: Jobney Fever 15h00 - 15h25	Consultoria Individual: Alma de barro 15h30 - 15h25	Consultoria Individual: Arbitria 16h00 - 16h25	Consultoria Individual: 18 dias 16h30 - 16h55	Consultoria Individual: Mário Prata entrevista uns brasileiros 17h40 - 17h25
17h00	Consultoria Individual: Recidoteopia 15h20 - 16h35	Consultoria Individual: Sombraz da mente 15h30 - 16h15	Consultoria Individual: A grande divida 15h00 - 15h55	Consultoria Individual: Estados bem 16h40 - 16h55	Consultoria Individual: Arbitria 17h00 - 17h55	Consultoria Individual: A culpa é dos mortos 14h00 - 14h55	Consultoria Individual: Casarão 14h30 - 14h55	Consultoria Individual: Jobney Fever 15h00 - 15h25	Consultoria Individual: Alma de barro 15h30 - 15h25	Consultoria Individual: Arbitria 16h00 - 16h25	Consultoria Individual: 18 dias 16h30 - 16h55	Consultoria Individual: Mário Prata entrevista uns brasileiros 17h40 - 17h25	Consultoria Individual: A culpa é dos mortos 14h00 - 14h55	Consultoria Individual: Casarão 14h30 - 14h55	Consultoria Individual: Jobney Fever 15h00 - 15h25	Consultoria Individual: Alma de barro 15h30 - 15h25	Consultoria Individual: Arbitria 16h00 - 16h25	Consultoria Individual: 18 dias 16h30 - 16h55	Consultoria Individual: Mário Prata entrevista uns brasileiros 17h40 - 17h25	Consultoria Individual: A culpa é dos mortos 14h00 - 14h55	Consultoria Individual: Casarão 14h30 - 14h55	Consultoria Individual: Jobney Fever 15h00 - 15h25	Consultoria Individual: Alma de barro 15h30 - 15h25	Consultoria Individual: Arbitria 16h00 - 16h25	Consultoria Individual: 18 dias 16h30 - 16h55	Consultoria Individual: Mário Prata entrevista uns brasileiros 17h40 - 17h25

PROGRAMAÇÃO 1ª ETAPA



BRLAB SANTA CATARINA
Desenvolvimento de projetos audiovisuais

08/07/2022 | sexta-feira

Local: Auditório Centro Integrado de Cultura / CIC / MIS (Av. Gov. Irineu Bornhausen, 5600 - Agronômica, Florianópolis)
<https://www.cultura.sc.gov.br/espacos/cic/localizacao>

10h00

11h00

12h00

13h00

14h00

15h00

16h00

17h00

18h00

Pitchings Finais:

A ordem dos pitchings será realizada através de sorteio em comum acordo entre os projetos e a organização.

O grupo de criação irá apresentar seus pitchings para o grupo de produção que irá comentar, assim como os/as tutoras do BrLab Santa Catarina.

O material audiovisual apresentado deverá ser entregue 48h antes da apresentação.

CIC - MIS - Auditório (09h00 - 18h00)

ENCERRAMENTO / confraternização

BrLab Santa Catarina

Realização

Klaxon Cultura Audiovisual
Prêmio Catarinense de Cinema
Fundação Catarinense de Cultura
Governo de Santa Catarina

Projeto e Produção

Klaxon Cultura Audiovisual

Coordenação Executiva e Pedagógica

Rafael Sampaio

Coordenação de Produção

Anamaria Boschi
Luanda Baldijão

Assistência Executiva e Pedagógica

Yuri Correa

Produção Geral

Fernanda Gama
Gabriela Albandes Gomes de Souza

Produção Editorial / Gráfica

Gabriela Albandes Gomes de Souza

Produção Local

Marilynha Naccari
Tiago Santos

Assistência de Produção Local

Francisco Zotto

Controller

Patrícia Ane Santos

Estagiário de Produção Executiva

Victor Stoll

Monitoria Local

Daniel Dias
Érica de Souza
Julia Rojas
Katsuki Fernandes

Comunicação visual

Projeto / Produção Gráfica
ED Comunicação

Assessoria de Imprensa

F&M Procultura / Reperkurt
Flávia Miranda
Maria Clara Miranda

Website

Otávio Lemos

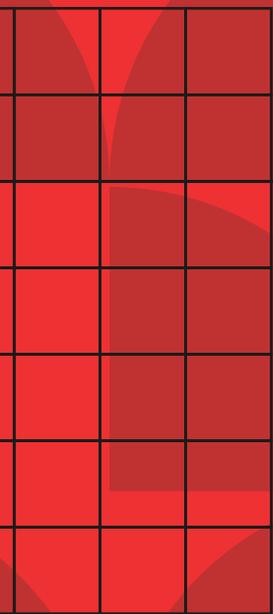
Foto e Vídeo

Daniel Guilhamet
Marcos D'Elboux

Agradecimentos

A todos os apoiadores, colaboradores e parceiros. A todos que se inscreveram na convocatória, aos selecionados que confiaram seus projetos, players participantes e à toda equipe do BrLab pela dedicação, às instituições parceiras de Santa Catarina e os profissionais locais.

Ana Paula Mendes, Ana Lígia Becker, Aline Belli, Cíntia Domitti Bittar, João Roni, Luiza Lins; Priscila Freitas, Márcio Cabral e toda equipe do Impact Hub; Rafael Dias e equipe da Fundação Catarinense de Cultura e do MIS - Santa Catarina; também nossos fornecedores locais de transporte, alimentação e hospedagem: 35mm, Amalfi, BelaTur, Cité, Forneria Milano, Gráfica Natal, Hotel Majestic, Hotel SESC Cacupé, Interclass Hotel, La Cave, Localiza, Macarronada Italiana, Otto Turismo, Pier 54, Ponta da Agulha, Quatro Estações, Ramtech, Rancho Açoriano e Vila do Porto.



PARCERIA

SANTACINE Instituto de História Audiovisual e do Livro Catarinense **API** ASSOCIAÇÃO DAS INDÚSTRIAS DE PRODUTORES DE AUDIOVISUAIS DO ARROZ DO SUL DE SANTA CATARINA **PANVISION** ARTE E CULTURA

APOIO **PATROCÍNIO**

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM DE SANTA CATARINA **BRDE** BANCO RIOGRANDENSE DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO **fsa** Fundo Setorial do Produtor **ancine** Agência Nacional do Cinema

REALIZAÇÃO

KLAXON audiovisual **PRÊMIO CATARINENSE DE CINEMA** **FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA** **ESTADO DE SANTA CATARINA**